



# Plan Local d'Urbanisme de Sarreguemines



## Rapport annexe Étude patrimoniale *Fiches descriptives*



1.1a



1<sup>ère</sup> révision du P.L.U. approuvée  
par D.C.M. du : 25 février 2019



**Atelier A4** architecture et urbanisme durables  
Noëlle VIX-CHARPENTIER architecte DPLG  
8 rue du Chanoine Collin - 57000 Metz  
Tél: 03 87 76 02 32 - Fax: 03 87 74 82 31  
Web: [www.atelier-a4.fr](http://www.atelier-a4.fr) - E-mail: [nvc@atelier-a4.fr](mailto:nvc@atelier-a4.fr)

**L'Atelier des Territoires**  
BP 30104 - 1 rue Marie-Anne de Bovet - 57004 Metz Cedex 1  
Tél: 03 87 63 02 00 - Fax: 03 87 63 15 20  
Web: [www.atelier-territoires.com](http://www.atelier-territoires.com) - E-mail: [atelier.territoire@atelier-territoires.com](mailto:atelier.territoire@atelier-territoires.com)











**Groupe urbain G1** : Rue du Bac, Rue de France, Rue d'Or, place du Marché, Rue de Verdun, Rue de l'Eglise, Rue Nationale, Rue Ste-Croix



*Ensemble d'immeubles du centre ancien : XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> français - Reconstruction*

**Localisation du groupe G1 avec ses sous groupes**



**Sommaire :**

- Localisation du groupe
- Repérage des sous groupes & datations
- Liste des immeubles référencés
- Documentation historique
- Description des ambiances urbaines
- Description des typologies du bâti



Rue d'Or

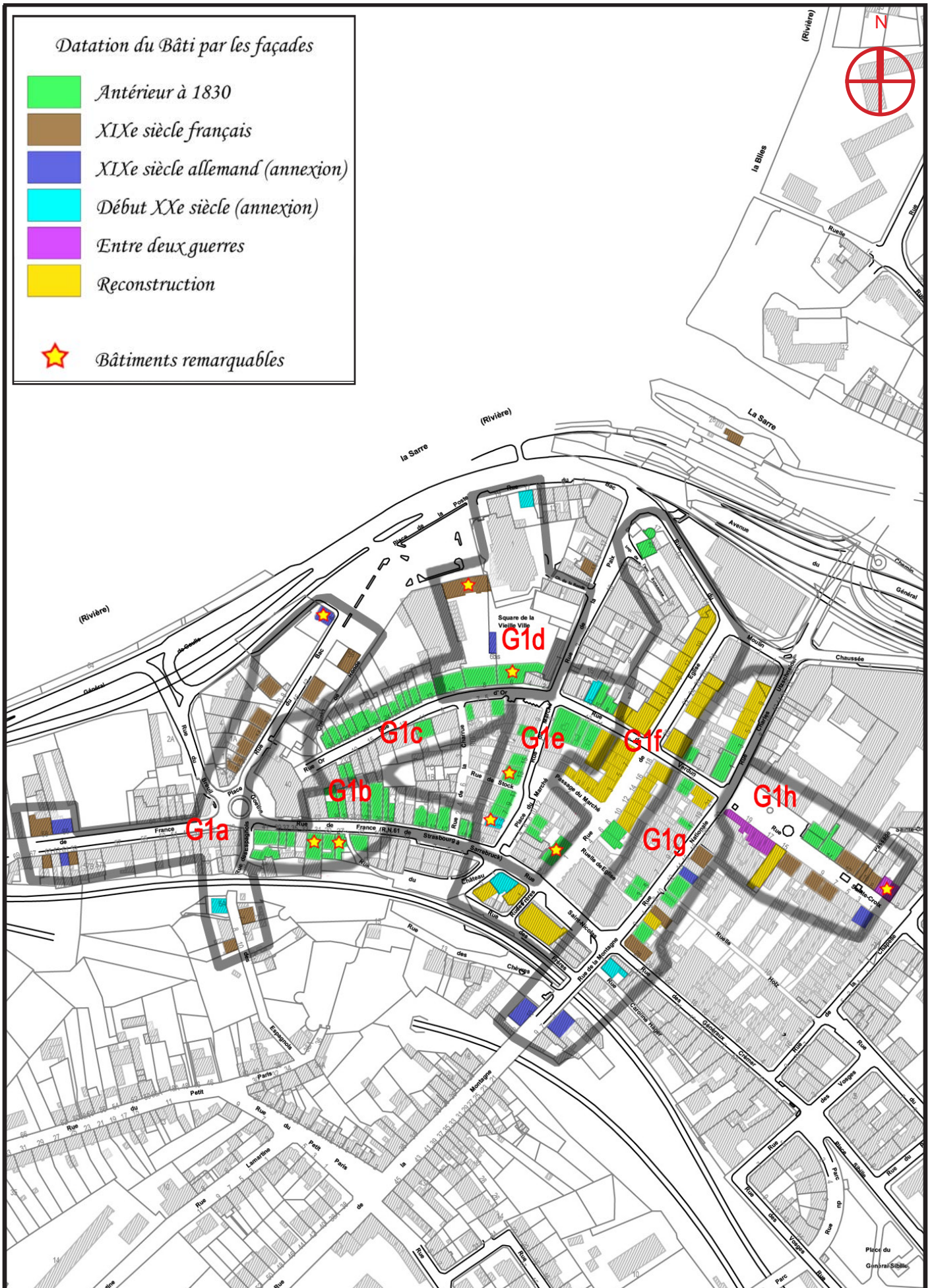


## Repérage des sous groupes et datations des immeubles

### Datation du Bâti par les façades

- Antérieur à 1830
- XIXe siècle français
- XIXe siècle allemand (annexion)
- Début XXe siècle (annexion)
- Entre deux guerres
- Reconstruction

★ Bâtiments remarquables





Liste des immeubles référencés et renvoi aux fiches descriptives et prescriptives du type de bâti

<b>Sous groupe urbain : G1a</b>				
n°	Adresses	Datations	Fiche Descriptive du Type de bâti	Fiche Prescriptive du Type de bâti
6	Bac (rue du)	XIX <sup>e</sup> allemand	C4 ☆	Fiche C
8	Bac (rue du)	XIX <sup>e</sup> français	B1	Fiche B
12	Bac (rue du)	XIX <sup>e</sup> français	B1	Fiche B
14	Bac (rue du)	XIX <sup>e</sup> français	B1	Fiche B
16	Bac (rue du)	XIX <sup>e</sup> français	B1	Fiche B
18	Bac (rue du)	XIX <sup>e</sup> français	B1	Fiche B
20	Bac (rue du)	XIX <sup>e</sup> français	B1	Fiche B
22	Bac (rue du)	XIX <sup>e</sup> français	B1	Fiche B
39	Bac (rue du)	XIX <sup>e</sup> français	B1	Fiche B
43	Bac (rue du)	XIX <sup>e</sup> français	B1	Fiche B
6A	Espagnols (rue des)	XX <sup>e</sup> allemand	D2*	Fiche D
7	Espagnols (rue des)	XIX <sup>e</sup> français	B1 <sup>°</sup>	Fiche B
10	Espagnols (rue des)	XIX <sup>e</sup> français	B1	Fiche B
59	France (rue de)	XIX <sup>e</sup> français	B1 <sup>°</sup>	Fiche B
61	France (rue de)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3 <sup>°</sup>	Fiche C
65	France (rue de)	XIX <sup>e</sup> français	B1 <sup>°</sup>	Fiche B
66	France (rue de)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C
68	France (rue de)	XIX <sup>e</sup> français	B2	Fiche B
<b>Sous groupe urbain : G1b</b>				
n°	Adresses	Datations	Fiche Descriptive du Type de bâti	Fiche Prescriptive du Type de bâti
3	Espagnols (rue des)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A4 <sup>°</sup>	Fiche A
8	France (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
10	France (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
12	France (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
14	France (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A2	Fiche A
16	France (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1 <sup>°</sup>	Fiche A
21	France (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A2	Fiche A
22	France (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1*	Fiche A
24	France (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1*	Fiche A
26	France (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
27	France (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A4 ☆	Fiche A
28	France (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
29	France (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A2	Fiche A
31	France (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A4 ☆	Fiche A
34	France (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
35	France (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
36	France (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
37	France (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
39-41	France (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A

<sup>1</sup> : maisons qui ont été profondément transformées mais dont il subsiste encore des éléments d'origine (volumétrie générale, forme de la toiture, matériaux de couverture, lucarnes de toit) qu'il conviendra de préserver.

\* : cas particuliers

P : bâti remarquable



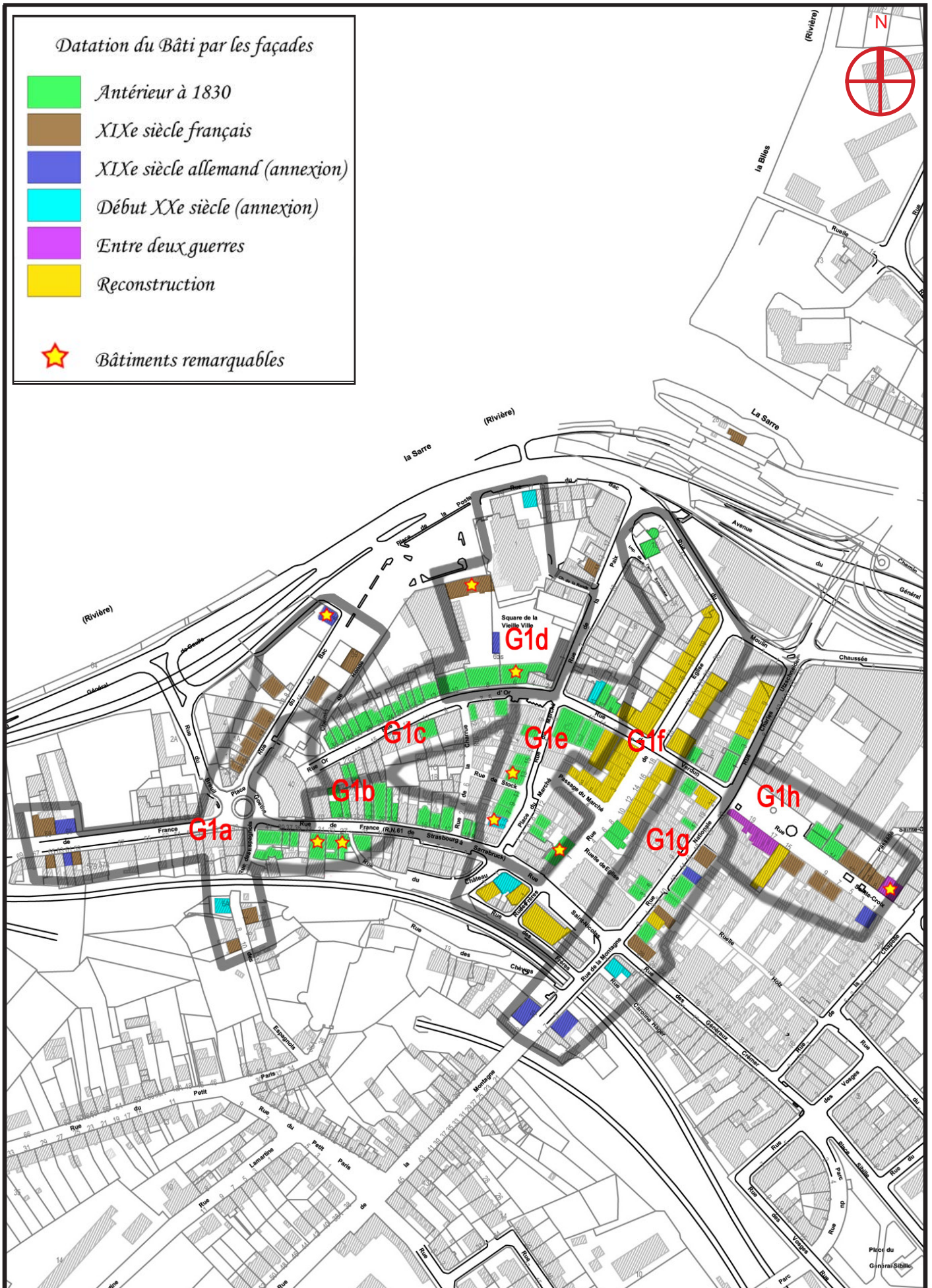
## Repérage des sous groupes et datations des immeubles

### Datation du Bâti par les façades

- Antérieur à 1830
- XIXe siècle français
- XIXe siècle allemand (annexion)
- Début XXe siècle (annexion)
- Entre deux guerres
- Reconstruction



Bâtiments remarquables





Liste des immeubles référencés et renvoi aux fiches descriptives et prescriptives du type de bâti

<b>Sous groupe urbain : G1c</b>				
n°	Adresses	Datations	Fiche Descriptive du Type de bâti	Fiche Prescriptive du Type de bâti
14	Charrue (rue de la)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
3	Or (rue d')	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
11	Or (rue d')	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A2	Fiche A
12	Or (rue d')	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A2	Fiche A
14	Or (rue d')	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
16	Or (rue d')	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
18	Or (rue d')	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
20	Or (rue d')	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
21	Or (rue d')	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
23	Or (rue d')	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
24	Or (rue d')	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
26	Or (rue d')	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
28	Or (rue d')	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1 <sup>•</sup>	Fiche A
30	Or (rue d')	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
32	Or (rue d')	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A2	Fiche A
34	Or (rue d')	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
36	Or (rue d')	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
<b>Sous groupe urbain : G1d</b>				
n°	Adresses	Datations	Fiche Descriptive du Type de bâti	Fiche Prescriptive du Type de bâti
17	Bac (rue du)	XX <sup>e</sup> allemand	D3	Fiche D
28	Bac (rue du)	XIX <sup>e</sup> français	B1	Fiche B
6	Or (rue d')	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A2 ☆	Fiche A
6bis	Or (rue d')	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C
8	Or (rue d')	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A2	Fiche A
10	Or (rue d')	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A2	Fiche A
	Poste (place de la)	XIX <sup>e</sup> français	B2 ☆	Fiche B
<b>Sous groupe urbain : G1e</b>				
n°	Adresses	Datations	Fiche Descriptive du Type de bâti	Fiche Prescriptive du Type de bâti
1	Eglise (rue de l')	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A2 ☆	Fiche A
3-5	Marché (place du)	XX <sup>e</sup> allemand	D3 ☆	Fiche D
6	Marché (place du)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
7	Marché (place du)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
8-10	Marché (place du)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
9-11	Marché (place du)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
13	Marché (place du)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A2 ☆	Fiche A
15	Marché (place du)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A2	Fiche A
6	Marché (rue du)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A2	Fiche A
7	Marché (rue du)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
8	Verdun (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A2	Fiche A
9	Verdun (rue de)	Reconstruction	F2	Fiche F
10	Verdun (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
11	Verdun (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A2	Fiche A
12	Verdun (rue de)	XX <sup>e</sup> allemand	D4*	Fiche D
13	Verdun (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A2	Fiche A

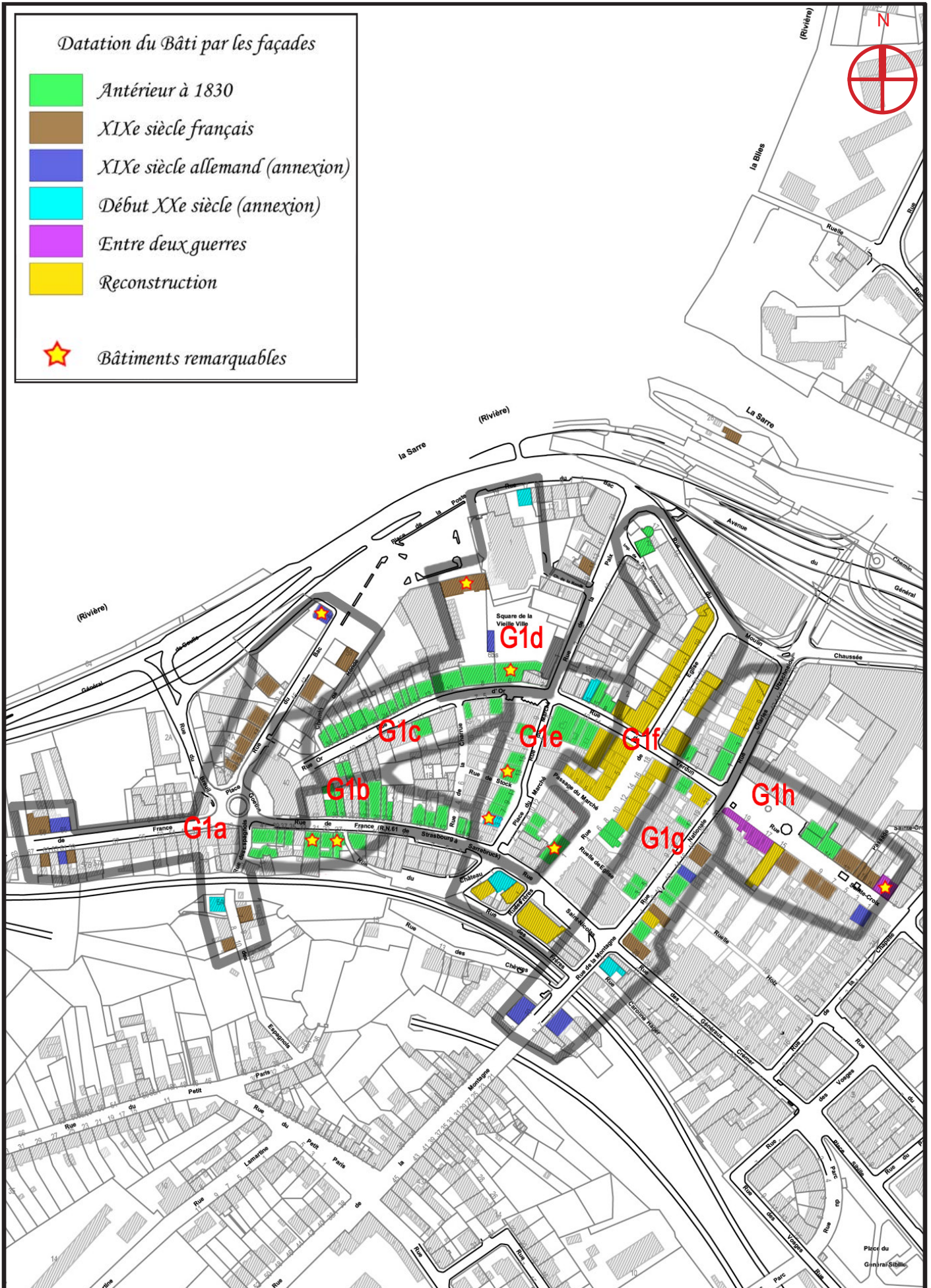
<sup>l</sup> : maisons qui ont été profondément transformées mais dont il subsiste encore des éléments d'origine (volumétrie générale, forme de la toiture, matériaux de couverture, lucarnes de toit) qu'il conviendra de préserver.

\* : cas particuliers

P : bâti remarquable



## Repérage des sous groupes et datations des immeubles



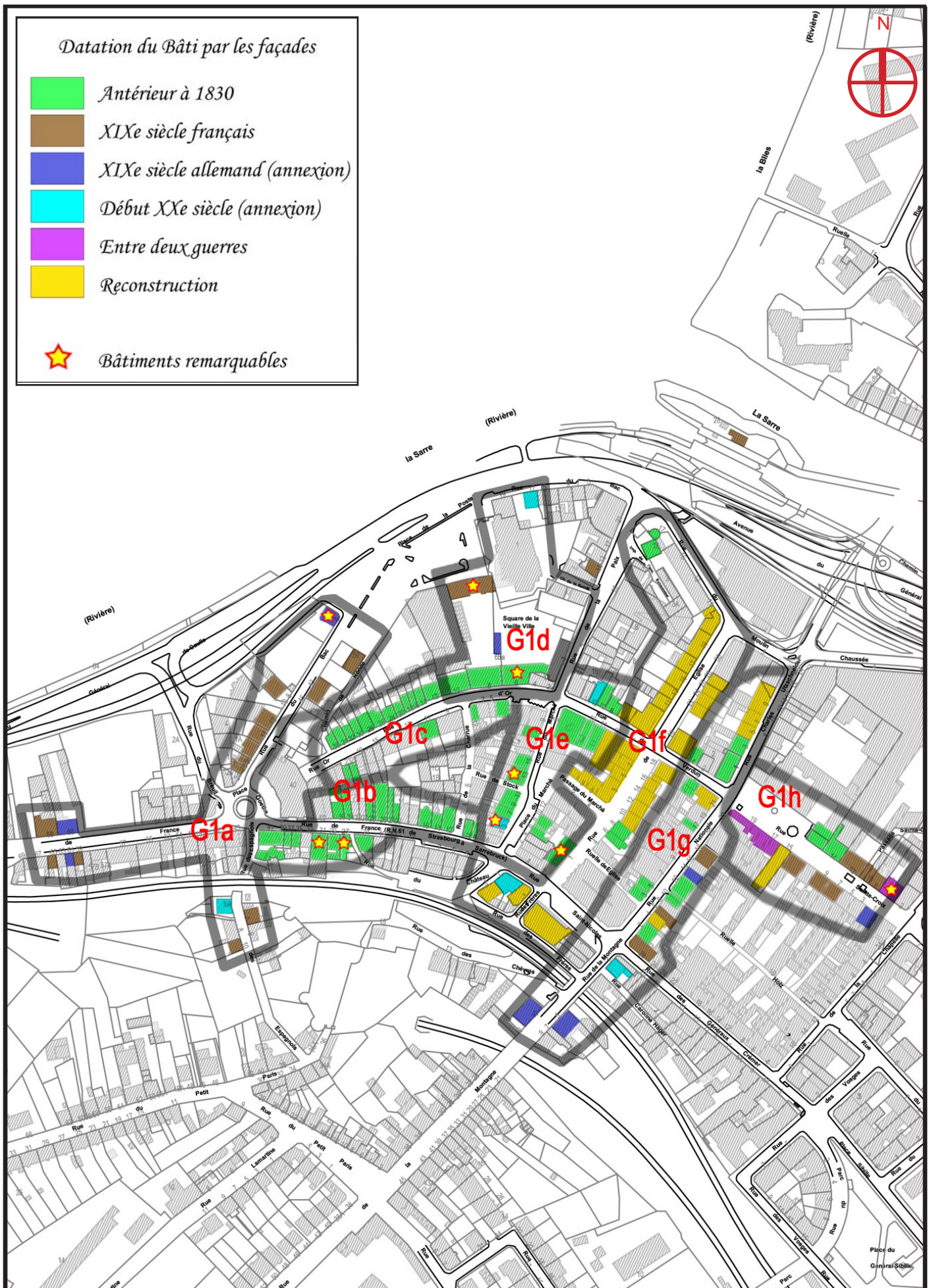


Liste des immeubles référencés et renvoi aux fiches descriptives et prescriptives du type de bâti

Sous groupe urbain : G1f				
n°	Adresses	Datations	Fiche Descriptive du Type de bâti	Fiche Prescriptive du Type de bâti
1	Château (rue du)	XX <sup>e</sup> allemand	D2 <sup>•</sup>	Fiche D
3	Château (rue du)	Reconstruction	F2	Fiche F
3	Eglise (rue de l')	Reconstruction	F2	Fiche F
5	Eglise (rue de l')	Reconstruction	F2	Fiche F
6	Eglise (rue de l')	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
7	Eglise (rue de l')	Reconstruction	F2	Fiche F
8	Eglise (rue de l')	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
9	Eglise (rue de l')	Reconstruction	F2	Fiche F
10	Eglise (rue de l')	Reconstruction	F1	Fiche F
11	Eglise (rue de l')	Reconstruction	F2	Fiche F
12	Eglise (rue de l')	Reconstruction	F1	Fiche F
13	Eglise (rue de l')	Reconstruction	F2	Fiche F
14	Eglise (rue de l')	Reconstruction	F1	Fiche F
15	Eglise (rue de l')	Reconstruction	F2	Fiche F
16	Eglise (rue de l')	Reconstruction	F1	Fiche F
17	Eglise (rue de l')	Reconstruction	F2	Fiche F
18	Eglise (rue de l')	Reconstruction	F2	Fiche F
19	Eglise (rue de l')	Reconstruction	F2	Fiche F
20	Eglise (rue de l')	Reconstruction	F2	Fiche F
21	Eglise (rue de l')	Reconstruction	F2	Fiche F
22	Eglise (rue de l')	Reconstruction	F2	Fiche F
24	Eglise (rue de l')	Reconstruction	F2	Fiche F
26	Eglise (rue de l')	Reconstruction	F2	Fiche F
28	Eglise (rue de l')	Reconstruction	F2	Fiche F
1	Frères (rue des)	Reconstruction	F2	Fiche F
3	Marché (passage du)	Reconstruction	F2	Fiche F
5	Marché (passage du)	Reconstruction	F2	Fiche F
17	Moulin (rue du)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A4	Fiche A
16	Paix (rue de la)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1 <sup>•</sup>	Fiche A
3	Saint-Nicolas (rue)	Reconstruction	F2	Fiche F
6	Verdun (rue de)	Reconstruction	F2	Fiche F

<sup>1</sup> : maisons qui ont été profondément transformées mais dont il subsiste encore des éléments d'origine (volumétrie générale, forme de la toiture, matériaux de couverture, lucarnes de toit) qu'il conviendra de préserver.

## Repérage des sous groupes et datations des immeubles





Liste des immeubles référencés et renvoi aux fiches descriptives et prescriptives du type de bâti

Sous groupe urbain : G1g				
n°	Adresses	Datations	Fiche Descriptive du Type de bâti	Fiche Prescriptive du Type de bâti
28	Crémer (rue des Généraux)	XIX <sup>e</sup> français	B1 <sup>●</sup>	Fiche B
1	Montagne (rue de la)	XX <sup>e</sup> allemand	D3	Fiche D
5	Montagne (rue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C
10	Montagne (rue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1 <sup>●</sup>	Fiche C
2	Nationale (rue)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
3	Nationale (rue)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
4	Nationale (rue)	Reconstruction	F1	Fiche F
5	Nationale (rue)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
6	Nationale (rue)	XIX <sup>e</sup> français	B1 <sup>●</sup>	Fiche B
10	Nationale (rue)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
12	Nationale (rue)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
14	Nationale (rue)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C
17	Nationale (rue)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
18	Nationale (rue)	XIX <sup>e</sup> français	B2 <sup>●</sup>	Fiche B
21	Nationale (rue)	Reconstruction	F2	Fiche F
1	Utzschneider (Rue Charles)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A2	Fiche A
3	Utzschneider (Rue Charles)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
5	Utzschneider (Rue Charles)	Reconstruction	F2	Fiche F
7	Utzschneider (Rue Charles)	Reconstruction	F2	Fiche F
9	Utzschneider (Rue Charles)	Reconstruction	F2	Fiche F
3	Verdun (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
4	Verdun (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
Sous groupe urbain : G1h				
n°	Adresses	Datations	Fiche Descriptive du Type de bâti	Fiche Prescriptive du Type de bâti
1	Sainte-Croix (rue)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C
4-6	Sainte-Croix (rue)	Entre-2-Guerres	E2 ✨	Fiche E
7	Sainte-Croix (rue)	XIX <sup>e</sup> français	B1	Fiche B
8	Sainte-Croix (rue)	XIX <sup>e</sup> français	B1 <sup>●</sup>	Fiche B
9	Sainte-Croix (rue)	XIX <sup>e</sup> français	B1	Fiche B
10	Sainte-Croix (rue)	XIX <sup>e</sup> français	B1 <sup>●</sup>	Fiche B
12	Sainte-Croix (rue)	XIX <sup>e</sup> français	B1	Fiche B
13	Sainte-Croix (rue)	XIX <sup>e</sup> français	B1	Fiche B
14	Sainte-Croix (rue)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A2	Fiche A
15	Sainte-Croix (rue)	Reconstruction	E2*	Fiche E
16	Sainte-Croix (rue)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
17-19	Sainte-Croix (rue)	Entre-2-Guerres	E2	Fiche E

<sup>1</sup> : maisons qui ont été profondément transformées mais dont il subsiste encore des éléments d'origine (volumétrie générale, forme de la toiture, matériaux de couverture, lucarnes de toit) qu'il conviendra de préserver.

\* : cas particuliers

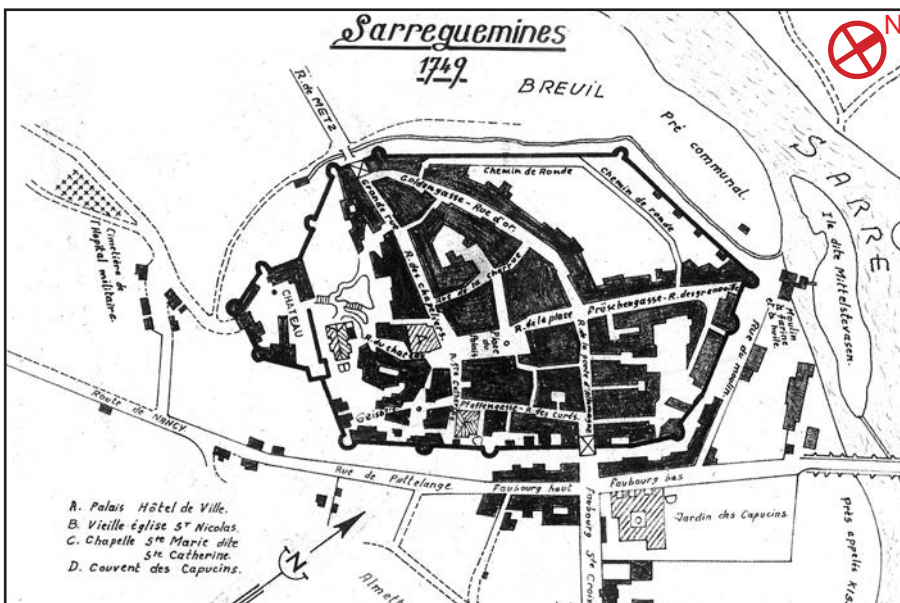
P : bâti remarquable



plan de Sarreguemines au XVII<sup>e</sup> siècle.

C'est au XIII<sup>e</sup> siècle, que le château est édifié sur la rive gauche de la Sarre, en surplomb de la vallée de quelques cinquante mètres. Il contrôle efficacement les voies de circulation. Une enceinte urbaine entourant les habitations situées en contrebas complète le système défensif.

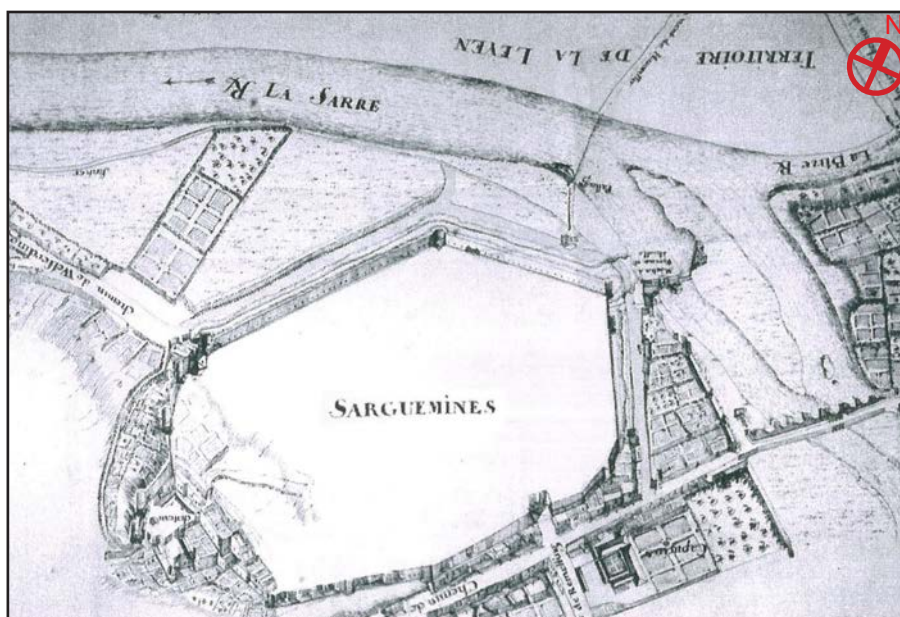
L'apparition du château et de l'enceinte représente une étape primordiale du développement de Sarreguemines. Entourée d'un mur, elle voit ses contours fixés pour des siècles (jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle).



plan de Sarreguemines en 1749.

La ville, dans un premier temps, se limite au niveau de la rue d'Or et de la rue de Verdun. Dans un second temps, une expansion urbaine donne le jour à l'édification de l'enceinte entourant le centre ancien que nous connaissons aujourd'hui, avec la construction des portes de France et d'Allemagne.

La ville continue de croître en population et de se développer jusqu'à la guerre de 30 ans (1317-1348) qui ravage toute la Lorraine laissant moins d'un tiers de la population, détruisant le château et la ville.



plan des fortifications dessiné par le Sieur Blain, 1750 (Archives du Génie, Vincennes).

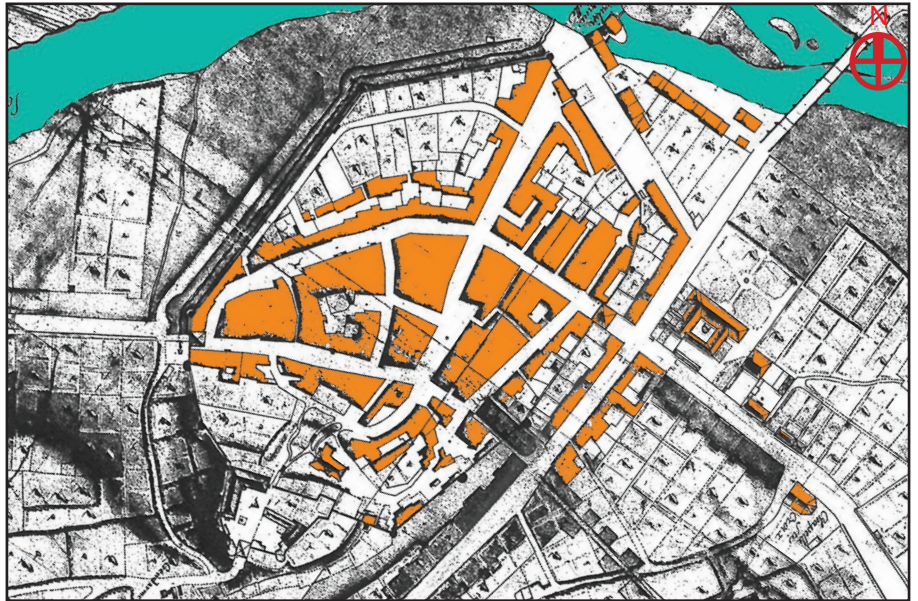
Au cours des XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles, les habitants de Sarreguemines ont accentué leurs particularités par rapport aux paysans des alentours, ce sont pour la plupart des artisans et des marchands, cette distinction se retrouve dans les maisons urbaines du XVIII<sup>e</sup> siècle du centre historique par rapport aux maisons plus rurales de la même époque des villages alentours.

A partir de la fin de l'ancien régime, de profondes mutations s'opèrent à Sarreguemines, notamment le fait qu'elle se libère de son carcan de fortifications en abattant son enceinte afin de conquérir de nouveaux espaces d'expansion.



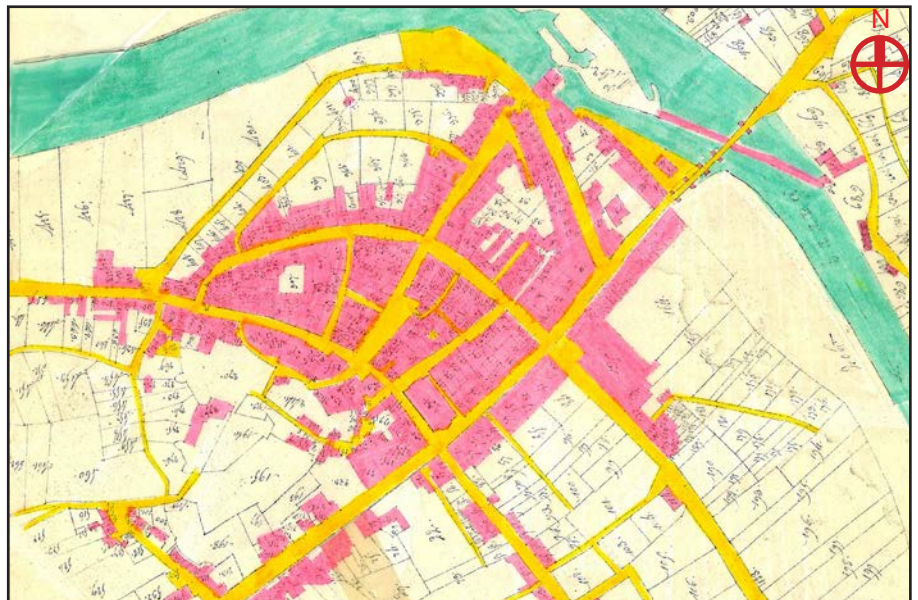
Entre le XVIII<sup>e</sup> siècle et la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, la ville sort de ses remparts mais reste cantonnée à la rive Ouest de la Sarre. C'est à partir de cette époque que nous possédons les premiers documents iconographiques.

Les premiers bâtiments du faubourg, le long de la voie principale, sont sortis de terre. La ville intra-muros n'y est pas détaillée, mais les grandes voies à l'extérieur de la cité sont représentées.



Extrait d'une carte de Sarreguemines et de ses environs, 1780.

Au sein des remparts, différents îlots d'habitat se forment, et l'on peut déjà deviner le réseau viaire de la vieille ville actuelle avec la place du marché. Les portes de France et d'Allemagne ne sont pas encore détruites et ferment les actuelles Rue d'or et Rue de Verdun.



Extrait du cadastre Napoléonien, 1812.

Sur la carte de 1749, le rempart n'est pas encore utilisé par les constructions du faubourg, malgré l'autorisation faite aux habitants en 1728 par le Duc de Lorraine. Les différentes maisons ne viennent pas s'appuyer contre l'enceinte, laissant supposer la présence d'un fossé protégeant la ville à cet endroit. En 1784, les remparts et le fossé sont nettement modifiés. L'église Saint-Nicolas, édifiée entre 1760 et 1768, vient se construire entre la ville intra-muros et le faubourg. Mais les constructions ne comblent pas encore l'espace du fossé (*rue du Bac*).



Vue aérienne de nos jours, avec localisation du Groupe G1 et du tracé de l'enceinte médiévale disparue.





### La rue du Bac :

La rue du Bac voit le jour au début du XIX<sup>e</sup> siècle, lors de la démolition de l'enceinte médiévale car elle en suit le tracé.

### Sous groupe G1a : la rue du Bac

La rue du Bac, est une petite rue à circulation en sens unique, bordée d'une série de petites maisons mitoyennes du XIX<sup>e</sup> siècle généralement d'un seul étage.

La volumétrie d'ensemble de ces maisons et la forme de leur toitures ne sont pas différentes de celles des maisons urbaines du XVIII<sup>e</sup> siècle. La modénature est toujours aussi sobre (*voire inexistante*) et toujours limitée aux encadrements des baies rectangulaires (*les baies cintrées ayant disparues*).

Les façades sont également moins colorées, celles-ci sont peintes dans des tons neutres (*beiges ou gris*).

Les volets battants à persiennes tendent à se généraliser, même au rez-de-chaussée.



### La rue de France :

La rue de France est l'ancienne route nationale 61 qui conduit à Welferding. Une partie de son tracé se situe en centre ancien.

### La rue de France

Cette partie de la rue de France se situe en périphérie du centre ancien, dans une zone urbaine plus récente, résultant de l'extension de Sarreguemines au XIX<sup>e</sup> siècle après la démolition de l'enceinte médiévale.

Le tissu bâti y est toujours dense, constitué de maisons mitoyennes en alignement. Il s'agit essentiellement de maisons urbaines du XIX<sup>e</sup> siècle français et allemand, plus haute côté Nord (côté Sarre) à R+2 avec combles aménagés, et de taille plus modeste, côté Sud (côté voie de chemin de fer), limitées à R+1 avec combles aménagés également. Les combles sont éclairés par des lucarnes à bâtière ou à fronton triangulaire, modèles récurrent dans le centre. Les rez-de-chaussée de ces maisons n'ont pas été modifiés par l'installation de devantures commerciales contrairement à celles du centre.



### La rue des Espagnols :

La rue des Espagnols suit le tracé des hauts fossés, comblés au début du XIX<sup>e</sup> siècle, et qui entouraient la motte castrale. Elle conduit à l'ancienne porte principale d'entrée du château.

### La rue des Espagnols

La rue des Espagnols est une petite rue qui monte vers le site du château, situé sur un promontoire culminant à 240m d'altitude.

Cette rue ne possède un tissu bâti dense, constitué de maisons mitoyennes, en alignement sur la rue, qu'en partie basse. Le reste de la rue est constitué par un bâti plus lâche.

Un grand immeuble d'angle de l'Annexion allemande, daté de 1911, en marque l'entrée juste après la voie ferrée.

Les autres maisons de la rue sont plus caractéristiques du XIX<sup>e</sup> siècle français, de type maisons urbaines et immeuble bourgeois avec une modénature plus riche.



### Sous groupe G1b : la rue de France

La rue de France est une rue commerçante située dans le centre médiéval de Sarreguemines, constituée d'une série de maisons mitoyennes urbaines du XVIII<sup>e</sup> siècle, de hauteur inégales (R+1 à R+2) avec combles aménagés éclairés par des lucarnes (*modèles en bâtière essentiellement*) et commerces au RDC modifié.

Les toitures avec faîtage parallèle à la rue sont à forte pente, à 2 pans parfois brisés (*avec terrasson et brisis*), couvertes de tuiles biberschwanz.

Les façades sont très colorées, avec des encadrements en pierre (*grès rose ou beige*) des baies rectangulaires ou souvent cintrées.

La plupart possèdent des volets battants (*modèles à persiennes*) peints de couleur sombre.

Une seule porte d'entrée (*accessible à partir du commerce du RDC*) permet d'accéder aux étages.

### Sous groupe G1c : la rue d'Or

La rue d'Or, située dans le centre médiéval de Sarreguemines, est constituée d'une série de petites maisons urbaines du XVIII<sup>e</sup> siècle, mitoyennes, d'un étage avec combles aménagés éclairés par des lucarnes (*modèles en bâtière essentiellement*).

Les toitures avec faîtage parallèle à la rue sont à 2 pans (*parfois avec coyaux*), couvertes de tuiles biberschwanz.

Les façades sont très colorées, avec des encadrements en pierre (*souvent peints*) des baies rectangulaires ou cintrées.

La plupart possèdent des volets battants (*modèles mixtes au RDC et à persiennes à l'étage*) souvent pastels ou peints de couleur sombre.

Plusieurs portes en bois de modèle ancien, sont encore en place aujourd'hui.

### Sous groupe G1d : la rue d'Or

La rue d'Or, se termine par de longues maisons et immeubles bourgeois du XVIII<sup>e</sup> siècle, se poursuivant le long de la rue de la Paix. Ces grandes maisons sont à R+1 ou R+2, avec combles aménagés éclairés par des lucarnes (*modèles en bâtière essentiellement*).

Les toitures sont toujours à 2 pans avec faîtage parallèle à la rue.

Les façades sont toujours colorées, avec des encadrements en pierre (*grès bigarré*) des baies rectangulaires ou cintrées et une riche modénature.

Ces immeubles possèdent des volets battants (*modèles à persiennes*) peints en blanc.

Plusieurs portes en bois de modèle ancien, sont encore en place aujourd'hui.



**La rue de France :**

Au pied du site du château, la rue de France, anciennement Obère Gasse (rue Haute), est l'un des axes qui permettait autrefois l'accès à Sarreguemines.



**La rue d'Or :**

Jadis nommée Untere Gasse (rue basse), la rue d'Or constituait avec la rue de France le noyau de la ville médiévale.



**La rue d'Or :**

Atypique, à la forme incurvée, son nom lui vient des reflets dorés que miroitaient la Sarre et la Blies et des nombreux chercheurs d'or qui sont venus s'y installer.



### La place du Marché :

Cette place historique est un emblème de la vieille ville. Elle donnait encore au XIX<sup>e</sup> sur l'ancien hôtel de ville, où se situe actuellement le Café de Paris.



### La place du Marché et la rue du Marché :

Figurant déjà sur les plans les plus anciens du noyau médiéval de Sarreguemines au XVI<sup>e</sup> siècle, elle relie la rue de France et la rue d'Or.



### La rue de l'Eglise, n°1 :

Cette rue existait sous le nom de rue des Curés. Elle prend son nom actuel, au début du XIX<sup>e</sup> siècle, suite aux travaux d'embellissement de l'église Saint-Nicolas.

### Sous groupe G1e : la place du Marché

La place du Marché est une rue commerçante située au cœur du centre médiéval de Sarreguemines. Elle est entourée de maisons mitoyennes urbaines du XVIII<sup>e</sup> siècle, de deux étages (R2) avec combles aménagés éclairés par des lucarnes (*modèles en fronton essentiellement*) et commerces au RDC modifié.

Les toitures avec faîtage parallèle à la rue sont à 2 pans parfois brisés (*avec terrasson et brisis*), couvertes de tuiles biberschwanz.

Les façades sont toujours colorées, mais dans des tons plus pastels, avec des encadrements en pierre grises des baies rectangulaires ou souvent cintrées.

La plupart possèdent des volets battants (*modèles à persiennes*) peints de couleur sombre.

Les portes d'accès aux étages sont indépendantes des commerces situés au rez-de-chaussée.

### La place et rue du Marché

Sur la place et rue du Marché ainsi que sur la rue de Verdun, on peut voir de grands immeubles bourgeois du début du XIX<sup>e</sup> siècle. Ces grands immeubles sont à R+2, (*avec ou sans combles aménagés*).

Les toitures sont à 2 pans brisés (*avec terrasson et brisis*), faîtage parallèle à la rue et couvertes de tuiles biberschwanz.

Les façades sont peintes dans des tons clairs. Les encadrements des baies rectangulaires ou cintrées sont en pierre (*parfois peinte*) dotés d'une riche modénature.

Ces immeubles possèdent des volets battants (*modèles à persiennes*) peints en blanc ou dans des tons pastels.

### n°1 rue de l'Eglise

Ce bâtiment se trouve en face de l'église Saint-Nicolas construite en grès rose entre 1760-1768 dans un style néo-classique.

Il s'agit de l'ancien Presbytère qui est également une grande maison bourgeoise de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, à R+2 (*sans combles aménagés*).

La toiture est à 2 pans avec faîtage parallèle à la rue.

La façade est peinte dans un ton clair, avec des encadrements des baies rectangulaires en pierre (peints également) et dotée d'une riche modénature.

Cet immeuble possède des volets battants (*mixte au RDC et à persiennes à l'étage*) peints dans une couleur vive.



### La rue de Verdun

La rue de Verdun est une rue commerçante située dans le centre médiéval de Sarreguemines, constituée de maisons mitoyennes urbaines du XVIII<sup>e</sup> siècle avec quelques bâtiments de la Reconstruction.

On peut découvrir un autre type de maisons dans cette rue, les maisons bourgeoises du début du XIX<sup>e</sup> siècle, très semblables aux maisons urbaines du XVIII<sup>e</sup> siècle, si ce n'est qu'elles possèdent une modénature plus riche avec des chaînages d'angles, bandeaux en pierre et encadrements en pierre de la porte d'entrée avec tympan ou linteau sculpté.



#### La rue de Verdun :

*C'est dans cette rue que se trouvait la porte d'Allemagne de l'enceinte médiévale permettant d'entrer dans la ville au moyen-âge, porte démolie au début du XIX<sup>e</sup> siècle.*

### Sous groupe G1f : la rue de l'Eglise

Ce n'est qu'après la démolition de l'enceinte médiévale à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, et au début du XIX<sup>e</sup> siècle, que la rue de l'Eglise s'élargit et se prolonge jusqu'à la rue du Moulin. On y trouve cependant que très peu de maisons du XVIII<sup>e</sup> siècle (2 seulement) et aucune du XIX<sup>e</sup> siècle, car cette rue n'a pas été épargnée par les bombardements américains entre 1942 et 1944 qui endommagèrent gravement la ville.

C'est pourquoi quasiment tous les bâtiments de cette rue sont de grands immeubles de la Reconstruction s'élevant à R+3 du côté Ouest de la rue, et de taille plus réduite s'élevant à R+2 du côté Est. Tous ces immeubles forment un front bâti continu plus ou moins homogène, à la fois dans leur hauteur et dans le traitement de leurs façades.



#### La rue de l'Eglise :

*Au XVIII<sup>e</sup> siècle, la rue de l'Eglise qui s'appelait alors rue des Curés, était incluse dans le périmètre de l'enceinte médiévale mais elle s'arrêtait au niveau de la rue de Verdun.*

### Le passage du Marché

De même que la rue de l'Eglise, suite aux destructions massives des bombardements, elle a vu émerger de grands immeubles d'après-guerre. Ces immeubles sont édifiés dans le même style de la Reconstruction que ceux construits dans la rue de l'Eglise à la même période. On y retrouve la même volumétrie (de grands volumes rectangulaires avec toitures toujours à 2 pans, parfois avec coyaux, couverts de tuiles mécanique à doubles côtes), ainsi que le même vocabulaire architectural (grandes baies carrées ou horizontales avec encadrements, appuis et bandeaux horizontaux en béton). Toutes les façades sont peintes dans des tons pastels, ainsi que tous les éléments de modénature en béton.



#### Le passage du Marché :

*Cette rue permet de faire la liaison entre la place du Marché et la rue de l'Eglise. Elle a également beaucoup souffert des bombardements de la seconde guerre mondiale.*





### La rue du Château :

Une des plus anciennes rues de Sarreguemines, située au carrefour de la rue Haute (Oberste Gasse, rue de France actuellement) et de la place du Marché, elle conduisait à l'entrée du château.



### La rue Nationale :

C'est à partir du XVIII<sup>e</sup> siècle que de nouveaux faubourgs commencent à apparaître au pied de l'enceinte médiévale, à l'exemple de cette rue (dénommée Faubourg Haut à l'origine).



### La rue Charles Utzschneider :

Charles Joseph Utzschneider (Sarreguemines, 1813- 1876) est le premier enfant du directeur de la faïencerie Paul Utzschneider. Il est élu maire de Sarreguemines en 1872.

### La rue du Château et des Frères

Ces deux îlots formés par ces rues et la rue St-Nicolas, sont occupés par des grands immeubles datant essentiellement de la Reconstruction. La proximité de la voie ferrée située juste derrière, cible des bombardements au cours de la seconde guerre mondiale, peut expliquer la présence de ces immeubles de la Reconstruction, édifiés à la même époque que ceux de la rue de l'Eglise.

On retrouve un style architectural commun sur ces immeubles avec leurs grandes baies vitrées, leurs encadrements et modénature en béton et leurs façades également réalisées en béton banché. Celles-ci sont toujours peintes dans des tons pastels, une couleur pour le fond de façade et une autre ou de teinte plus foncée pour les éléments de modénature en béton.

### Sous groupe G1g : la rue Nationale

La rue Nationale est une rue commerçante située dans le centre ancien de Sarreguemines. Elle est constituée de maisons mitoyennes urbaines du XVIII<sup>e</sup> siècle, d'immeubles bourgeois de la fin XVIII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup> siècle, avec quelques bâtiments de la Reconstruction.

Les maisons urbaines du XVIII<sup>e</sup> siècle sont conçues suivant le modèle habituel : deux étages (avec ou sans combles aménagés) et commerces au RDC modifiés.

Les toitures sont à 2 pans avec faîtage parallèle à la rue, couvertes de tuiles biberschwanz.

Les façades sont peintes dans des tons pastels, avec des baies cintrées aux encadrements en pierre grise.

La plupart possèdent des volets battants (modèles à persiennes) peints de couleur sombre.

### La rue Charles Utzschneider

La rue Charles Utzschneider, se situe dans le prolongement de la rue Nationale. C'est également une rue commerçante où l'on peut voir de grands immeubles bourgeois du début du XIX<sup>e</sup> siècle, ainsi que des immeubles de la Reconstruction.

Les maisons bourgeoises sont à R+2, avec combles aménagés éclairés par des lucarnes (modèles à fronton).

Les toitures sont à 2 pans brisés (avec terrasson et brisis), faîtage parallèle à la rue et couvertes de tuiles biberschwanz et d'ardoises sur le brisis.

Les façades sont peintes dans des tons pastels avec des baies cintrées aux encadrements en pierre (peints en blanc) et une riche modénature.

Ces immeubles possèdent des volets battants (modèles à persiennes) peints dans des tons foncés.



### La rue de la Montagne

La rue de la Montagne ne commence à être bâtie qu'à partir de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et se développera au début du XIX<sup>e</sup> siècle lors de la démolition de l'enceinte médiévale. Deux voies ferrées construites à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle coupe cette rue en trois parties. Ce sont ces deux premières parties, depuis la rue Nationale du centre, qui sont incluses dans ce groupe urbain.

Au début de la rue se trouve un immeuble typique du début du XX<sup>e</sup> siècle de l'Annexion allemande à Sarreguemines, avec sa façade sur rue en briques apparentes et sa modénature néo-classique.

Dans la deuxième partie, les deux grandes maisons répertoriées sont construites plus dans le style du XIX<sup>e</sup> siècle de l'Annexion allemande avec l'utilisation de la pierre de taille (grès rose, bigarré) comme éléments de modénature.



#### La rue de la Montagne :

*Située dans le prolongement de la rue Nationale, elle existait déjà au XVIII<sup>e</sup> siècle sous le nom de rue de Puttelange. Elle était située à l'extérieur de l'enceinte médiévale.*

### Sous groupe G1h : la rue Sainte-Croix

La rue Sainte-Croix est une large rue piétonne et commerçante située dans le centre ancien de Sarreguemines. Elle est bordée de grandes maisons urbaines du XIX<sup>e</sup> siècle français, et d'immeubles de la Reconstruction construits dans le style Art-Déco de l'Entre-deux-Guerres.

Malgré la diversité des styles de ses maisons, la rue Sainte-Croix conserve une cohérence urbaine grâce à un alignement des façades, à une hauteur limitée à R+2, et à un alignement des hauteurs de baies et des étages.

Les toitures peuvent être à 2 pans brisés avec terrasson et brisis couvert d'ardoises dans lequel s'ouvre des lucarnes.



#### La rue Sainte-Croix :

*L'augmentation démographique au XVIII<sup>e</sup> siècle, entraîne la création d'un faubourg au-delà de l'enceinte médiévale, le Faubourg Sainte-Croix.*

### La rue Sainte-Croix

La rue Sainte-Croix, très commerçante, a eu les rez-de-chaussée de ses immeubles profondément transformés par des devantures commerciales. Des prescriptions pourront être émises concernant la création ou la transformation de ces devantures commerciales, qui auront comme but d'harmoniser les différentes interventions et d'assurer une certaine cohérence urbaine et architecturale.

Les immeubles du bas de la rue (vers la rue de la Chapelle) sont plus haut (*s'élevant généralement à deux ou trois niveaux au-dessus du RDC*) ce sont des immeubles bourgeois du XIX<sup>e</sup> siècle avec une modénature en pierre de taille.



#### La rue Sainte-Croix :

*Le Faubourg Sainte-Croix s'étend en direction du Sud-Est, sur l'axe du nouveau couvent des capucins et vers la chapelle Sainte-Croix.*

## Descriptif des ambiances urbaines par sous-groupes



la rue de Verdun

Afin de conserver une cohérence urbaine à l'échelle de la rue, toute construction nouvelle et tous travaux sur le bâti existant, dans ces rues, devront respecter les prescriptions supplémentaires qui suivent.

Malgré la diversité des styles des maisons du centre ancien que l'on peut voir dans certaines rues (*rue de Verdun, rue Nationale, rue d'Or*) et des typologies bâties différentes dans une même rue conduisant à des variations de hauteurs, avec un effet visuel de crénelage au niveau des toitures, **ces rues conservent une cohérence urbaine grâce à plusieurs points qu'il conviendra de conserver :**

- un alignement des façades
- une hauteur des façades limitées à R+2 (R+1 dans la rue d'Or)
- un alignement des hauteurs des baies et des étages sur l'un des bâtiments voisins au minimum.



la rue d'Or



### Rue de l'Eglise (centre ancien)

Ces maisons mitoyennes ont toutes leur façade avant alignées les unes par rapport aux autres avec une hauteur de façade identique. Les toitures sont de même volumétrie et de même pente. Toutes ces caractéristiques contribuent à l'unité visuelle, urbaine et architecturale de cette partie de la rue dont les immeubles moins hauts sont plus à l'échelle d'une maison (R+2 avec commerces au RDC). **Il conviendra de préserver cette unité par ces prescriptions qu'il conviendra de respecter :**

- un bâti mitoyen
- un alignement des façades sur rue
- une hauteur des façades limitées à R+2
- une même volumétrie et pente de toits
- un alignement des hauteurs des baies et des étages



*Rue de l'Eglise, n°10 à 18 : ces maisons de la Reconstruction sont de taille plus modeste que les autres grands immeubles de la rue construits à la même période.*

### Rue de l'Eglise (centre ancien)

Ces grands et hauts immeubles mitoyens ont tous leur façade avant alignée les unes par rapport aux autres. Les immeubles du côté Ouest sont plus hauts et plus grands que ceux du côté Est de la rue. Ces immeubles sont dotés d'un traitement architectural de leur façade similaire, bien que ceux du côté Est, moins hauts, soient dotés de balcons.

Toutes ces caractéristiques contribuent à créer l'unité visuelle, urbaine et architecturale de la rue. **Il conviendra donc de préserver cette unité en conservant :**

- un bâti mitoyen avec un alignement des façades sur rue
- une hauteur des façades limitées à R+2 côté Est et R+3 côté Ouest
- un alignement des hauteurs des baies et des étages
- un même traitement pour les éléments de modénature en béton.
- une corniche en béton au-dessus d'un RDC commercial.



*Rue de l'Eglise*

## Descriptif des typologies du bâti du groupe G1



n°26 rue de France



n°24 rue d'Or



n°34 rue d'Or

### Type A1 : maisons urbaines du XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> siècle

Ces maisons s'élèvent généralement sur un ou deux niveaux avec parfois des étages de grande hauteur d'où les grandes baies verticales rectangulaires ou cintrées s'ouvrant en façades.

La toiture élevée est à 2 pans avec forte pente. Celle-ci est couverte de tuiles écaillés (*modèle biberschwanz*) en terre-cuite de teinte rouge.

Des lucarnes (*modèles en bâtière ou fronton*) axées sur les percements ou les trumeaux des baies de la façade éclairent les combles.

La modénature reste sobre et se limite aux encadrements en pierre des baies (*avec parfois un bandeau en pierre venant marquer le rez-de-chaussée transformé en devanture commerciale ou non*).

Traditionnellement les menuiseries des fenêtres en bois étaient à 2 ouvrants à la française divisés en 3 carreaux par vantail par des petits bois. Les volets battants en bois étaient à persiennes aux étages et mixtes au RDC (*panneau plein en partie basse, persiennes en partie haute*).



## Descriptif des typologies du bâti du groupe G1

### Type A2 : grandes maisons bourgeoises du XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> siècle

Ces maisons possèdent souvent un grand linéaire de façade qui s'étend le long de la rue se limitant à un ou deux étages maximum de grande hauteur ou verticalement sur 2 ou 3 étages toujours de grande hauteur.

Les toitures sont toujours à deux pans de grande hauteur (*parfois avec demi-croupes en pignon*) et les combles aménagés sont éclairés par des lucarnes traditionnelles, modèles à fronton le plus souvent (*remplacées ici par une extension récente en béton, à éviter*).

Les baies sont de format rectangulaire ou cintré avec des encadrements en pierre de taille (*souvent en grès rose, beige ou bigarré et peint*), avec chambranle mouluré. On retrouve également la pierre de taille dans les corniches, les chaînages d'angles (*harpés ou non*), les linteaux-entablement des baies, et les tympans cintrés au-dessus des portes d'entrées.

Certaines menuiseries anciennes en bois (*de portes notamment*) ont été conservées. Les volets battants sont en bois peint en blanc, modèle à persiennes aux étages et mixtes au RDC (*panneau plein en partie basse, persiennes en partie haute*).



n°21 rue de France



n°10 rue d'Or



n°12 rue d'Or

## Descriptif des typologies du bâti du groupe G1



**Type A4 : maisons probablement antérieures au XVIII<sup>e</sup> siècle**  
Seul exemple de ce type dans la rue de France et dans le groupe G1, sa façade en pignon sur rue s'étage sur 3 niveaux (R+2) et deux niveaux de combles sous sa toiture à 2 pans avec faîtage perpendiculaire à la rue. On retrouve cependant les éléments caractéristiques des maisons du XVIII<sup>e</sup> siècle avec sa couverture en tuiles écaillés (*modèle biberschwanz*), ses fenêtres divisées en 3 carreaux par vantail mais ses encadrements en pierre au linteau droit et ses volets pleins à écharpes sont atypiques par rapports aux autres maisons du XVIII<sup>e</sup> siècle de la rue.

n°27 rue de France



n°17 rue du Moulin



### n°27 rue de France (ancien n°23), type A4

Cette maison construite en maçonnerie de moellons enduits, possède une ancienne tour médiévale accolée en façade (*dans la rue du Château*) avec une toiture conique rattachée à la toiture principale et couverte de tuiles biberschwanz.

Les encadrements des petites baies de la tour sont en pierre (*calcaire jaune-beige*).

Une porte d'entrée à encadrement et linteau en grès rose a été murée sur la façade latérale, l'entrée principale s'effectuant aujourd'hui par la tour.



n°27 rue de France

### n°31 rue de France, type A4

Cette maison, vraisemblablement construite avant le XVIII<sup>e</sup> siècle, est la plus haute de la rue et s'aperçoit de loin. Construite sur quatre niveaux au-dessus du rez-de-chaussée transformé par une devanture commerciale, son étage d'attique est percé de baies en oculi de forme ovale.

Sa toiture a deux pans brisés avec coyaux et forte pente, possède deux niveaux de combles superposés, couverts de tuiles écailles (*modèle biberschwanz traditionnel*).

Tout comme la maison située au n°27 rue de France (également de type A4) elle ne possède pas de lucarnes en toiture pour éclairer les combles. Sa modénature en pierre de taille (grès beige), reste sobre et se limite à une corniche, à des chaînages d'angles harpés et aux encadrements des baies rectangulaires.

Elle a conservé à un accès direct aux étages depuis l'espace public car son entrée est indépendante de la devanture commerciale.



n°31 rue de France

### n°6 rue d'Or, type A2

Cette grande maison bourgeoise est construite sur deux niveaux au-dessus du rez-de-chaussée, chaque étage étant souligné par un bandeau en pierre venant rythmer la composition horizontale de la façade.

Sa toiture est à 2 pans brisés avec un brisis à forte pente doté de coyaux et couvert d'ardoises rectangulaires à la française.

Trois lucarnes-frontons en grès roses, installées sur le brisis, viennent éclairer les combles aménagés.

Les baies sont cintrées avec des encadrements à chambranle en pierre de taille sculptée et clé d'arc vierge.

Tous les éléments de modénature en pierre de taille, dont les chaînages d'angles et l'encadrement du portail d'entrée d'origine avec ses pilastres et linteau en bossage continu en table, sont réalisés en grès bigarré (*rose-beige*).

Son portail d'entrée en bois, très bien conservé, a préservé le modèle d'origine.



n°6 rue d'Or

## Bâties remarquables



n°1 rue de l'Eglise

### n°1 rue de l'Eglise, type A2

Cette grande maison bourgeoise est construite dans le style néo-classique du XVIII<sup>e</sup> siècle, avec un grand linéaire de façade qui s'étend le long de la rue. Conçue sur trois niveaux (un étage d'attique, un étage noble et le rez-de-chaussée), l'étage d'attique est fortement marqué par un bandeau horizontal en pierre et allèges sculptées sous les baies.

La corniche en pierre est soutenue par des corbeaux en pierre sculptés en volutes et décorée d'une frise en claustra.

Les grandes baies rectangulaires possèdent des encadrements en pierre de taille (*peints*) dotés d'une riche modénature pour les baies de l'étage noble (*appuis de baies saillants avec modillons, linteaux plats à corniche saillante*).

On retrouve également la pierre de taille dans des chaînages d'angles, le tympan cintré interrompu au-dessus de la porte d'entrée avec sa niche contenant une statue et des pilastres encadrant la niche qui est surmontée d'un fronton triangulaire.



n°13 place du Marché

### n°13 place du Marché, type A2

Cet immeuble bourgeois est construit dans le style néo-classique du XVIII<sup>e</sup> siècle, s'étageant sur trois niveaux (un étage d'attique, un étage noble et le rez-de-chaussée).

La particularité de cet immeuble, réside dans sa riche modénature réalisée en pierre de taille sculptée (*calcaire jaune de Jaumont*).

Les baies cintrées possèdent des encadrements avec chambranle, clé d'arc (*vierges pour les baies de l'attique, décorées de mascarons aux têtes humaines et d'animaux pour l'étage noble*), d'appuis de baies et de linteaux saillants soutenus par des modillons sculptés en volutes, et surmontés de frontons triangulaires ou cintrés pour les baies de l'étage noble.

D'autres éléments de modénature en pierre de taille tels que : des chaînes d'angles, une corniche saillante à denticules surmontée d'une balustrade, une corniche soulignant le rez-de-chaussée et l'encadrement à bossage régulier, voussure, et fronton à volutes, de la porte d'entrée (*située dans l'angle du bâtiment*), enrichissent la composition de la façade.



### Type B1 : maisons urbaines du XIX<sup>e</sup> siècle

On retrouve parfois le vocabulaire néo-classique du XVIII<sup>e</sup> siècle sur ces maisons à un ou deux étages, mais celui-ci reste assez sobre, se composant par exemple de : corniche à denticules, de tablettes d'appuis des baies en forme d'entablement (*parfois dotés de modillons à volutes*), de linteaux-entablement, et d'un encadrement en pierre avec dessus-de-porte pour l'entrée.

Les plus petites maisons quand à elles (*limitées à R+1*) ne possèdent souvent pas ou peu de modénature mais sont dotées de lucarnes en toiture pour éclairer les combles aménagés (*comme les maisons urbaines du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

Les volets battants sont généralement à persiennes à l'étage, ceux du rez-de-chaussée ayant été enlevés et remplacés par des volets roulants, le modèle d'origine était également à persiennes (*et non mixtes contrairement aux maisons du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

Certaines peuvent encore posséder des portes anciennes en bois dont les menuiseries conservent la composition du modèle originel.



n°14 rue du Bac



n°10 rue des Espagnols



n°9 rue Sainte-Croix



n°18 rue Nationale (RDC & lucarnes en toiture modifiées)

### Type B2 : immeuble bourgeois du XIX<sup>e</sup> siècle

Ces grands immeubles s'élevant sur plusieurs étages sont toujours dotés d'un riche vocabulaire architectural qui se retrouve dans leur modénature en pierre de taille (*essentiellement en grès*).

Les toitures sont toujours à 2 pans, le plus souvent avec combles aménagés éclairés par des lucarnes (modèle en bâtière ou frontons en pierre de taille).

Leur modénature peut se composer d'une corniche, d'une frise sculptée (décorée de médaillons) ou peinte, de chaînes d'angles (*harpées ou non*) avec bossage (*en pointe de diamant*), de modillons à volutes sous l'appui de baie en forme d'entablement de même que les linteaux (avec clé de linteau droit en relief ou non), d'encadrements des baies... ces éléments en pierre de taille (*grès rose, gris-beige ou bigarré*) sont rarement peints.

A l'origine les baies étaient occultées par des volets battants en bois à persiennes et les menuiseries des fenêtres étaient en bois, à deux ouvrants divisés en trois carreaux par vantail par des petits-bois. De nos jours, rares sont les menuiseries qui ont conservé leur partition d'origine.



## Bâtis remarquables

### place de la poste (îlot intérieur du Square de la vieille ville), type B2\*

Ces bâtiments qui comprennent la maison du Directeur des Faïenceries, les anciennes écuries et l'orangerie, forment un ensemble cohérent.

Construits en briques rouges et beiges, laissées apparentes, ils ne sont pas visibles depuis la place de la poste, leur façade extérieure étant enduite et peinte dans une couleur vive.

Ces bâtiments sont caractéristiques de l'architecture industrielle du XIX<sup>e</sup> siècle, au cours duquel seront construits de nombreuses maisons de Cités ouvrières en briques, les éléments de décors métalliques (*en fonte essentiellement*) faisant également leur apparition.

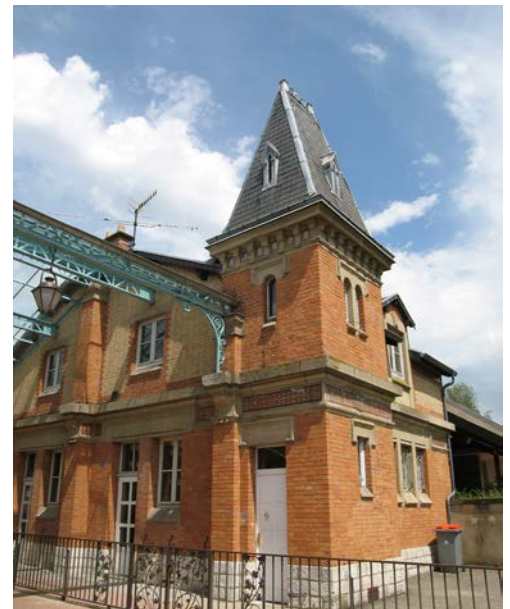
La couverture est réalisée en ardoises rectangulaires posées à la française.

La modénature en pierre de taille (grès beige) est toujours présente : corniche soutenue par des corbeaux en pierre sculptés, frise peinte, linteaux avec chambranle à crossettes, appuis de baies posés en oblique, large bandeau délimitant le rez-de-chaussée.

L'aspect originel de ces bâtiments a été conservé, seules les menuiseries ont été remplacé par des modèles plus récents.



*vue depuis l'îlot intérieur, bâtiment de gauche*



*vue depuis l'îlot intérieur, bâtiment de droite*

### Type C2 : immeubles urbains du XIX<sup>e</sup> siècle allemand

Ces immeubles possèdent souvent un grand linéaire de façade en alignement sur la rue et qui se limite à un ou deux étages maximum de grande hauteur, au-dessus du rez-de-chaussée.

Les toitures sont toujours à deux pans de grande hauteur (*parfois avec croupes en pignon*) et généralement couvertes de tuiles mécaniques de terre-cuite rouge (modèle à double côtes) ou d'ardoises rectangulaires. Les combles sont rarement aménagés, mais ils peuvent être dotés de châssis à tabatière d'origine.

Les rez-de-chaussée de ces immeubles sont souvent réalisés en pierre de taille (*entièrement ou partiellement*), généralement du grès rose ou bigarré avec un grand portail d'entrée cintré et parfois aussi les baies du rez-de-chaussée en forme d'arcades.

Les baies de grandes dimensions sont de format vertical et rectangulaire avec des encadrements en pierre de taille et chambranle mouluré.



n°1 rue Sainte-Croix



n°14 rue Nationale



n°6bis rue d'Or

On retrouve également la pierre de taille dans les corniches avec ou sans frises à denticules, les pilastres ou chaînages d'angles (*harpés ou non*), les bandeaux horizontaux délimitant les étages, de plate-bande pour les linteaux, dans le soubassement... tous ces éléments en pierre de taille sont généralement de fortes sections.

Hormis les parties réalisées avec un appareillage de pierre de taille et les éléments de modénature en pierre, les façades sont enduites et peintes dans des tons clairs ou pastels par un badigeon au lait de chaux teinté ou non.

Certaines menuiseries d'origine de portes ou de fenêtres peuvent avoir été conservées.

Les fenêtres sont toujours à deux ouvrants et encore partitionnées par des petits-bois comme au XIX<sup>e</sup> siècle. Ces menuiseries sont peintes en blanc, les portes en bois sont de couleur sombre.

Bien souvent les volets battants, lorsqu'il y en avait, ont disparu au profit d'un système d'occultation par l'intérieur. On peut également trouver des volets roulants en bois conçus dès l'origine ou des persiennes métalliques à lames brisées qui ont été rajoutés plus tardivement.



### Type C3 : maisons et immeubles en briques apparentes du XIX<sup>e</sup> siècle allemand

Ces maisons, limitées à R+1 avec combles aménagés, sont identifiables par leur façade sur rue en briques apparentes (rouge, rose ou jaune) et leur modénature en pierre (grès rose essentiellement).

La toiture à 2 pans avec faîtage parallèle à la rue, peut avoir été réhaussée d'un brisis couvert d'ardoises pour permettre l'installation de lucarnes-frontons en pierre de taille. La partie en terrasson quand à elle reste couverte de tuiles mécaniques à double côtes de teinte rouge.

Les baies rectangulaires possèdent des encadrements en pierre naturelle (grès ros, bigarrée), de même que les appuis saillants (parfois dotés de modillons), et des linteaux-entablements. Ces éléments de modénatures sont d'un aspect plus massif et moins précis que la modénature réalisée sur les bâtiments du XIX<sup>e</sup> siècle français.

Les volets battants ont souvent été remplacé par des volets roulants. Les menuiseries des fenêtres ne conservent pas non plus leur modèle d'origine. Ceux-ci étaient en bois, à deux vantaux, sans division par petit-bois, avec traverse d'imposte. Certaines maisons peuvent encore posséder des portes d'origine en bois qu'il conviendra de conserver.



*n°61 rue de France*



n°6 rue du Bac

### n°6 rue du Bac, type C4

Ancien abattoir au temps de l'Annexion, cet immeuble d'aspect massif est entièrement construit avec une maçonnerie en pierre de taille apparente (*grès bigarré rose-beige*). Le style massif de cet immeuble est atténué par une tourelle d'angle marquant l'entrée ainsi que par ses nombreuses baies de différents formats et dimensions.

Les éléments de modénature en pierre de taille sont toujours présents (faux-arcs de décharge avec clé d'arc au-dessus des linteaux droits des baies, encadrements des baies avec chambranle, linteaux cintrés des soupiraux, murets avec piliers d'angles chaperonnés d'une couverture en tuiles écailles de terre cuite rouge).

A l'origine les grandes baies rectangulaires étaient occultées par des volets battants (*gonds encore en place*) qui devaient agrémenter les façades, ceux-ci ont tous été remplacés par des volets roulants.

Les menuiseries ont été également remplacées avec des fenêtres oscillo-battantes en PVC à un seul vantail imitant la partition d'origine avec des petits-bois collés entre les deux lames de verre formant le double vitrage.



## Descriptif des typologies du bâti du groupe G1

### Type D2 : immeubles urbains du XX<sup>e</sup> siècle allemand

#### n°6A rue des Espagnols, cas particulier

Ce bâtiment d'une volumétrie massive n'est pas sans rappeler le n°6 rue du Bac du XIX<sup>e</sup> siècle allemand édifié tout en pierre de taille.

On y retrouve également une modénature (*toujours en pierre de taille, grès rose, bigarré*) plus sobre que sur les immeubles bourgeois ou maisons urbaines du XX<sup>e</sup> siècle allemand et se limitant aux encadrements des baies et aux linteaux-entablements.

C'est une modénature plus subtile qui apparaît ici pour la première fois, avec ses façades enduites et peintes dans un léger contraste de blanc cassé pour les trumeaux (donnant ainsi l'illusion de piliers soutenant le fronton triangulaire d'un temple grec, caractéristique du style néo-historiciste germanique) et de sable-beige pour les allèges des baies.

Cet immeuble ne possédait pas de volets battants à l'origine, mais vraisemblablement des volets roulants en bois. Les petites baies carrées du RDC conservent quant à elles des persiennes métalliques à lames brisées.



n°6A rue des Espagnols (1911).



n°1 rue du Château\* (modénature supprimée)

### Type D3 : maisons et immeubles en briques apparentes du XX<sup>e</sup> siècle allemand

Ces maisons s'étagent sur deux ou trois niveaux de grandes hauteurs avec des façades percées de grandes baies rectangulaires.

Les toitures sont souvent à 2 pans brisés avec faîtage parallèle à la rue, et une couverture en ardoises. Le brisis est toujours occupé par des lucarnes-frontons (*triangulaire ou cintré*) en pierre de taille, souvent décorés de sculptures (*jambage avec volutes à enroulement inversé par exemple*).

Le rez-de-chaussée de ces immeubles est toujours en pierre de taille et les autres étages de la façade avant sont souvent construits en briques (*rouges ou jaunes*). La modénature des façades de ces immeubles est très riche, de style néo-historiciste allemand et néo-classique, réalisée en pierre de taille (*grès gris*). Celle-ci est présente dans la corniche dotée ou non de modillons, parfois d'une frise peinte, de bandeaux horizontaux marquant les étages, d'encadrements des baies avec chambranle, des appuis de baies avec modillons, d'un double linteau en entablement et clé de linteau saillant, de pilastres-attiques en bossage, de frontons triangulaires ou cintrés au-dessus des baies du RDC...

Tous ces éléments de modénature en pierre sont laissés naturels, de même que les maçonneries de briques.

Autre élément de modénature apparaissant sur les façades avant : les balcons, soutenus par de massives consoles en pierres à volutes et des garde-corps en ferronnerie.

Les volets battants semblent avoir disparus pour laisser place à des volets roulants en bois qui se généralisent. Ceux-ci sont parfaitement intégrés aux dimensions des baies, sans caisson apparent.

Quelques menuiseries de fenêtres sont encore d'origine. Ceux-ci étaient à deux ouvrants avec fenêtre d'imposte divisée en deux. Les battées et les traverses sont moulurées en demi-rond, sans être peintes.

Quelques portes d'origine en bois ont été conservées, il conviendra de les préserver.



n°1 rue de la Montagne



n°17 rue du Bac



## Descriptif des typologies du bâti du groupe G1

### Type D4 : immeubles bourgeois en pierres de taille apparentes du XX<sup>e</sup> siècle allemand

Ces grandes maisons cossues s'étagent sur deux ou trois niveaux de grandes hauteurs avec des façades percées de grandes baies rectangulaires, aux linteaux droits à coussinets ou à encorbellements.

La toiture (toujours à 2 pans avec forte pente) est généralement dotée de lucarnes-frontons (triangulaires ou cintrés) à chambranle.

Les façades sont généralement entièrement réalisées en pierre de taille (*grès rose ou gris-beige*).

La modénature en pierre est toujours aussi riche (linteaux cintrés et allèges sculptés, décors de modillons, consoles à volutes, médaillons, clés d'arc en volutes...), on retrouve également des balcons avec leurs ferronneries Jugendstil.

Parfois les rez-de-chaussée ont été complètement démolis par l'installation de commerces dont les devantures, qui ne respectent absolument pas le style ou la composition des façades, portent grandement atteinte à la qualité architecturale de ces immeubles.



n°12 rue de Verdun

### n°3-5 place du Marché, type D3

Cet immeuble remarquable de par son architecture et sa modénature typique du style néo-historiciste germanique du début du XX<sup>e</sup> siècle, a conservé son état d'origine malgré l'installation de commerces au rez-de-chaussée prouvant que leur installation sans démolir ou transformer les façades est possible.

La toiture à 2 pans brisés est couverte d'ardoises rectangulaires sur le brisis et de tuiles mécaniques en terre cuite sur le terrasson, ce type de toiture et de couverture est récurrent sur ces immeubles de l'Annexion. Des lucarnes-frontons en pierre de taille (grès rose), décorées de sculptures (pilastres, lanterneaux, consoles à volutes et sculptées) sont encastrées dans le brisis.

Tous les éléments de modénature et d'ornementation sont en pierre de taille (grès rose) et occupent la quasi-totalité de la surface de la façade, ne laissant apparaître que par endroit sa maçonnerie de briques beiges offrant un contraste encore plus marqué avec le grès rose.



n°3-5 place du Marché



détail de façade

A l'étage noble, outre un oriel polygonal surmonté d'un balcon avec balustrade sculptée en pierre, des baies cintrées jumelées divisées par une étanfiche (colonnette) surmontée d'un mascarón s'ouvrent dans de grandes arcades cintrées situées de part et d'autre de l'oriel. On y trouve aussi une niche sculptées de motifs en forme de fruits.

Les baies de l'étage d'attique sont également cintrées avec linteaux en forme d'entablement, de même que les appuis de baies dotés de modillons cannelés. Le RDC a conservé ses 2 entrées, une pour le commerce centré en façade sous l'oriel, l'autre sur le côté pour accéder aux étages de l'immeuble.

L'immeuble ne possédait pas de volets battants à l'origine mais vraisemblablement des volets roulants en bois. Quand aux menuiseries des fenêtres, il est difficile d'en retrouver les modèles originaux mais ceux-ci étaient sans doute à un seul vantail compte-tenu de l'étroitesse des baies.



### Type E2 : grands immeubles de l'Entre-Deux-Guerres

Ces grands immeubles s'étagent généralement sur quatre niveaux : un RDC occupé par des commerces, un ou deux étages nobles avec des baies (*encore rectangulaires*) de grandes dimensions, étages parfois agrémentés d'un bow-window et un étage d'attique aux baies plus petites (*parfois carrées*).

Ils possèdent de grands linéaires de façades, occupant souvent l'angle d'une parcelle avec un volume d'angle saillant. Leur toiture reste toutefois traditionnelle (toit à 2 pans, avec faîtage parallèle à la rue et couverture en tuiles mécaniques de terre cuite rouge), sans lucarnes, les combles n'étant que très rarement aménagés.

Ces immeubles sont construits en béton, de même la pierre de taille disparaît progressivement des éléments de modénature, au profit d'un nouveau décor en béton. Celui-ci est présent dans les corniches et bandeaux en béton, dans des piliers de forme oblong, dans les appuis de baies.

Les façades sont toujours peintes dans des tons clairs ou pastels, avec une distinction entre le fond de façade et les éléments de modénature en béton. Ces bâtiments ont, dans l'ensemble, des façades en bon état de même que les éléments de modénature en béton sur lesquels il n'y a pas de désordres à constater.

Quelques uns de ces immeubles possèdent encore leurs menuiseries en bois d'origine.

Selon la largeur des baies, les menuiseries des fenêtres étaient à un ou deux vantaux, ouvrants à la française avec une seule partition par petit-bois en partie supérieure (rappelant les traverses d'impostes). Les ouvrants sont dotés de rejets d'eau à fort profil et les menuiseries sont peintes en blanc.

Dès l'origine, les systèmes d'occultation des baies étaient réalisés par des volets roulants, en bois ou métallique, souvent à projection partielle.



n°17-19 rue Sainte-Croix



n°17-19 rue Sainte-Croix

## Bâtis remarquables

### n°4-6 rue Sainte-Croix, type E2

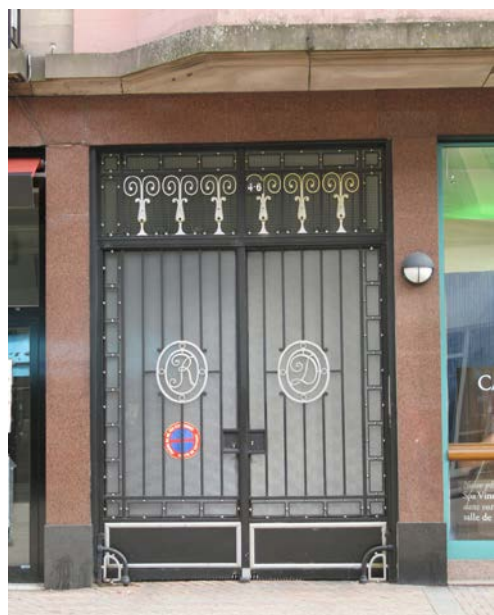
Cet immeuble de quatre étages est doté d'un vocabulaire architectural plus sobre que ceux des périodes précédentes mais celui-ci est néanmoins présent dans la composition de ses façades avec son fronton, son bow-window de deux étages et sa maçonnerie réalisée entièrement en pierre de taille naturelle (avec chaînages d'angles harpés et plate-bandes pour linteaux).

Les baies ont de nouvelles dimensions, celles-ci sont plus larges, de forme carrées voire horizontales. Les balcons en façades sont toujours présents dotés d'éléments de ferronneries de formes géométriques épurés et de grande qualité, de style Art-Déco.

Différents modèles de volets roulants (parfaitement intégrés aux dimensions des baies) viennent occulter les ouvertures en façades, de même que des persiennes métalliques à lames brisées car la pose de volets battants sur ces types d'immeubles ont rarement été envisagés.



n°4-6 rue Sainte-Croix



n°4-6 rue Sainte-Croix, la porte d'entrée



## Descriptif des typologies du bâti du groupe G1

### Type F1 : maisons urbaines de la Reconstruction

Ces maisons, généralement limitées à R+2 avec commerce au rez-de-chaussée, possèdent une modénature très sobre, réalisée en béton, avec parfois des balcons en façade avant.

La toiture (toujours à 2 pans avec forte pente) possède un faitage parallèle à la rue, et une couverture en tuiles mécaniques (modèle à double côtes) en terre-cuite de teinte rouge. Les lucarnes en toiture sont inexistantes, de même que les châssis de toit.

Les façades, ainsi que les éléments de modénature en béton sont peints dans des tons beiges clairs ou laissés dans leur teinte gris-ciment naturel.

Les grandes baies rectangulaires, sont plutôt de format carré voire horizontal. Elles possèdent généralement des appuis de baies saillants en béton, de même que leur encadrement.

Les fenêtres sont à deux vantaux (sans divisions par petits-bois), avec des profils plats. Leur système d'occultation est réalisé essentiellement par des volets roulants (sans caisson apparent), parfois à projection partielle.



*n°10-12 rue de l'Eglise*



*n°12 rue de l'Eglise*

## Descriptif des typologies du bâti du groupe G1

### Type F2 : grands immeubles de la Reconstruction

Ces grands immeubles s'étagent sur trois niveaux au minimum, avec des façades percées de grandes baies carrées ou horizontales.

La toiture (toujours à 2 pans avec pente plus faible) possède un faîtage parallèle à la rue, et une couverture en tuiles mécanique (modèle à double côtes) en terre cuite rouge ou parfois en zinc. On trouve peu de châssis en toiture et les combles sont rarement aménagés.

Les façades de ses immeubles sont réalisées en béton banché (traces des banches visibles sous forme de joints participants à la composition des façades).

Les façades sont toujours peintes dans des tons colorés (tons pastels essentiellement, mais les éléments de modénature en béton sont laissés dans leur teinte gris-ciment naturel ou peints en blanc.

La modénature est assez sobre sur ces immeubles, réalisée également en béton, elle se limite aux encadrements et appuis de baies, ainsi qu'aux bandeaux horizontaux délimitant le premier étage et l'attique.



n°3-5 rue de l'Eglise



n°13-15 rue de l'Eglise



n°15 rue Sainte-Croix (1948)

### Cas particuliers : immeubles néo-Art Déco

Dotés d'une toiture principale à 2 pans avec faîtage parallèle à la rue couverte de tuiles mécaniques en terre-cuite, ces immeubles sont parfois dotés d'un étage supplémentaire saillant en toiture formant un pignon à la façade, plutôt que des lucarnes de toit ou une toiture avec terrasson-brisis. Cet étage de comble est doté d'une toiture à 2 pans brisés avec faîtage perpendiculaire à la rue.

La modénature en pierre de taille est toujours présente, mais celle-ci se fait plus discrète, notamment pour les encadrements des baies dotés de linteaux en pierre stylisés.

Les baies conservent des proportions horizontales. Les balcons, filants sur toute la largeur de la façade, sont réalisés en béton avec des formes courbes. Ils peuvent être percés d'oculus, élément géométrique récurrent sur les immeubles de l'Entre-Deux-Guerres. Les éléments de ferronneries conservent des formes géométriques épurées.



**Groupe urbain G2** : Rue de la Chapelle, Rue des Généraux  
Crémer, Rue Pasteur, Rue de Chamborand, Rue Haffner, Rue Poincaré...



*Ensemble d'immeubles du centre ancien : XIX<sup>e</sup> français - Annexion allemande*

**Localisation du groupe G2 avec ses sous groupes**



**Sommaire :**

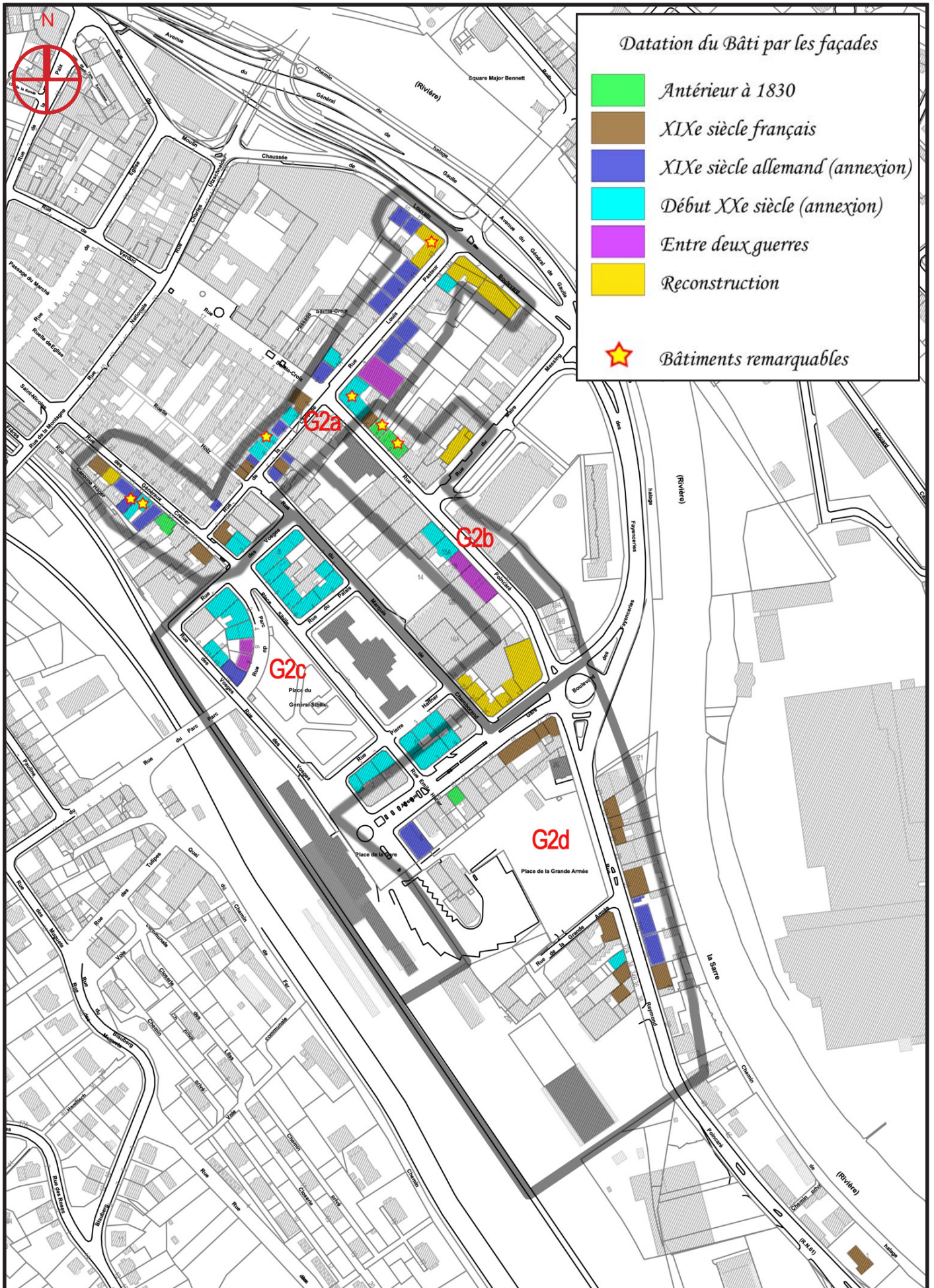
- Localisation du groupe
- Repérage des sous groupes & datations
- Liste des immeubles référencés
- Documentation historique
- Description des ambiances urbaines
- Description des typologies du bâti



Rue de la Chapelle



## Repérage des sous groupes et datations des immeubles





Liste des immeubles référencés et renvoi aux fiches descriptives et prescriptives du type de bâti

Sous groupe urbain : G2a				
n°	Adresses	Datations	Fiche Descriptive du Type de bâti	Fiche Prescriptive du Type de bâti
1A	Chapelle (rue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
2	Chapelle (rue de la)	XIX <sup>e</sup> français	B2	Fiche B
2A	Chapelle (rue de la)	XX <sup>e</sup> allemand	D2	Fiche D
3	Chapelle (rue de la)	XIX <sup>e</sup> français	B2	Fiche B
4	Chapelle (rue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C4	Fiche C
5	Chapelle (rue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C
6	Chapelle (rue de la)	XX <sup>e</sup> allemand	D2 ☆	Fiche D
8	Chapelle (rue de la)	XX <sup>e</sup> allemand	D2	Fiche D
8B	Chapelle (rue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
9	Chapelle (rue de la)	XIX <sup>e</sup> français	B2	Fiche B
10	Chapelle (rue de la)	XIX <sup>e</sup> français	B2	Fiche B
16	Chapelle (rue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C4	Fiche C
3	Crémer (rue des Généraux)	XIX <sup>e</sup> français	B2	Fiche B
5A	Crémer (rue des Généraux)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
7	Crémer (rue des Généraux)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C
9	Crémer (rue des Généraux)	XX <sup>e</sup> allemand	D4 ☆	Fiche D
11	Crémer (rue des Généraux)	XIX <sup>e</sup> allemand	C4 ☆	Fiche C
13	Crémer (rue des Généraux)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
15	Crémer (rue des Généraux)	Reconstruction	F1	Fiche F
17	Crémer (rue des Généraux)	XIX <sup>e</sup> français	B1	Fiche B
2	Fayenceries (Boulevard des)	Reconstruction	F2	Fiche F
4	Fayenceries (Boulevard des)	Reconstruction	F2	Fiche F
10	Louvain (Chaussée de)	XIX <sup>e</sup> allemand	C4	Fiche C
12	Louvain (Chaussée de)	XIX <sup>e</sup> allemand	C4	Fiche C
1A	Pasteur (rue Louis)	XX <sup>e</sup> allemand	D3	Fiche D
4	Pasteur (rue Louis)	Entre-2-Guerres	E2*	Fiche E
6	Pasteur (rue Louis)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C
7	Pasteur (rue Louis)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1 <sup>•</sup>	Fiche C
8	Pasteur (rue Louis)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C
9	Pasteur (rue Louis)	XIX <sup>e</sup> allemand	C4*	Fiche C
11	Pasteur (rue Louis)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C
13	Pasteur (rue Louis)	Reconstruction	F2 ☆	Fiche F
14	Pasteur (rue Louis)	XX <sup>e</sup> allemand	D2	Fiche D
14A	Pasteur (rue Louis)	Reconstruction	F2	Fiche F
1	Poincaré (rue)	XX <sup>e</sup> allemand	D2 ☆	Fiche D
2	Sainte-Croix (rue)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C
2	Vosges (rue des)	XX <sup>e</sup> allemand	D1	Fiche D

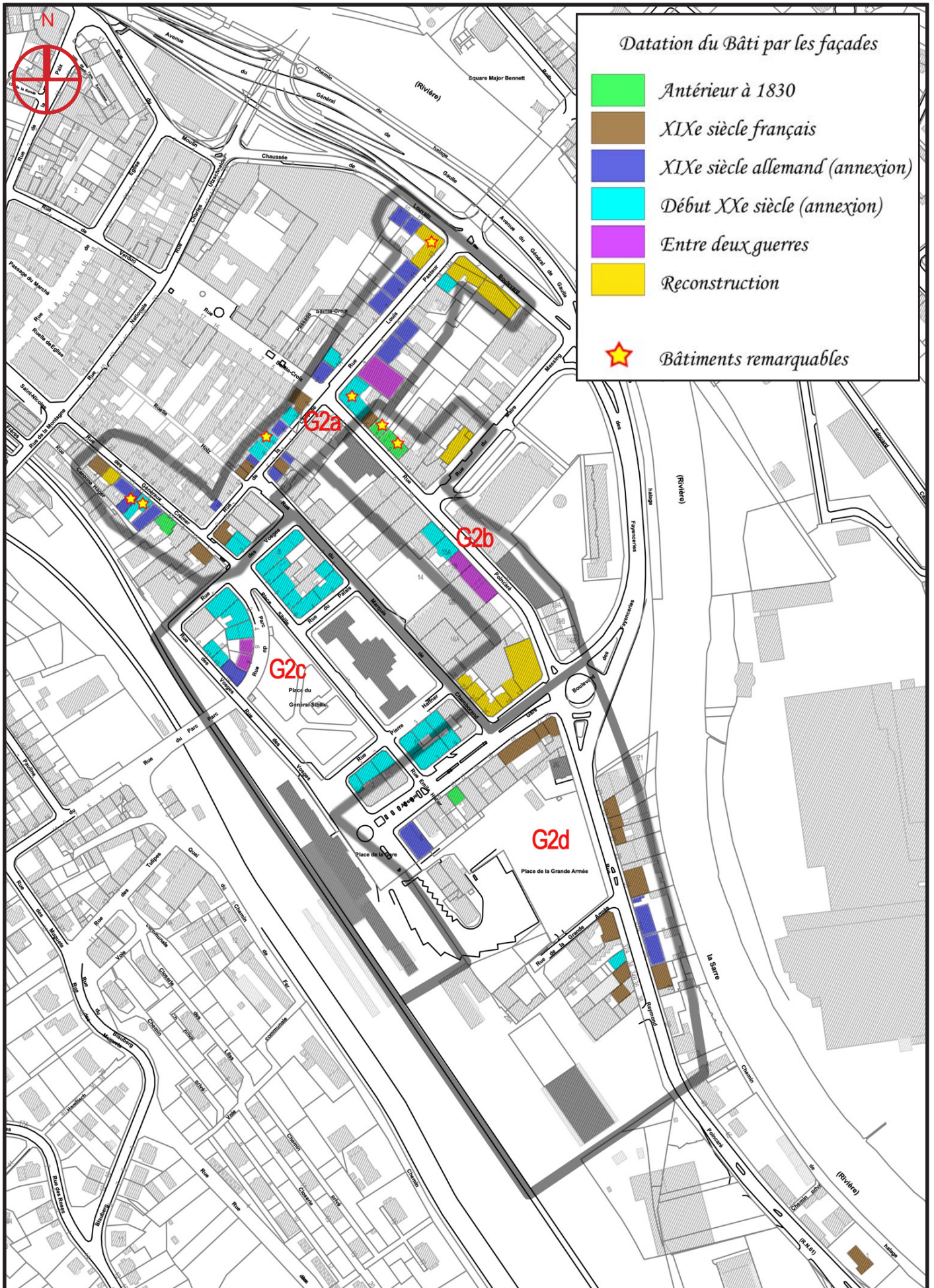
<sup>1</sup> : maisons qui ont été profondément transformées mais dont il subsiste encore des éléments d'origine (volumétrie générale, forme de la toiture, matériaux de couverture, lucarnes de toit) qu'il conviendra de préserver.

\* : cas particuliers

P : bâti remarquable



## Repérage des sous groupes et datations des immeubles





Liste des immeubles référencés et renvoi aux fiches descriptives et prescriptives du type de bâti

Sous groupe urbain : G2b				
n°	Adresses	Datations	Fiche Descriptive du Type de bâti	Fiche Prescriptive du Type de bâti
22	Chamborand (rue du Marquis de)	Reconstruction	F2	Fiche F
24	Chamborand (rue du Marquis de)	Reconstruction	F2	Fiche F
26	Chamborand (rue du Marquis de)	Reconstruction	F2	Fiche F
15	Gare (avenue de la)	Reconstruction	F2	Fiche F
17	Gare (avenue de la)	Reconstruction	F2	Fiche F
19	Gare (avenue de la)	Reconstruction	F2	Fiche F
11	Massing (rue du Maire)	Reconstruction	F2*	Fiche F
5	Poincaré (rue)	XIX <sup>e</sup> français	B2 <sup>•</sup>	Fiche B
7	Poincaré (rue)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A2 ☆	Fiche A
9	Poincaré (rue)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A2 ☆	Fiche A
14	Poincaré (rue)	XX <sup>e</sup> allemand	D2	Fiche D
16A	Poincaré (rue)	XX <sup>e</sup> allemand	D2	Fiche D
18	Poincaré (rue)	Entre-2-Guerres	E2	Fiche E
20	Poincaré (rue)	Entre-2-Guerres	E2	Fiche E
24	Poincaré (rue)	Reconstruction	F2	Fiche F

Sous groupe urbain : G2c				
n°	Adresses	Datations	Fiche Descriptive du Type de bâti	Fiche Prescriptive du Type de bâti
9	Chamborand (rue du Marquis de)	XX <sup>e</sup> allemand	D1	Fiche D
1	Gare (place de la)	XX <sup>e</sup> allemand	D2	Fiche D
1	Haffner (rue Pierre)	XX <sup>e</sup> allemand	D2	Fiche D
2	Haffner (rue Pierre)	XX <sup>e</sup> allemand	D2	Fiche D
3	Haffner (rue Pierre)	XX <sup>e</sup> allemand	D2	Fiche D
4	Haffner (rue Pierre)	XX <sup>e</sup> allemand	D4	Fiche D
13	Hater (rue Emile)	XX <sup>e</sup> allemand	D2	Fiche D
1	Palais (rue du)	XX <sup>e</sup> allemand	D2*	Fiche D
3	Palais (rue du)	XX <sup>e</sup> allemand	D2	Fiche D
2	Parc (rue du)	XX <sup>e</sup> allemand	D4	Fiche D
4	Parc (rue du)	XX <sup>e</sup> allemand	D2	Fiche D
6	Parc (rue du)	Entre-2-Guerres	E2	Fiche E
8	Parc (rue du)	Entre-2-Guerres	E2	Fiche E
3	Sibille (place)	XX <sup>e</sup> allemand	D4	Fiche D
5	Sibille (place)	XX <sup>e</sup> allemand	D4	Fiche D
7	Sibille (place)	XX <sup>e</sup> allemand	D3*	Fiche D
9	Sibille (place)	XX <sup>e</sup> allemand	D2*	Fiche D
1	Vosges (rue des)	XX <sup>e</sup> allemand	D2	Fiche D
3	Vosges (rue des)	XX <sup>e</sup> allemand	D2	Fiche D
5	Vosges (rue des)	XX <sup>e</sup> allemand	D2	Fiche D
11	Vosges (rue des)	XX <sup>e</sup> allemand	D1	Fiche D
13	Vosges (rue des)	XX <sup>e</sup> allemand	D1*	Fiche D
15	Vosges (rue des)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C

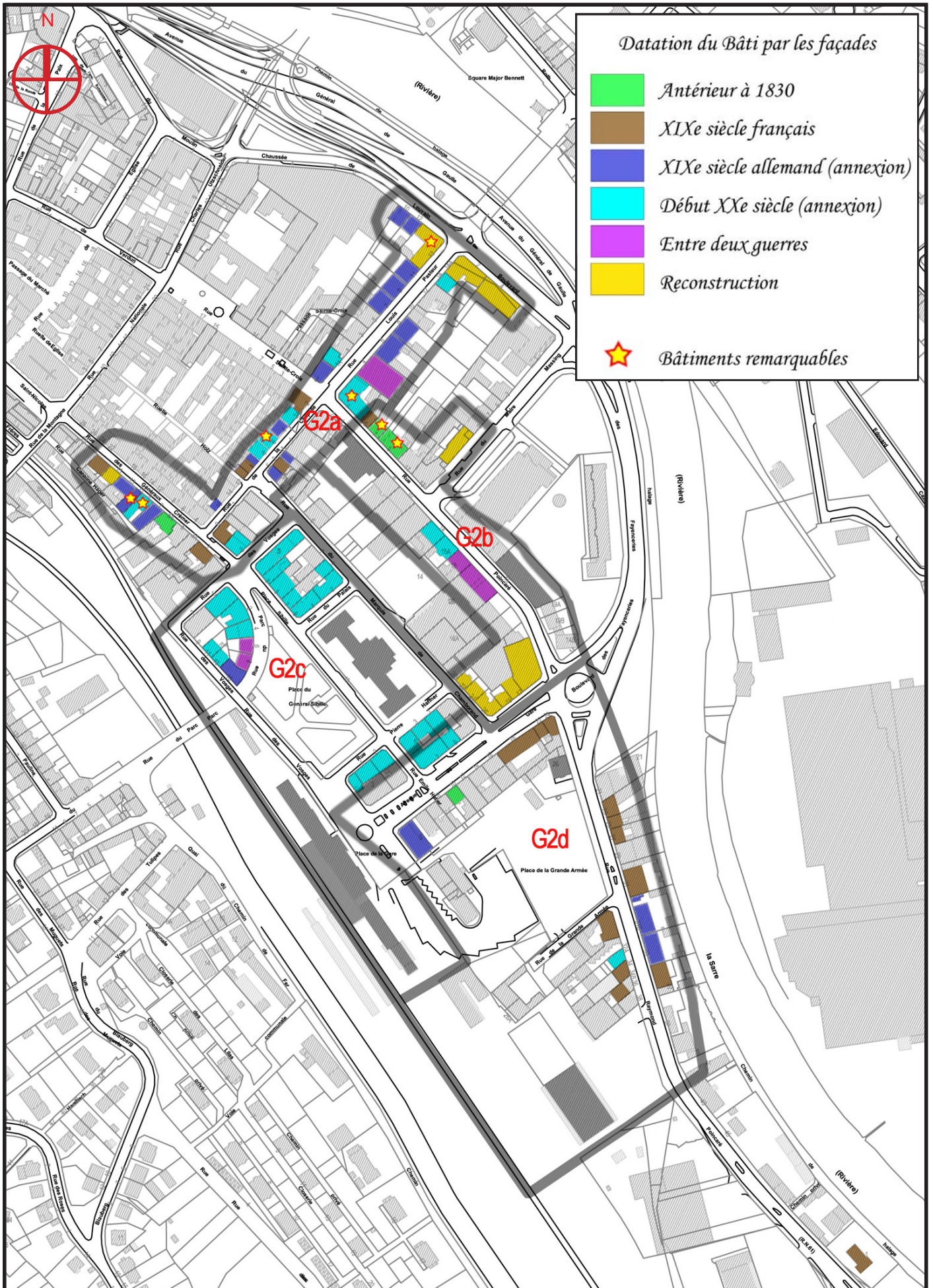
<sup>1</sup> : maisons qui ont été profondément transformées mais dont il subsiste encore des éléments d'origine (volumétrie générale, forme de la toiture, matériaux de couverture, lucarnes de toit) qu'il conviendra de préserver.

\* : cas particuliers

P : bâti remarquable



## Repérage des sous groupes et datations des immeubles





Liste des immeubles référencés et renvoi aux fiches descriptives et prescriptives du type de bâti

Sous groupe urbain : G2d				
n°	Adresses	Datations	Fiche Descriptive du Type de bâti	Fiche Prescriptive du Type de bâti
7	Gare (avenue de la)	XX <sup>e</sup> allemand	D2	Fiche D
9	Gare (avenue de la)	XX <sup>e</sup> allemand	D2	Fiche D
10	Gare (avenue de la)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A2	Fiche A
18	Gare (avenue de la)	XIX <sup>e</sup> français	B2	Fiche B
20	Gare (avenue de la)	XIX <sup>e</sup> français	B2	Fiche B
22	Gare (avenue de la)	XIX <sup>e</sup> français	B2 <sup>•</sup>	Fiche B
24	Gare (avenue de la)	XIX <sup>e</sup> français	B2	Fiche B
5	Gare (place de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
23	Poincaré (rue Raymond)	XIX <sup>e</sup> français	B2 <sup>•</sup>	Fiche B
25	Poincaré (rue Raymond)	XIX <sup>e</sup> français	B2 <sup>•</sup>	Fiche B
27	Poincaré (rue Raymond)	XIX <sup>e</sup> français	B2 <sup>•</sup>	Fiche B
30	Poincaré (rue Raymond)	XIX <sup>e</sup> français	B2	Fiche B
31	Poincaré (rue Raymond)	XIX <sup>e</sup> français	B2	Fiche B
31	Poincaré (rue Raymond)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
31B	Poincaré (rue Raymond)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1 <sup>•</sup>	Fiche C
32A	Poincaré (rue Raymond)	XX <sup>e</sup> allemand	D1a	Fiche D
33	Poincaré (rue Raymond)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
34	Poincaré (rue Raymond)	XIX <sup>e</sup> français	B2 <sup>•</sup>	Fiche B
35	Poincaré (rue Raymond)	XIX <sup>e</sup> français	B2	Fiche B
36	Poincaré (rue Raymond)	XIX <sup>e</sup> français	B1 <sup>•</sup>	Fiche B
1	Steinbach (rue de)	XIX <sup>e</sup> français	B1*	Fiche B

<sup>1</sup> : maisons qui ont été profondément transformées mais dont il subsiste encore des éléments d'origine (volumétrie générale, forme de la toiture, matériaux de couverture, lucarnes de toit) qu'il conviendra de préserver.

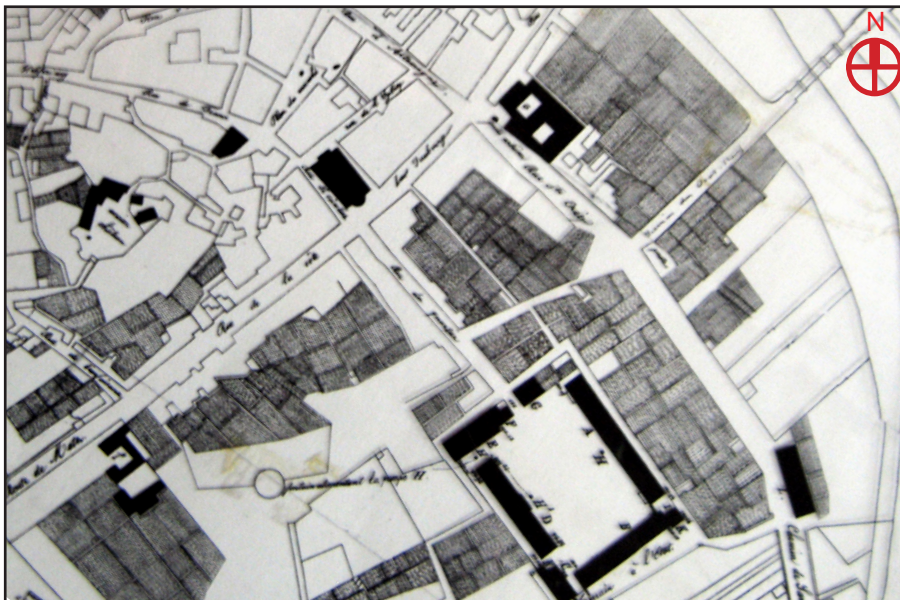
\* : cas particuliers

a : maisons avec entrée surélevée (escalier droit de plusieurs marches)





Extrait d'une carte de Sarreguemines et de ses environs, 1780.



Extrait de l'atlas des bâtiments militaires, 1837.



Les bâtiments de l'ancienne caserne de cavalerie construite vers 1780.

A la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, Sarreguemines devient ville ouverte en se libérant de son enceinte médiévale pour conquérir de nouveaux espaces d'expansion mais qui restent cantonnés à la rive Ouest de la Sarre jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Le rôle économique s'accroît imperceptiblement. Le commerce du bois de Hollande, le négoce du textile local sont à la base de grandes fortunes bourgeoises. A la tradition commerçante, s'ajoute, à partir de 1790-1791, une activité manufacturière déterminante : **la faïencerie. C'est le début de l'ère industrielle pour la cité.**

Après le traité de Vienne, la nouvelle ville allemande doit s'imposer par un dynamisme économique exceptionnel. Ainsi vont apparaître de grands barons de l'industrie tels Utzschneider, de Geiger, Jaunez, Huber. Ils vont désenclaver la région grâce à la création **de nouvelles voies de communication** (canaux, routes, chemin de fer). La ville connaît dès lors une prospérité sans pareil. Les Sarregueminois étaient moins de 6.000 en 1850. Ils sont plus de 14.000 en 1900 !

A l'issue de la guerre de 1870, l'Empire allemand, auquel la Moselle est annexée, engage, dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, une politique d'extension des villes.

La loi sur les alignements de 1875 donne aux municipalités la responsabilité des plans d'extension et de leurs réalisations. Les plans d'urbanisme élaborés entre 1877 et 1905 jettent les bases d'une vaste extension spatiale et d'un **réaménagement du centre urbain autour du nouveau palais de justice, de la gare et de l'hôpital.**



Lorsqu'on regarde le plan de 1780 et celui de 1837 on constate que **la ville se développe à l'origine du côté Ouest de la Sarre** au creux d'une large anse de cette rivière. **C'est là que se trouve le centre historique** avec notamment les restes du château, l'hôtel de ville, les églises et le couvent des capucins. On y implanta une grande caserne de cavalerie ; son transfert à la fin 19<sup>e</sup> permet de **restructurer le centre**.

L'expansion urbaine génère une activité constructive sans précédent. **En 30 ans, le parc immobilier double. Il est de 500 maisons en 1870 ; au début du XX<sup>e</sup> siècle, la ville comptabilise un millier de bâtiments.**

Les formes urbaines, qui se distinguent des grands axes monumentaux généralisés en France par les lauréats du prix de Rome, affirment un **goût pour le pittoresque médiéval**.

L'architecture proposée pour ces nouveaux quartiers est souvent une **imitation quasi archéologique des formes du passé** : roman, gothique, Renaissance, baroque ou encore Louis XVI. De nombreux édifices à cette époque empruntent à l'architecture néo-romane germanique leur volumétrie massive en grès, leurs frontons curvilignes et leurs toits à rupture de pente.

Ce respect méticuleux des sources de l'architecture romane, opposé à l'académisme qui se décline alors dans toute l'Europe, est une spécificité de l'Alsace-Moselle.

**L'Art Nouveau** (ou Jugendstil), dont l'objectif est de dégager l'architecture de toute rhétorique académique ou historiciste, se manifeste également à Sarreguemines sur de rares immeubles dont un des plus beaux exemples se trouve rue des Généraux Crémer.



*Vue aérienne, début des années 1950.*



*Vue aérienne, 1978 avec le Palais de Justice place du Général Sibille au 1<sup>er</sup> plan.*



*Vue aérienne de nos jours, avec localisation du Groupe G2 et de l'emplacement de l'ancienne caserne de cavalerie qui existait depuis 1780.*





**La rue de la Chapelle et la rue Pasteur :**

*Vu par le peintre Bernhard : une colonne de militaires défile dans la rue de la Chapelle à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.*

**La Garnison :**

Ville frontalière pendant des siècles, Sarreguemines a toujours été marquée par la présence des militaires. Logés pendant longtemps au château et surtout en cantonnement chez l'habitant, cette présence devint un véritable problème à partir des guerres du XVIII<sup>e</sup> siècle. La nécessité de construire une caserne fut évidente mais il fallut attendre 1780 pour voir le Régiment de Languedoc prendre possession des premiers bâtiments du complexe qui ne fut terminé qu'en 1785.

La caserne resta en place jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle où elle fut démolie pour faire place au Palais de Justice et à la place du Général Sibille.



*Rue de la Chapelle vue depuis la rue Pasteur au début du XX<sup>e</sup> siècle. Rue Pasteur vue depuis la rue de la Chapelle au début du XX<sup>e</sup> siècle.*



**Avenue de la Gare :**

*On peut apercevoir sur cette photographie du début du XX<sup>e</sup> siècle, les rails de raccordement des Faïenceries au chemin de fer en plein milieu d'une avenue de la Gare bordée d'arbres.*



**Rue du Parc :**

*Photographie de la courbe de la rue du Parc au début du XX<sup>e</sup> siècle, sans les immeubles qui la bordent aujourd'hui.*



**L'ère de la Faïencerie :**

En 1790, l'industrie faïencière de Sarreguemines voit le jour lorsque Nicolas Jacobi, associé à son frère Paul-Augustin, enfants du pays, et à Joseph Fabry de Strasbourg, s'installent dans le faubourg de la ville. **La faïencerie de Sarreguemines connaît une croissance très importante au XIX<sup>e</sup> siècle.** Mais l'industrie des Faïencerie prend son essor au tout début du XIX<sup>e</sup> s. avec l'arrivée à sa tête d'un jeune céramiste bavarois, Paul Utzschneider. Napoléon I<sup>er</sup> commande plusieurs pièces à la manufacture. C'est le temps de l'expansion. Utzschneider rachète plusieurs moulins et ouvre de nombreux ateliers, puis pour faire face à la déforestation construit les premiers fours à houille. Vers 1900, elle emploie plus de 3000 ouvriers et se place parmi les manufactures les plus importantes d'Europe.



**Rue Poincaré :**

*Le bâtiment des Faïencerie (Musée de la Faïence aujourd'hui) avec le Jardin d'Hiver construit par Paul Geiger entre 1880 et 1882.*



*La rue des Généraux Crémer à l'angle de la rue de la Chapelle. La rue des Généraux Crémer depuis la place du Général Sibille.*



**La place du Général Sibille :**

*Vue de la place au début du XX<sup>e</sup> siècle avec le Palais de Justice nouvellement construit à l'emplacement des anciennes casernes de cavalerie.*





### **La rue de la Chapelle :**

*Cette rue prend son nom de la Chapelle Sainte-Croix qui y fut construite au XVIII<sup>e</sup> siècle, dans le Faubourg du même nom situé à l'extérieur de l'enceinte médiévale.*



### **La rue des Généraux Crémer :**

*Ce sont les généraux Crémer (Camille et Henri), officiers sous Napoléon III et établis à Sarreguemines, qui ont donné leur nom à cette rue.*



### **La rue Louis Pasteur :**

*C'est à l'intersection de ces 4 rues (Pasteur, Chapelle, Sainte-Croix et Poincaré) que s'implanta le premier journal local en 1845 et qui s'appelait "Le Petit Glaneur".*

### **Sous groupe G2a : la rue de la Chapelle**

La rue de la Chapelle, est une rue à la circulation en sens unique, bordée d'une série de maisons et immeubles bourgeois mitoyens de l'Annexion allemande et du XIX<sup>e</sup> siècle, généralement limités à R+2. Le tissu bâti y est toujours dense avec des façades en alignement sur la rue.

Plus on remonte la rue vers la rue Pasteur, plus les immeubles sont hauts (passage de R+2 à R+3). Cette transition urbaine avec la rue Pasteur est très bien réalisée et permet de conserver à la fois une cohérence urbaine et une cohérence architecturale avec la datation et le type de bâti présents dans ces rues.

### **La rue des Généraux Crémer**

Située en périphérie du centre ancien, dans une zone urbaine plus récente, la rue des Généraux Crémer résulte de l'extension de Sarreguemines au XIX<sup>e</sup> siècle après la démolition de l'enceinte médiévale.

A l'Annexion allemande la rue se nommait Kasernen Strasse car elle avait été construite pour relier la vieille ville aux casernes et à la place du tribunal. Cette rue montre bien le style Art Nouveau et plusieurs des maisons qui la composent sont d'architecture allemande ; on y retrouve également quelques maisons du XIX<sup>e</sup> siècle français et du XVIII<sup>e</sup> siècle, du à sa proximité avec le centre historique où ce type de bâti est encore très présent.

### **La rue Louis Pasteur**

Au cours du XIX<sup>e</sup> siècle, la ville continue à se développer en direction de son nouveau centre : le carrefour des rues Sainte-Croix, Chapelle, Pasteur et Poincaré.

La rue Pasteur se situe en prolongement de la rue des Généraux Crémer et mène jusqu'au Pont des Alliés franchissant la Sarre et construit en 1832 (à l'époque il s'appelait "Pont Neuf"). Ce nouveau pont était mieux adapté au développement de la circulation car la ville connut sa grande expansion au XIX<sup>e</sup> siècle et avait besoin de s'étendre sur l'autre rive.

La rue Pasteur amorce déjà cette expansion de part sa largeur et de part son bâti caractéristique de la période l'Annexion allemande.



### Sous groupe G2b : l'avenue de la Gare

Cette portion de l'avenue de la Gare faisant l'intersection avec le boulevard des Faïenceries fut victime des bombardements de la seconde guerre mondiale comme la rue de l'Eglise. C'est pourquoi tous les immeubles de cet îlot sont de la Reconstruction.

Conçus sur une hauteur de 4 étages au minimum, leur rez-de-chaussée est occupé par des commerces et le dernier étage est surmonté d'un étage d'attique supplémentaire se trouvant dans les combles correspondant souvent à la partie en brisis de la toiture recouvertes d'ardoises.

Ces immeubles forment un front bâti continu et cohérent, à la fois dans leur hauteur et dans le traitement de leurs façades.



#### L'avenue de la Gare :

*Victime de bombardements au cours de la seconde guerre mondiale, une partie de l'avenue possède des immeubles caractéristiques de la Reconstruction.*

### La rue du Marquis de Chamborand

De même que la portion de l'avenue de la Gare détruite au cours des bombardements, elle a vu émerger de grands immeubles d'après-guerre. Ces immeubles sont édifiés dans le même style de la Reconstruction que ceux construits sur l'avenue de la Gare à la même période. On y retrouve la même volumétrie (de grands volumes rectangulaires avec toitures toujours à 2 pans brisés, couverts de tuiles mécanique à doubles côtes sur le terrasson et en ardoises rectangulaires sur le brisis), ainsi que le même vocabulaire architectural (grandes baies carrées avec encadrements, appuis et bandeaux horizontaux en béton). Toutes les façades sont peintes dans des tons pastels, ainsi que les éléments de modénature en béton.



#### La rue du Marquis de Chamborand :

*Le Marquis de Chamborand fut Commandant de la ville à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il dirigeait le régiment de "Chamborand-Hussards" dont la caserne se trouvait à l'emplacement de la place du Général Sibille.*

### La rue Raymond Poincaré

Cette portion de la rue Poincaré est située dans le prolongement du centre ancien de Sarreguemines et de la rue Sainte-Croix à proximité de laquelle on peut encore découvrir deux très belles maisons bourgeoises du XVIII<sup>e</sup> siècle. Plus on s'éloigne du centre, plus les maisons sont de facture récentes : vers le milieu de la rue, on découvre un alignement d'immeubles de l'annexion allemande du début du XX<sup>e</sup> siècle et d'immeubles de l'Entre-Deux-Guerres; à l'extrémité de la rue, on retrouve les immeubles de la Reconstruction de l'avenue de la Gare et de la rue du Marquis de Chamborand.

Malgré la diversité des styles de ses maisons, la rue Poincaré conserve une cohérence urbaine grâce à un alignement des façades et à un alignement des hauteurs des rez-de-chaussées, des baies ou des égouts de toitures.



#### La rue Raymond Poincaré :

*Président de 1917 à 1920, Raymond Poincaré fut le premier président de la République à visiter Sarreguemines le 24 août 1919. Il fut accueilli pour les festivités aux Faïenceries.*



### **La rue Pierre Haffner :**

*Après avoir monté un atelier de construction de coffres-forts à Paris en 1846, Jean-Pierre Haffner revient à Sarreguemines en 1852 pour y développer son activité florissante.*



### **La rue du Parc :**

*Cette rue prend son nom du Parc Municipal conçu par l'architecte-urbaniste allemand J. Stubbén en 1899, secteur situé au S-O du centre ancien qui sera fortement urbanisé au cours de l'Annexion allemande.*



### **La place du Général Sibille :**

*C'est sur cette place dédiée au Général Charles Sibille né à Sarreguemines en 1853 (mort à Beaumont en 1914) que fut construit le Palais de Justice par Joseph Stubbén en 1905 à la place d'une ancienne caserne de cavalerie napoléonienne.*

### **Sous groupe G2c : la rue Pierre Haffner**

Cette rue qui borde la Palais de Justice (visible à gauche sur la photo) résulte des grands travaux d'aménagement urbain entrepris par les allemands au début du XX<sup>e</sup> siècle et destinés à remplacer une ancienne caserne Napoléonienne. Tous les îlots autour de la place du Général Sibille, de même que les immeubles et le Palais de Justice, datent donc de l'Annexion allemande.

Ces immeubles sont construits avec une façade enduite ou en pierre de taille peinte dans des tons pastels et une modénature en pierre de taille (grès rose, bigarré ou beige) parfois peinte également. Les éléments saillants en façades comme les bow-windows ou les balcons sont très fréquents sur ces immeubles.

### **La rue du Parc**

La petite portion de cette longue rue qui borde la place du Général Sibille possède un tracé courbe que suit les façades des immeubles. Tout comme les autres îlots construits alentour, les immeubles de la rue datent du XX<sup>e</sup> siècle allemand avec quelques remaniements au cours de l'Entre-Deux-Guerres.

On retrouve également la même typologie bâtie avec des façades enduites ou en pierre de taille peinte dans des tons pastels et une modénature en pierre de taille parfois peinte qui peut être présente sous la forme de : pilastres cannelés à chapiteaux, de bandeaux et corniches saillantes, d'allèges sculptées et autour de la porte d'entrée. Les façades possèdent quasiment toutes des bow-windows.

### **La place du Général Sibille**

La cohérence urbaine et architecturale est toujours respectée sur cet îlot qui a été également construit au début du XX<sup>e</sup> siècle. On retrouve la même typologie bâtie que sur les îlots de la rue Pierre Haffner, la rue du Parc et la rue des Vosges avec en plus des immeubles de prestige aux façades construites en pierre de taille (grès rose, bigarré) très utilisée dans l'architecture allemande néohistoriciste. Ces deux typologies bâties se côtoient parfaitement.

C'est les différents modes constructifs, les matériaux et ces deux typologies bâties qui confèrent à tous les immeubles qui bordent cette place une qualité et une cohérence urbaine et architecturale qu'il conviendra de préserver.



### La rue des Vosges

Cette rue a un tracé en L, à la fois parallèle à la voie ferrée, elle conduit jusqu'à la place de la Gare et elle est également parallèle à la rue de la Chapelle orientée Sud Ouest-Nord Est.

La plupart des immeubles répertoriés dans cette rue datent de la période de l'Annexion allemande (du début du XX<sup>e</sup> siècle) et sont construits avec une façade enduite ou en pierre de taille peinte dans des tons pastels et une modénature en pierre de taille (grès rose, bigarré ou beige). Cette typologie bâtie récurrente et les matériaux utilisés, confère à cette rue une qualité et une cohérence architecturale et urbaine qu'il conviendra de préserver.



#### La rue des Vosges :

Le Parc Naturel Régional des Vosges du Nord se situe à 11km à l'Est de la ville. Les maisons et immeubles construits en grès rose des Vosges, bigarré ou de couleur beige sont très présents à Sarreguemines.

### Sous groupe G2d : l'avenue de la Gare

Cette large avenue possède deux fronts bâtis de composition urbaine très différente. Alors que le côté Ouest de l'avenue possède un front bâti cohérent en termes de volumétrie, de typologie et de datation (XX<sup>e</sup> allemand et Reconstruction), le côté Est de l'avenue est plus hétérogène surtout en termes de hauteur.

Cette alternance de maisons de différentes hauteurs variant entre R+1 et R+2 produit un effet de crénelage qui contrarie l'unité visuelle de ce front bâti, atténué cependant par un bâti de datation et de typologie similaire. Il conviendra de veiller à respecter cette cohérence architecturale.



#### L'avenue de la Gare :

Cette large avenue conduit à la gare qui fut construite avant 1870, sous le Second Empire et achevée par les allemands. Dans les années 1900, plus de 3000 voyageurs l'empruntait chaque jour.

### La rue Raymond Poincaré

Cette large avenue qui suit le cours de la Sarre, se trouve à un emplacement stratégique, moteur du développement économique de l'activité des Faïenceries à Sarreguemines au XIX<sup>e</sup> siècle car elle se situe entre le site des Faïenceries construit sur l'autre rive et la voie de chemin de fer située au Sud-Ouest de cette portion de la rue Poincaré.

C'est pourquoi on y retrouve encore de nombreuses maisons et immeubles bourgeois du XIX<sup>e</sup> siècle français, qui ont été bien conservées, témoins d'une activité florissante du XIX<sup>e</sup> siècle.

Toutes ces maisons forment un front bâti continu homogène, à la fois dans leur hauteur (limitée à R+2) et dans le traitement de leurs façades.



#### La rue Raymond Poincaré :

Quelques maisons de la période de l'Annexion allemande viennent rythmer par les coloris de leurs façades la composition urbaine de la rue.



5A rue des Généraux Crémer

### Type A1 : maisons urbaines du XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> siècle

Ces maisons s'élèvent généralement sur un ou deux niveaux avec parfois des étages de grande hauteur d'où les grandes baies verticales rectangulaires ou cintrées s'ouvrant en façades.

La toiture élevée est à 2 pans avec forte pente. Celle-ci est couverte de tuiles écaillés (*modèle biberschwanz*) en terre-cuite de teinte rouge.

Des lucarnes (*modèles en bâtière ou fronton*) axées sur les percements ou les trumeaux des baies de la façade éclairent les combles.

La modénature reste sobre et se limite à la corniche et aux encadrements en pierre des baies (*avec parfois un bandeau en pierre venant marquer le rez-de-chaussée transformé en devanture commerciale ou non*).

Traditionnellement les menuiseries des fenêtres en bois étaient à 2 ouvrants à la française divisés en 3 carreaux par vantail par des petits bois. Les volets battants en bois étaient à persiennes aux étages et mixtes au RDC (*panneau plein en partie basse, persiennes en partie haute*).



## Descriptif des typologies du bâti du groupe G2

### Type A2 : grandes maisons bourgeoises du XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> siècle

Ces maisons possèdent souvent un grand linéaire de façade qui s'étend le long de la rue se limitant à un ou deux étages maximum de grande hauteur ou verticalement sur 2 ou 3 étages également de grande hauteur.

Les toitures sont toujours à deux pans de grande hauteur (*parfois avec demi-croupes en pignon*) et les combles aménagés sont éclairés par des lucarnes traditionnelles, modèles à fronton le plus souvent.

Les baies sont de format rectangulaire ou cintré (*doté de clés d'arc*) avec des encadrements en pierre de taille (*souvent en grès rose, beige ou bigarré et peint*), avec chambranle mouluré. On retrouve également la pierre de taille dans les corniches (*parfois dotées comme ici de modillons*), les chaînages d'angles (*harpés ou non*), les bandeaux, les linteaux-entablement des baies, et les tympans cintrés au-dessus des portes d'entrées.

Les volets battants sont en bois peint en blanc ou dans une teinte sombre, modèle à persiennes aux étages et mixtes au RDC (*panneau plein en partie basse, persiennes en partie haute*).



n°10 avenue de la Gare

## Bâtis remarquables



n°7 rue Poincaré



n°9 rue Poincaré

### **n°7 rue Poincaré, type A2**

Cette grande maison bourgeoise construite en pierre de taille dans le style Louis XV de la 1<sup>ère</sup> moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, possède une riche ornementation des façades en pierre sculptée. Elle est conçue sur deux niveaux de grande hauteur ; le troisième niveau compris dans les combles avec sa toiture à pan brisé (terrasson et brisis couvert d'ardoises rectangulaires doté de grandes lucarnes cintrées) n'est pas d'origine et est beaucoup plus contemporaine.

La corniche en pierre est soutenue par des corbeaux en pierre sculptée. L'étage noble (le 1<sup>er</sup> étage) est fortement marqué par un bandeau horizontal en pierre et allèges sculptées sous les baies.

Les grandes baies cintrées possèdent des encadrements en pierre de taille avec clés d'arc en volutes sculptés de motifs floraux de même que les linteaux ou sont dotés de mascarons.

Le modèle des fenêtres d'origine a été remplacé par de grandes baies vitrées à un seul vantail avec imposte vitrée et châssis fixe pour les baies du rez-de-chaussée.

### **n°9 rue Poincaré, type A2**

Cet immeuble bourgeois est construit dans le même style Louis XV que son voisin, avec un grand linéaire de façade qui s'étend sur sept travées. Il possède également une riche ornementation en pierre sculptée que l'on retrouve dans les clés d'arc et les motifs floraux surmontant les linteaux des baies du rez-de-chaussée.

Cet immeuble est également conçu sur deux niveaux de grande hauteur ; le troisième niveau compris dans les combles avec sa toiture à pan brisé (terrasson et brisis couvert d'ardoises rectangulaires doté de grandes lucarnes frontons en alternance avec des lucarnes en oeil-de-boeuf cintrées) est également d'origine.

La corniche en pierre est décorée de modillons en pierre et l'étage noble est marqué par un bandeau horizontal en pierre et allèges légèrement saillantes sous les baies.

Les modèles des fenêtres du 1<sup>er</sup> étage et des lucarnes, de même que le portail d'entrée en bois du porche d'entrée cintré (avec encadrement en voussure et à bossage continu en table) ont été conservés.



### Type B1 : maisons urbaines du XIX<sup>e</sup> siècle

On retrouve parfois le vocabulaire néo-classique du XVIII<sup>e</sup> siècle sur ces maisons à un ou deux étages, mais celui-ci reste assez sobre, se composant par exemple de : corniche à denticules, de tablettes d'appuis des baies en forme d'entablement (*parfois dotés de modillons à volutes*), de linteaux-entablement, et d'un encadrement en pierre avec dessus-de-porte pour l'entrée.

Les plus petites maisons quand à elles (*limitées à R+1*) ne possèdent souvent pas ou peu de modénature (corniche et bandeau) mais sont dotées de lucarnes en toiture pour éclairer les combles aménagés (*comme les maisons urbaines du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

Les volets battants sont généralement à persiennes à l'étage, ceux du rez-de-chaussée étaient également à persiennes (*et non mixtes contrairement aux maisons du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

Certaines peuvent encore posséder des portes anciennes en bois qui conservent la composition du modèle d'origine.



n°17 rue des Généraux Crémer



n°1 rue de Steinbach



n°36 rue Poincaré

### Type B2 : immeuble bourgeois du XIX<sup>e</sup> siècle

Ces grands immeubles s'élevant sur plusieurs étages sont toujours dotés d'un riche vocabulaire architectural qui se retrouve dans leur modénature en pierre de taille (*essentiellement en grès*).

Les toitures sont à 2 pans couvertes de tuiles mécaniques en terre cuite, avec des combles aménagés éclairés par des lucarnes (modèle en bâtière le plus souvent).

Leur modénature peut se composer d'une corniche, d'une frise sculptée (décorée de médaillons) ou peinte, de chaînes d'angles (*harpées ou non*), de modillons à volutes sous l'appui de baie en forme d'entablement de même que les linteaux (avec clé de linteau droit en relief ou non), d'encadrements des baies... ces éléments en pierre de taille (*grès rose, gris-beige ou bigarré*) sont rarement peints à l'origine.

Les grandes baies rectangulaires sont occultées par des volets battants en bois à persiennes et les menuiseries des fenêtres sont en bois, à deux ouvrants divisés en trois carreaux par vantail par des petit-bois. De nos jours, rares sont les menuiseries qui ont conservé leur partition d'origine.



n°2 rue de la Chapelle



n°18-20 avenue de la Gare



n°35 rue Poincaré



### Type C1 : maisons urbaines du XIX<sup>e</sup> siècle allemand

A l'origine les baies rectangulaires possédaient des encadrements en pierre naturelle (grès rose ou gris-beige), de même que les appuis saillants, souvent moulurés en forme d'entablement. Les soubassements sont également en pierre de taille, dotés de soupiraux axés sur les baies de la façade.

Les entrées sont toujours dotées d'un encadrement en pierre, parfois sculptés de pilastres cannelés, avec un linteau saillant en forme d'entablement. Les façades sont toujours peintes dans des tons beiges clairs de même que la corniche.

Plusieurs menuiseries de fenêtres ont été remplacées par des profils en PVC ou en bois qui ne respectent pas les partitions des fenêtres d'origines (un seul vantail sans battée centrale et sans division par petit-bois). Certaines de ces maisons possédaient à l'origine des volets battants en bois, d'autres sont conçues avec des volets roulants.

Certaines maisons peuvent encore posséder des portes anciennes en bois qu'il conviendra de conserver.



n°7 rue Pasteur



n°31B rue Poincaré



n°2 rue Sainte-Croix



n°6 rue Pasteur



n°8 rue Pasteur

### Type C2 : immeubles urbains du XIX<sup>e</sup> siècle allemand

Ces immeubles possèdent souvent un grand linéaire de façade en alignement sur la rue et qui se limite à deux étages maximum de grande hauteur, au-dessus du rez-de-chaussée.

Les toitures sont toujours à deux pans de grande hauteur (*parfois avec croupes en pignon*) et généralement couvertes de tuiles mécaniques de terre-cuite rouge (modèle à double côtes) ou d'ardoises rectangulaires. Les combles peuvent être aménagés, dotés de lucarnes en bâtière avec jouées en ardoises écailles mais ils peuvent être dotés également de châssis à tabatière d'origine.

Les rez-de-chaussée de ces immeubles, lorsqu'ils n'ont pas été complètement démolis pour l'installation de devantures commerciales, sont souvent réalisés en pierre de taille (*entièrement ou partiellement*), du grès rose ou bigarré avec un grand portail d'entrée cintré et parfois aussi les baies du rez-de-chaussée en forme d'arcades.

Les baies de grandes dimensions sont de format vertical, et rectangulaire le plus souvent, avec des encadrements en pierre de taille et chambranle mouluré.

On retrouve également la pierre de taille dans les corniches avec ou sans frises à denticules, les pilastres ou chaînages d'angles (*harpés ou non*), les bandeaux horizontaux délimitant les étages, de plate-bande pour les linteaux, dans le soubassement... tous ces éléments en pierre de taille sont généralement de fortes sections.

Hormis les parties réalisées avec un appareillage de pierre de taille et les éléments de modénature en pierre, les façades sont enduites et peintes dans des tons clairs ou pastels par un badigeon au lait de chaux teinté ou non.

Certaines menuiseries d'origine de portes ou de fenêtres peuvent avoir été conservées.

Les fenêtres sont toujours à deux ouvrants et encore partitionnées par des petit-bois comme au XIX<sup>e</sup> siècle. Ces menuiseries sont peintes en blanc, les portes en bois sont de couleur sombre.

Bien souvent les volets battants, lorsqu'il y en avait, ont disparu au profit d'un système d'occultation par l'intérieur. On peut également trouver des volets roulants en bois conçus dès l'origine ou des persiennes métalliques à lames brisées qui ont été rajoutés plus tardivement.



### Type C3 : maisons et immeubles en briques apparentes du XIX<sup>e</sup> siècle allemand

Ces maisons limitées à R+2 et ces immeubles limités à R+3, avec combles aménagés, sont identifiables par leur façade sur rue en briques apparentes (rouge, rose ou jaune) et leur modénature en pierre (grès rose essentiellement). La toiture à 2 pans avec faitage parallèle à la rue, peut avoir été rehaussée d'un brisis couvert d'ardoises pour permettre l'installation de lucarnes-frontons en pierre de taille. La partie en terrasson quand à elle reste couverte de tuiles mécaniques à double côtes de teinte rouge.

Les baies rectangulaires possèdent des encadrements en pierre naturelle (grès rose ou bigarrée), de même que les appuis saillants (parfois dotés de modillons), et des linteaux-entablements. Ces éléments de modénatures sont d'un aspect plus massif que les éléments de modénature des bâtiments du XIX<sup>e</sup> siècle français.

On trouve le plus souvent des balcons avec garde-corps en fer forgé sur les immeubles (plus particulièrement sur la 3<sup>e</sup> façade faisant l'angle de deux rues) que sur les maisons. La véranda en fer-forgé de la maison sise au n°13 rue des Généraux Crémer en est une exception.

Ces maisons et immeubles ont souvent été conçus dès l'origine avec des volets roulants. Les menuiseries des fenêtres peuvent avoir conservé leur modèle d'origine : celui-ci était en bois, à deux vantaux, sans division par petit-bois mais avec une traverse d'imposte. Certaines maisons peuvent encore posséder des portes d'origine en bois qu'il conviendra de conserver.



*n°8B rue de la Chapelle*



*n°13 rue de Généraux Crémer*



*n°5 place de la Gare*



n°4 rue de la Chapelle



n°10-12 rue de la Chapelle



n°9 rue Pasteur

### Type C4 : immeubles bourgeois en pierres de taille apparentes du XIX<sup>e</sup> siècle allemand

Ces grands immeubles cossus s'étagent sur deux ou trois niveaux de grandes hauteurs avec des façades percées de grandes baies rectangulaires aux encadrements richement décorés.

La toiture est le plus souvent à pan brisé avec terrasson couvert de tuiles mécaniques en terre cuite et le brisis couvert d'ardoises rectangulaires. Les combles sous le brisis sont éclairés par des lucarnes-frontons (triangulaires ou cintrés).

Les façades sont généralement entièrement réalisées en pierre de taille (*grès ou calcaire jaune-beige*) avec parfois un soubassement de la hauteur des marches de l'entrée en grès rose.

La modénature en pierre se compose d'un vocabulaire néo-classique (pilastres cannelés avec chapiteaux, linteaux saillants en forme d'entablement ou couronnés de fronton triangulaire ou cintré, linteaux à plate-bande avec clé sculptés ou en volute, décors de modillons, consoles et corbeaux à volutes, allèges avec médaillons, appuis de baies saillants...), on retrouve également des balcons avec leurs ferronneries néo-Louis XV caractéristique du style néo-historiciste allemand.

L'étage du rez-de-chaussée et la travée de l'entrée se démarque de la façade par une composition plus travaillée (bossage continu, chaînages en bossage un-sur-deux en pointe de diamant et table vermiculée...). Certains immeubles possèdent encore des portes d'entrées d'origine qu'il conviendra de conserver.

Les fenêtres sont toujours en bois, à deux vantaux, ceux-ci peuvent posséder une traverse d'imposte en partie haute mais plus de divisions par petit-bois.

Toutes les baies de ces immeubles ont été conçues dès l'origine pour recevoir des volets roulants (en bois ou métalliques) avec parfois des lambrequins d'origine encore en place sous le linteau des baies (pour masquer les caissons des volets roulants).



### n°11 rue des Généraux Crémer, type C4

Cet immeuble de logements avec commerce au rez-de-chaussée (ancien Hôtel-Restaurant à l'origine) a été construit en 1905 par l'architecte Strasbourgeois Auguste-Joseph Müller (1873-1912) dans un style Art-Nouveau qui présente sur la façade principale en pierres de taille, tout le savoir-faire de l'industrie des faïences de Sarreguemines avec ses carreaux ornementaux de grandes séries et son décor personnalisé en fronton. Entre les céramiques, des décors sculptés en pierre à thèmes floraux, animaliers ou présentant des personnages fantastiques, animent les bandeaux, les lucarnes stylisées et les corniches en pierre.

La toiture est à 2 pan brisés avec un brisis quasi-vertical recouvert d'ardoises en écailles posées à la Schuppen (ou à la vieille allemande), le terrasson quant à lui est couvert de tuiles en terre cuite.

Les éléments de décors en pierre sculptée se retrouvent également autour des baies avec les meneaux en forme de colonnes avec chapiteau et les appuis de baies saillants en forme de coquillage.

Le rez-de-chaussée, malgré le commerce, a bien conservé son aspect d'origine, de même que les menuiseries des fenêtres à tous les étages. La sur-profusion des spots d'éclairage en façade par-contre porte atteinte à la qualité architecturale de cet immeuble, il conviendra de se référer à la Fiche Prescriptive des devantures pour y remédier.



n°11 rue des Généraux Crémer





n°2 rue des Vosges



n°32A rue Poincaré



n°13 rue des Vosges (1909)

### Type D1 : maisons & villas urbaines du XX<sup>e</sup> siècle allemand

Ces maisons, généralement limitées à un ou deux étages maximum, avec combles aménagés, possèdent souvent une modénature en pierre sculptée assez riche et stylisée.

La toiture (toujours avec faîtage principal parallèle à la rue) peut être à 2 pans brisés, couverte de tuiles mécaniques en terre-cuite (modèle à double côtes) en partie supérieure et d'ardoises rectangulaires sur le brisis, un boursault en zinc faisant la jonction entre les deux. La raison de ce pan brisé peut être une surélévation de la toiture pour permettre l'installation de lucarnes de toit afin d'éclairer les combles aménagés. Ces lucarnes de toit sont des lucarnes à frontons triangulaires ou cintrés en pierre souvent décorés de motifs à coquillages que l'on rencontre également sur des linteaux de baies.

Certaines baies avec des encadrements à chambranles ont des linteaux sculptés en accolade, on retrouve également les linteaux-entablements et les appuis de baies saillants avec modillons. La corniche est également en pierre. Rares sont les maisons qui ont été conçues avec des volets battants à l'origine, les volets roulants en bois commencent à se généraliser sur ce type de maisons.

Les menuiseries en bois des fenêtres ont également souvent été remplacées sans conservation des modèles d'origine, seules quelques portes anciennes en bois peuvent avoir été préservées.

### D1\* : maisons de style Art Nouveau (cas particuliers)

Ces maisons peuvent avoir une volumétrie quelque peu atypique par rapport aux autres maisons de cette catégorie avec des façades de différentes hauteurs et des toitures d'orientation et de volumes différents.

Malgré une modénature parfois plus sobre que celle des autres maisons de l'Annexion, c'est dans les détails que transparait le style Art Nouveau (mascaron et garde-corps en fer-forgé du balcon, dessus-de-porte cintré percé d'oculi avec meneau sculpté) et également les proportions des grandes baies verticales rectangulaires ou cintrées avec des linteaux de fortes sections.

Les toitures sont toujours couvertes de tuiles mécaniques à double côtes et d'ardoises rectangulaire sur le brisis.

Les baies sont toujours occultées par de volets roulants conçus dès l'origine (avec caissons dissimulés derrière les linteaux en pierre).



## Descriptif des typologies du bâti du groupe G2

### Type D2 : immeubles urbains du XX<sup>e</sup> siècle allemand

Ces immeubles allient à la fois une modénature en pierre de taille (grès rose, bigarré ou beige) avec une façade enduite ou en pierre de taille peinte dans des tons pastels (bleu, jaune, rouge-orangé, vert, rose).

Ils s'étagent généralement sur 4 ou 5 niveaux (rez-de-chaussée souvent occupé par des commerces, 1 ou 2 étages nobles de grande hauteur, 1 étage supérieur et 1 étage d'attique souvent avec un balcon filant sur toute la largeur de la façade).

Les bow-windows de volume rectangulaire ou cintré sont très fréquents sur la travée centrale à partir du 1<sup>er</sup> étage, l'entrée de l'immeuble se trouvant sur la travée mitoyenne avec un des immeubles voisins.

Les éléments de modénatures en pierre sont présents sous la forme de : pilastres cannelés à chapiteaux, de bandeaux et corniches saillantes, d'allèges sculptées et autour de la porte d'entrée.

Les menuiseries en bois des fenêtres ont encore assez bien conservé leur découpage d'origine, celles-ci sont le plus souvent peintes en blanc comme à l'origine. Les volets roulants en bois se sont généralisés et des persiennes métalliques à lames brisées apparaissent.

Bon nombre de ces immeubles ont conservés leur porte d'origine en bois sculpté qu'il conviendra de préserver.



n°2A rue de la Chapelle



n°3 rue Pierre Haffner



n°3 rue Pierre Haffner (détail, porte d'entrée)

## Descriptif des typologies du bâti du groupe G2



### Type D3 : maisons et immeubles en briques apparentes du XX<sup>e</sup> siècle allemand

Ces immeubles s'étagent sur 3 à 4 niveaux de grandes hauteurs avec des façades percées de grandes baies rectangulaires.

Les toitures sont souvent à 2 pans brisés avec faîtage parallèle à la rue, et une couverture en ardoises. Le brisis est toujours occupé par des lucarnes-frontons (*triangulaire ou cintré*) en pierre de taille, souvent décorés de sculptures (*jambage avec volutes à enroulement inversé ou coquille sculptée sur fronton, par exemple*).

Le rez-de-chaussée d'origine de ces immeubles est toujours en pierre de taille et les autres étages de la façade avant sont souvent construits en briques (*rouges ou jaunes*).

La modénature des façades de ces immeubles est assez riche, de style néo-historiciste allemand et néo-classique, réalisée en pierre de taille (*grès gris-beige*). Celle-ci est présente dans les corniches dotées ou non de modillons, parfois d'une frise peinte, de bandeaux horizontaux marquant les étages ou les hauteurs des baies, d'encadrements des baies avec chambranle, des appuis de baies avec modillons, de linteau en forme entablement ou en accolade inversé, de frontons triangulaires ou cintrés sculptés de coquillages au-dessus des baies...

Tous ces éléments de modénature en pierre sont laissés naturels, de même que les briques.

Les volets battants ont disparus pour laisser place à des volets roulants en bois qui se généralisent. Ceux-ci sont parfaitement intégrés aux dimensions des baies, sans caisson apparent.

Quelques menuiseries de fenêtres sont encore d'origine. Celles-ci étaient à deux ouvrants avec fenêtre d'imposte divisée en deux. Les battées et les traverses sont moulurées en demi-rond.

n°1A rue Louis Pasteur



n°7 place Sibille (1907)



n°7 place Sibille (détail, fronton)



## Descriptif des typologies du bâti du groupe G2

### Type D4 : immeubles bourgeois en pierres de taille apparentes du XX<sup>e</sup> siècle allemand

Ces immeubles cossus s'étagent généralement sur 4 niveaux de grandes hauteurs avec des façades percées de grandes baies rectangulaires (certaines larges, d'autres plus étroites) aux linteaux sculptés.

La toiture est dotée de lucarnes sur le brisis en ardoises et souvent d'une seconde toiture perpendiculaire à la rue lorsque l'immeuble possède un fronton.

Les façades sont entièrement réalisées en pierre de taille (*grès rose, bigarré ou parfois calcaire jaune*) avec des joints blancs soulignant les pierres.

La modénature en pierre est toujours très variée, surtout autour des baies avec des linteaux, encadrements, appuis et allèges sculptées, décorées de modillons, denticules, guirlandes, médaillons...), on retrouve également des balcons avec leurs ferronneries plutôt sobre à barreaudage vertical.

Parfois les rez-de-chaussée ont été complètement démolis par l'installation de commerces dont les devantures, qui ne respectent absolument pas le style ou la composition des façades, portent atteinte à la qualité architecturale de ces immeubles.

Les volets battants ont disparus pour laisser place à des volets roulants en bois qui se généralisent. Ceux-ci sont parfaitement intégrés aux dimensions des baies, sans caisson apparent.

Les menuiseries des fenêtres en bois ont conservé leur partition d'origine, de même que quelques portes d'entrées en bois sont encore d'origine avec des dessus-de-porte en ferronnerie qu'il conviendra de préserver.



n°4 rue Pierre Haffner



n°2 rue du Parc



n°5 place Sibille

### n°6 rue de la Chapelle, type D2

Un peu moins haut que les autres immeubles de ce type, ce qui confère la particularité à cet immeuble remarquable, c'est l'élément architectural saillant de sa façade composé d'un oriel avec sa baie entourée de colonnes au chapiteau corinthien, d'un fronton triangulaire et de son décor en céramique peinte (tête de lion), décor peint également présent sur les trumeaux des baies du dernier étage, sous la corniche décorée de modillons en forme de consoles. Toute la modénature en pierre est en grès gris-beige, celui-ci est également présent dans le bandeau saillant orné de denticules soulignant le dernier étage ainsi que dans les pilastres sculptés et les allèges en pierre des baies.

Seul le rez-de-chaussée complètement modifié porte quelque peu préjudice à la qualité architecturale de cet immeuble, de même que les caissons extérieurs des volets roulants sur les baies du dernier étage.



n°6 rue de la Chapelle

### n°1 rue Poincaré, type D2

Ce grand immeuble d'angle de 5 étages est conçu sur 2 étages de rez-de-chaussée construits en pierre de taille apparente (grès gris-beige) avec des grandes baies carrées, ces étages devaient, dès l'origine, être occupés par des commerces ou des ateliers. Les 3 étages suivants correspondent aux appartements dont les façades enduites sont agrémentées par une modénature en grès rose sur chaque travée de baie (encadrements, linteaux, appuis et allèges) avec un large bandeau en pierre en partie haute et un bandeau horizontal saillant en partie basse. Les façades sont également rythmées par des travées de baies saillantes en forme d'oriel également construites tout en grès rose. Le dernier étage d'attique construit en retrait possède un balcon filant couronnant les façades avec des balustrades et balustres en poire en grès rose également utilisés en tant que garde-corps pour les baies du 1<sup>er</sup> étage des appartements.

Les menuiseries en bois des fenêtres ont encore assez bien conservé leur découpage d'origine, quelques unes sont même d'origine.



n°1 rue Poincaré

### n°9 rue des Généraux Crémer, type D4

Cet immeuble remarquable de part son architecture et sa modénature typique du style néo-historiciste germanique du début du XX<sup>e</sup> siècle, fait ici référence au style néo-Louis XV de la 1<sup>ère</sup> moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, avec sa modénature en pierre sculptée de motifs floraux sur les linteaux, clés de linteaux, allèges de baies, sur l'oriel ainsi que sur son balcon en fer forgé.

La façade s'organise sur 3 niveaux de baies : de larges baies cintrées en anse de panier au rez-de-chaussée avec une balustrade en pierre à balustres en poire et un portail d'entrée qui a conservé ses menuiseries d'origine avec son imposte vitrée décorée d'une grille à motifs floraux de même que le fenestron des portes. On retrouve les mêmes balustrades en pierre sur les baies de l'étage noble avec son oriel doté d'un balcon, ainsi que des pilastres décorés d'un bossage en table. Ce bossage, ainsi que l'oriel, ne se prolonge pas sur le 2<sup>e</sup> et dernier étage, les pilastres sont simplement dotés de chapiteau dorique stylisé. Les lucarnes frontons sont saillantes en toiture car celle-ci ne possède pas de brisis (toiture à 2 pans couverte d'ardoises rectangulaires).



n°9 rue des Généraux Crémer



### Type E2 : grands immeubles de l'Entre-Deux-Guerres

Ces grands immeubles s'étagent généralement sur quatre ou cinq niveaux en hauteur ou sur plus de cinq travées en longueur.

Les immeubles hauts sont conçus avec un RDC en pierres de taille apparentes (grès rose ou beige), les étages supérieurs étant souvent dotés de balcons (sur les deux travées centrales), le 1<sup>er</sup> étage se différenciant parfois par des balcons différents avec balustrades en pierre, de même que le dernier étage. Les combles en brisis sont toujours dotés de lucarnes.

Les façades restent sobres, les motifs sculptés ont disparus, les garde-corps en fer-forgé des balcons possèdent des motifs géométriques (barreaudage vertical), la pierre n'est plus présente qu'au RDC, quelques balcons et les encadrements en pierre des baies qui conservent encore des proportions verticales.

Ces immeubles sont construits en béton, de même la pierre de taille disparaît progressivement des éléments de modénature. Les façades sont toujours peintes dans des tons clairs ou pastels (bleu, orange, rose), avec une distinction entre le fond de façade et les encadrements des baies en pierre ou en béton. Ces bâtiments ont, dans l'ensemble, des façades en bon état de même que les éléments de modénature en béton sur lesquels il n'y a pas de désordres à constater.

Quelques uns de ces immeubles possèdent encore leurs menuiseries en bois d'origine. Selon la largeur des baies, les menuiseries des fenêtres étaient à un ou deux vantaux, ouvrants à la française avec une seule partition par petit-bois en partie supérieure (rappelant les traverses d'impostes). Les ouvrants sont dotés de rejets d'eau à fort profil et les menuiseries sont peintes en blanc. Dès l'origine, les systèmes d'occultation des baies étaient réalisés par des volets roulants, en bois ou métallique.



n°6 rue du Parc



n°8 rue du Parc



n°18-20 rue Poincaré



n°15 rue des Généraux Crémer

### Type F1 : maisons urbaines de la Reconstruction

Ces maisons, généralement limités à R+2 avec commerce au rez-de-chaussée, possèdent une modénature très sobre, réalisée en béton, avec parfois des balcons en façade avant.

La toiture (toujours à 2 pans avec forte pente) possède un faîtage parallèle à la rue, et une couverture en tuiles mécaniques (modèle à double côtes) en terre-cuite de teinte rouge. Les lucarnes en toiture sont inexistantes, de même que les châssis de toit.

Les façades, ainsi que les éléments de modénature en béton sont peints dans des tons beiges clairs ou laissés dans leur teinte gris-ciment naturel.

Les grandes baies rectangulaires, sont plutôt de format carré voire horizontal. Elles possèdent généralement des appuis de baies saillants en béton, de même que leur encadrement.

Les fenêtres sont à deux vantaux sans divisions par petit-bois, voire à un seul vantail, avec des profils plats. Leur système d'occultation est réalisé essentiellement par des volets roulants (sans caisson apparent), parfois à projection partielle.



## Descriptif des typologies du bâti du groupe G2

### Type F2 : immeubles de la Reconstruction

Ces immeubles s'étagent sur trois ou quatre niveaux, avec des façades percées de grandes baies carrées ou horizontales.

La toiture (toujours à 2 pans avec pente plus faible) possède un faîtiage parallèle à la rue, et une couverture en tuiles mécanique (modèle à double côtes) en terre cuite rouge ou parfois en zinc. On trouve peu de châssis en toiture et les combles sont rarement aménagés sauf en cas de rehaussement par un étage de comble sur brisis recouvert d'ardoises par exemple.

Les façades de ses immeubles sont réalisées en béton banché (*les traces des banches sont visibles parfois sous la forme de joints participants à la composition des façades*).

Les façades sont toujours peintes dans des tons colorés (tons pastels essentiellement), mais les éléments de modénature en béton sont, pour la plupart, laissés dans leur teinte gris-ciment naturel.

La modénature est assez sobre sur ces immeubles, réalisée également en béton, elle se limite aux encadrements et appuis saillants des baies, à de petits modules de baies pour éclairer les communs et parfois à des motifs en béton réalisés par une alternance de plein et de vide en façade.



n°2-4 boulevard des Faïenceries



n°15-17-19 avenue de la Gare



n°24 rue Poincaré

## Bâtis remarquables

### n°13 rue Pasteur, type F2

Plus contemporain que les autres immeubles de sa typologie, sa construction illustre des progrès techniques réalisés après-guerre dans l'utilisation du béton, de la pierre et de l'acier. Cet immeuble de cinq étages a ses façades entièrement recouvertes d'un plaquage de pierre (marbre blanc-gris brut) et seules certaines modénatures sont en béton. Son entrée d'angle arrondi est surmonté d'une structure métallique supportant une grande verrière cintrée qui s'étage sur 4 niveaux.

Les façades sont rythmées par des éléments saillants en béton, bandeaux horizontaux et piliers marquant chaque travée de baies et par le traitement en courbe de l'angle du bâtiment. L'entrée principale se situant dans l'angle, celle-ci est marquée par une grande casquette saillante en béton au-dessus de laquelle s'étage la grande verrière cintrée. Le dernier étage d'angle situé au-dessus de la verrière est conçu en loggia avec un balcon cintré dans le prolongement de la verrière.

Bien que cela ne soit pas visible de la rue, seule la partie droite de l'immeuble, le long de la Chaussée de Louvain est en toiture-terrasse, l'autre partie le long de la rue Pasteur est dotée d'une toiture à 2 pans à faible pente avec faîtage parallèle à la rue et couverte de tuiles rouge en terre cuite.



*n°13 rue Pasteur*



*n°13 rue Pasteur (détail de portail)*

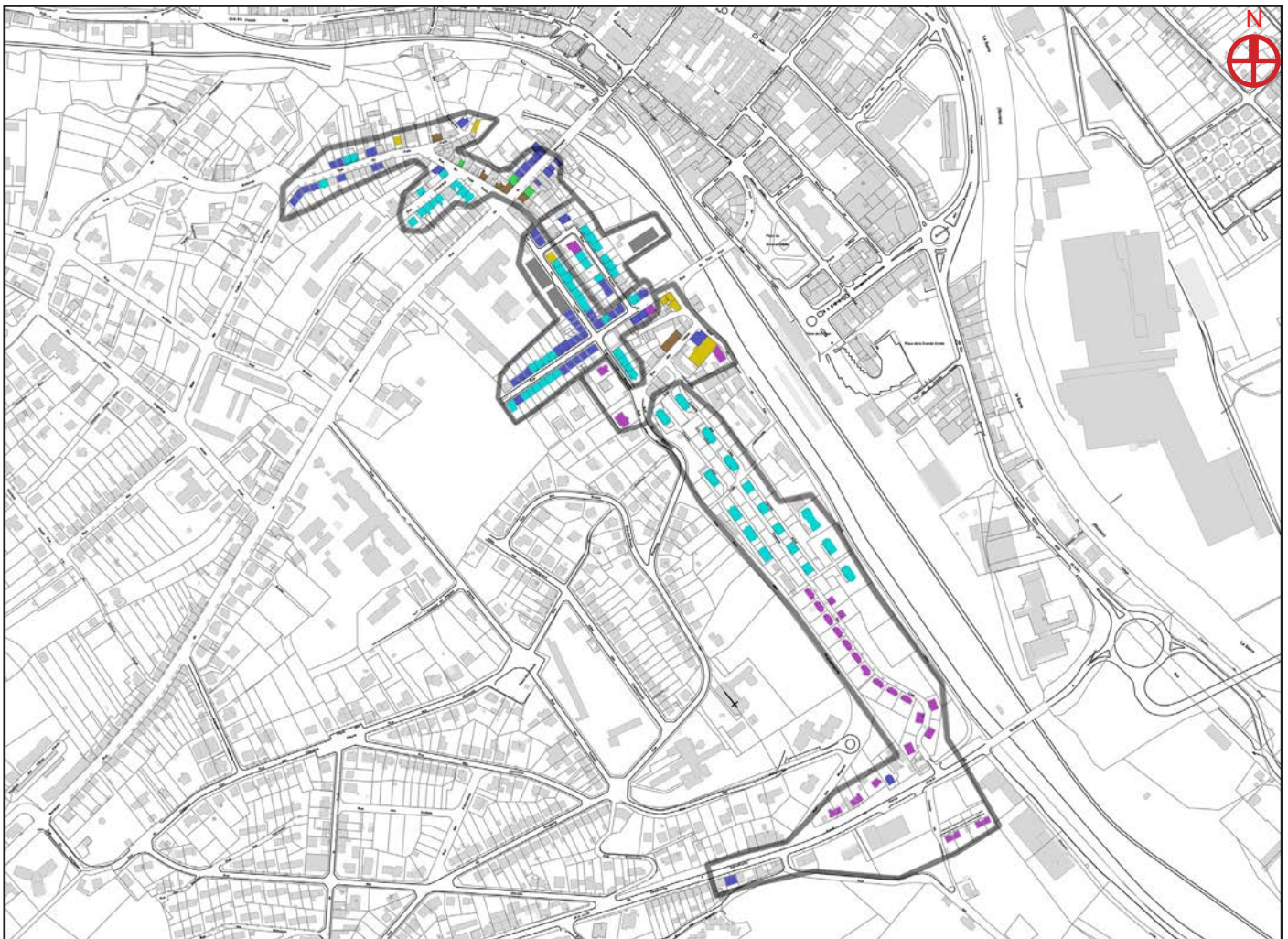


**Groupe urbain G3** : Rue Lamartine, Rue de la Montagne, Rue du Petit-Paris, Rue du Lycée, Rue des Muguetts, Rue du Parc, Rue Pauline, Closerie des Lilas...



*Ensemble d'immeubles de l'extension sud : Annexion allemande - Entre-Deux-Guerres*

**Localisation du groupe G3 avec ses sous groupes**



**Sommaire :**

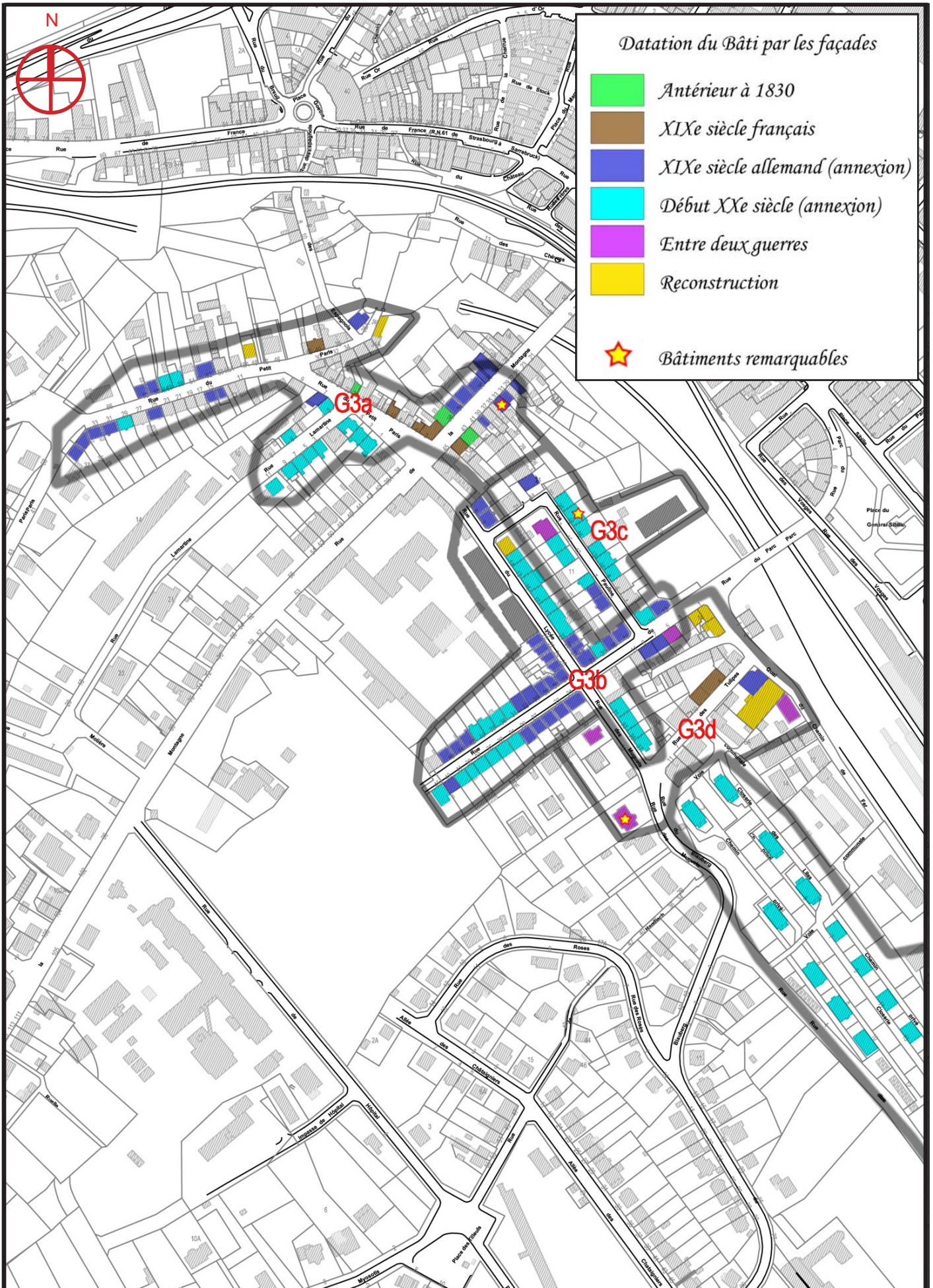
- Localisation du groupe
- Repérage des sous groupes & datations
- Liste des immeubles référencés
- Documentation historique
- Description des ambiances urbaines
- Description des typologies du bâti



Rue du Parc



# Repérage des sous groupes et datations des immeubles





Liste des immeubles référencés et renvoi aux fiches descriptives et prescriptives du type de bâti

Sous groupe urbain : G3a				
n°	Adresses	Datations	Fiche Descriptive du Type de bâti	Fiche Prescriptive du Type de bâti
2	Lamartine (rue)	XX <sup>e</sup> allemand	D1*	Fiche D
3	Lamartine (rue)	XX <sup>e</sup> allemand	D1 <sup>●</sup>	Fiche D
5	Lamartine (rue)	XX <sup>e</sup> allemand	D1	Fiche D
6	Lamartine (rue)	XX <sup>e</sup> allemand	D1	Fiche D
7	Lamartine (rue)	XX <sup>e</sup> allemand	D1 <sup>●</sup>	Fiche D
9	Lamartine (rue)	XX <sup>e</sup> allemand	D1	Fiche D
11	Lamartine (rue)	XX <sup>e</sup> allemand	D1	Fiche D
26	Montagne (rue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1	Fiche C
27	Montagne (rue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1	Fiche C
28	Montagne (rue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1	Fiche C
30	Montagne (rue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1 <sup>●</sup>	Fiche C
31	Montagne (rue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1	Fiche C
32	Montagne (rue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1	Fiche C
33	Montagne (rue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3 ☆	Fiche C
34	Montagne (rue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1	Fiche C
36	Montagne (rue de la)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A2	Fiche A
39	Montagne (rue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1	Fiche C
43	Montagne (rue de la)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1 <sup>●</sup>	Fiche A
43A	Montagne (rue de la)	XIX <sup>e</sup> français	B1	Fiche B
1	Petit-Paris (rue du)	XX <sup>e</sup> allemand	D1	Fiche D
2	Petit-Paris (rue du)	XIX <sup>e</sup> français	B1 <sup>●</sup>	Fiche B
3	Petit-Paris (rue du)	XX <sup>e</sup> allemand	D1	Fiche D
4	Petit-Paris (rue du)	XIX <sup>e</sup> français	B1	Fiche B
5	Petit-Paris (rue du)	XX <sup>e</sup> allemand	D1	Fiche D
7	Petit-Paris (rue du)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
10	Petit-Paris (rue du)	XIX <sup>e</sup> français	B1	Fiche B
13	Petit-Paris (rue du)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1	Fiche C
15	Petit-Paris (rue du)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1	Fiche C
20	Petit-Paris (rue du)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A2	Fiche A
25	Petit-Paris (rue du)	XIX <sup>e</sup> allemand	C4*	Fiche C
29	Petit-Paris (rue du)	XX <sup>e</sup> allemand	D1	Fiche D
31	Petit-Paris (rue du)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1	Fiche C
33	Petit-Paris (rue du)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1	Fiche C
35	Petit-Paris (rue du)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1*	Fiche C
36	Petit-Paris (rue du)	Reconstruction	F1*	Fiche F
36A	Petit-Paris (rue du)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1	Fiche C
37	Petit-Paris (rue du)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1	Fiche C
40	Petit-Paris (rue du)	XIX <sup>e</sup> français	B1	Fiche B
48	Petit-Paris (rue du)	Reconstruction	F1	Fiche F
52	Petit-Paris (rue du)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1	Fiche C
56	Petit-Paris (rue du)	XX <sup>e</sup> allemand	D3	Fiche D
58	Petit-Paris (rue du)	XX <sup>e</sup> allemand	D1b	Fiche D
60	Petit-Paris (rue du)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
62	Petit-Paris (rue du)	XIX <sup>e</sup> allemand	C4 <sup>●</sup>	Fiche C

<sup>1</sup> : maisons qui ont été profondément transformées mais dont il subsiste encore des éléments d'origine (volumétrie générale, forme de la toiture, matériaux de couverture, lucarnes de toit) qu'il conviendra de préserver.

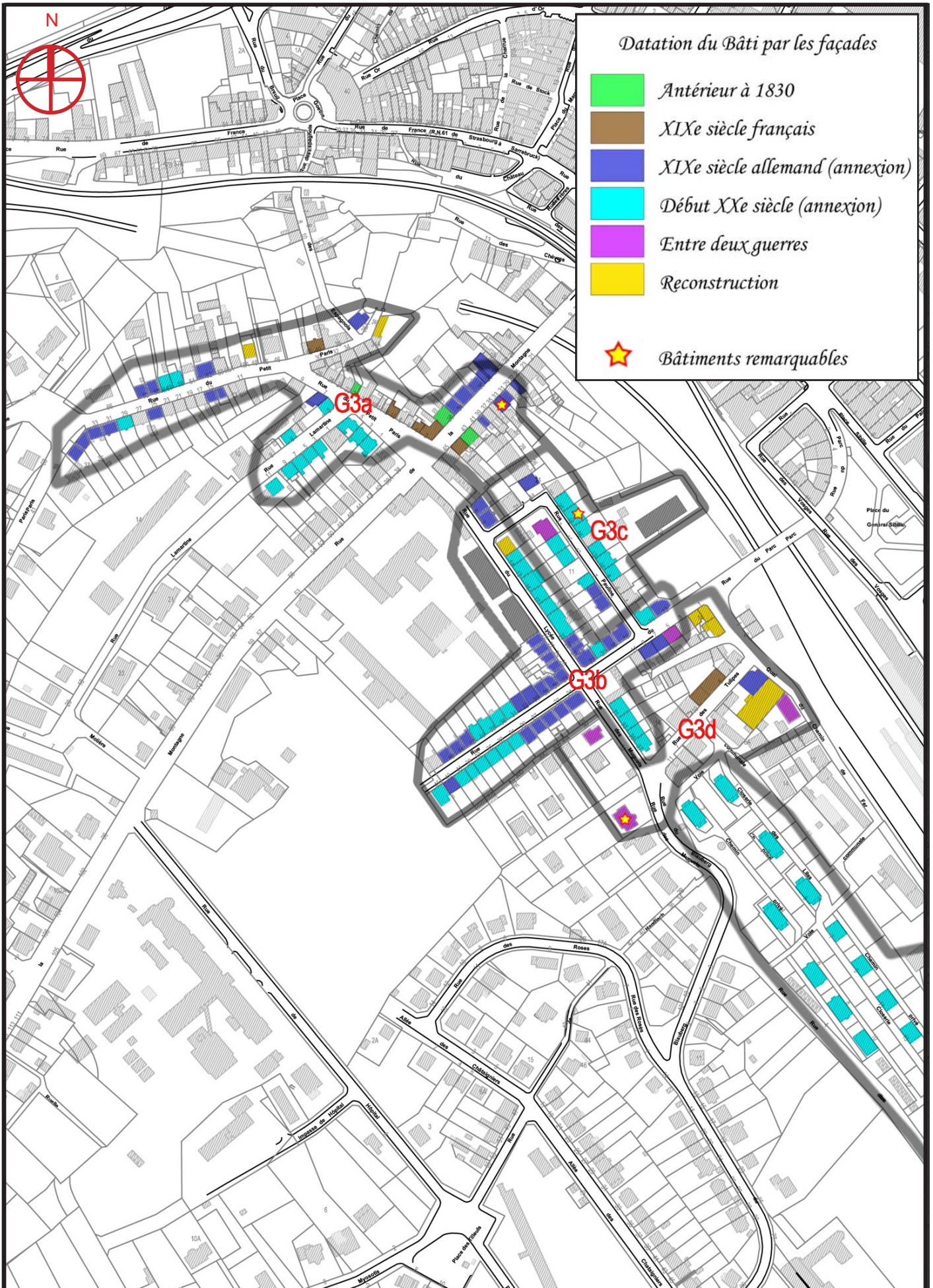
\* : cas particuliers

P : bâti remarquable

b : maisons urbaines avec grand volume saillant en toiture formant lucarne



# Repérage des sous groupes et datations des immeubles





Liste des immeubles référencés et renvoi aux fiches descriptives et prescriptives du type de bâti

Sous groupe urbain : G3b				
n°	Adresses	Datations	Fiche Descriptive du Type de bâti	Fiche Prescriptive du Type de bâti
5	Lycée (rue du)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
7	Lycée (rue du)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
9	Lycée (rue du)	Reconstruction	F2	Fiche F
11	Lycée (rue du)	XX <sup>e</sup> allemand	D1	Fiche D
13	Lycée (rue du)	XX <sup>e</sup> allemand	D2	Fiche D
15	Lycée (rue du)	XX <sup>e</sup> allemand	D2	Fiche D
17	Lycée (rue du)	XX <sup>e</sup> allemand	D2	Fiche D
19	Lycée (rue du)	XX <sup>e</sup> allemand	D3	Fiche D
20	Lycée (rue du)	XIX <sup>e</sup> allemand	C4*	Fiche C
21	Lycée (rue du)	XX <sup>e</sup> allemand	D2	Fiche D
22	Lycée (rue du)	XIX <sup>e</sup> allemand	C4	Fiche C
23	Lycée (rue du)	XX <sup>e</sup> allemand	D1	Fiche D
24	Lycée (rue du)	XIX <sup>e</sup> allemand	C4	Fiche C
25	Lycée (rue du)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
26	Lycée (rue du)	XIX <sup>e</sup> allemand	C4	Fiche C
27	Lycée (rue du)	XIX <sup>e</sup> allemand	C4	Fiche C
31	Muguets (rue des)	XX <sup>e</sup> allemand	D2	Fiche D
33	Muguets (rue des)	XX <sup>e</sup> allemand	D1	Fiche D
35	Muguets (rue des)	XX <sup>e</sup> allemand	D1b	Fiche D
37	Muguets (rue des)	XX <sup>e</sup> allemand	D1	Fiche D
5	Parc (rue du)	Entre-2-Guerres	E2	Fiche E
7	Parc (rue du)	XIX <sup>e</sup> allemand	C4	Fiche C
9	Parc (rue du)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C
12	Parc (rue du)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C
14	Parc (rue du)	XX <sup>e</sup> allemand	D2	Fiche D
16	Parc (rue du)	XIX <sup>e</sup> allemand	C4	Fiche C
18	Parc (rue du)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
20	Parc (rue du)	XX <sup>e</sup> allemand	D4	Fiche D
21	Parc (rue du)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C
22	Parc (rue du)	XIX <sup>e</sup> allemand	C4	Fiche C
23	Parc (rue du)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
24	Parc (rue du)	XIX <sup>e</sup> allemand	C4	Fiche C
25	Parc (rue du)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
26	Parc (rue du)	XIX <sup>e</sup> allemand	C4	Fiche C
27	Parc (rue du)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
28	Parc (rue du)	XIX <sup>e</sup> allemand	C4	Fiche C
29	Parc (rue du)	XIX <sup>e</sup> allemand	C4	Fiche C
30	Parc (rue du)	XIX <sup>e</sup> allemand	C4	Fiche C

\* : cas particuliers

b : maisons urbaines avec grand volume saillant en toiture formant lucarne







## Liste des immeubles référencés et renvoi aux fiches descriptives et prescriptives du type de bâti

31	Parc (rue du)	XX <sup>e</sup> allemand	D4	Fiche D
32	Parc (rue du)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C
33	Parc (rue du)	XX <sup>e</sup> allemand	D4	Fiche D
34	Parc (rue du)	XX <sup>e</sup> allemand	D2 <sup>•</sup>	Fiche D
35	Parc (rue du)	XX <sup>e</sup> allemand	D4	Fiche D
36	Parc (rue du)	XX <sup>e</sup> allemand	D4	Fiche D
37	Parc (rue du)	XX <sup>e</sup> allemand	D4	Fiche D
38	Parc (rue du)	XX <sup>e</sup> allemand	D4	Fiche D
39	Parc (rue du)	XX <sup>e</sup> allemand	D4	Fiche D
40	Parc (rue du)	XX <sup>e</sup> allemand	D4	Fiche D
41	Parc (rue du)	XX <sup>e</sup> allemand	D4	Fiche D
42	Parc (rue du)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1	Fiche C
43	Parc (rue du)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1	Fiche C
44	Parc (rue du)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1	Fiche C
45	Parc (rue du)	XX <sup>e</sup> allemand	D1*	Fiche D
46	Parc (rue du)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1	Fiche C

### Sous groupe urbain : G3c

n°	Adresses	Datations	Fiche Descriptive du Type de bâti	Fiche Prescriptive du Type de bâti
3	Pauline (rue)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1	Fiche C
5	Pauline (rue)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1	Fiche C
7	Pauline (rue)	XX <sup>e</sup> allemand	D1	Fiche D
8	Pauline (rue)	XX <sup>e</sup> allemand	D1 <sup>•</sup>	Fiche D
10	Pauline (rue)	XX <sup>e</sup> allemand	D3	Fiche D
12	Pauline (rue)	XX <sup>e</sup> allemand	D1	Fiche D
13	Pauline (rue)	XX <sup>e</sup> allemand	D1	Fiche D
15	Pauline (rue)	XX <sup>e</sup> allemand	D1	Fiche D
16	Pauline (rue)	XX <sup>e</sup> allemand	D1	Fiche D
17	Pauline (rue)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
18	Pauline (rue)	XX <sup>e</sup> allemand	D2 ☆	Fiche D
20	Pauline (rue)	XX <sup>e</sup> allemand	D1	Fiche D
24	Pauline (rue)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C

### Sous groupe urbain : G3d

n°	Adresses	Datations	Fiche Descriptive du Type de bâti	Fiche Prescriptive du Type de bâti
2A	Chemin de Fer (quai du)	Reconstruction	F2	Fiche F
2	Chemin de Fer (quai du)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
4	Chemin de Fer (quai du)	Reconstruction	F2	Fiche F
6	Chemin de Fer (quai du)	Entre-2-Guerres	E2	Fiche E
30	Muguets (rue des)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
34	Muguets (rue des)	Entre-2-Guerres	E1 ☆	Fiche E
1A	Parc (rue du)	Reconstruction	F2	Fiche F
1	Parc (rue du)	Reconstruction	F2	Fiche F
6	Tulipes (rue des)	XIX <sup>e</sup> français	B2	Fiche B
8	Tulipes (rue des)	XIX <sup>e</sup> français	B2	Fiche B

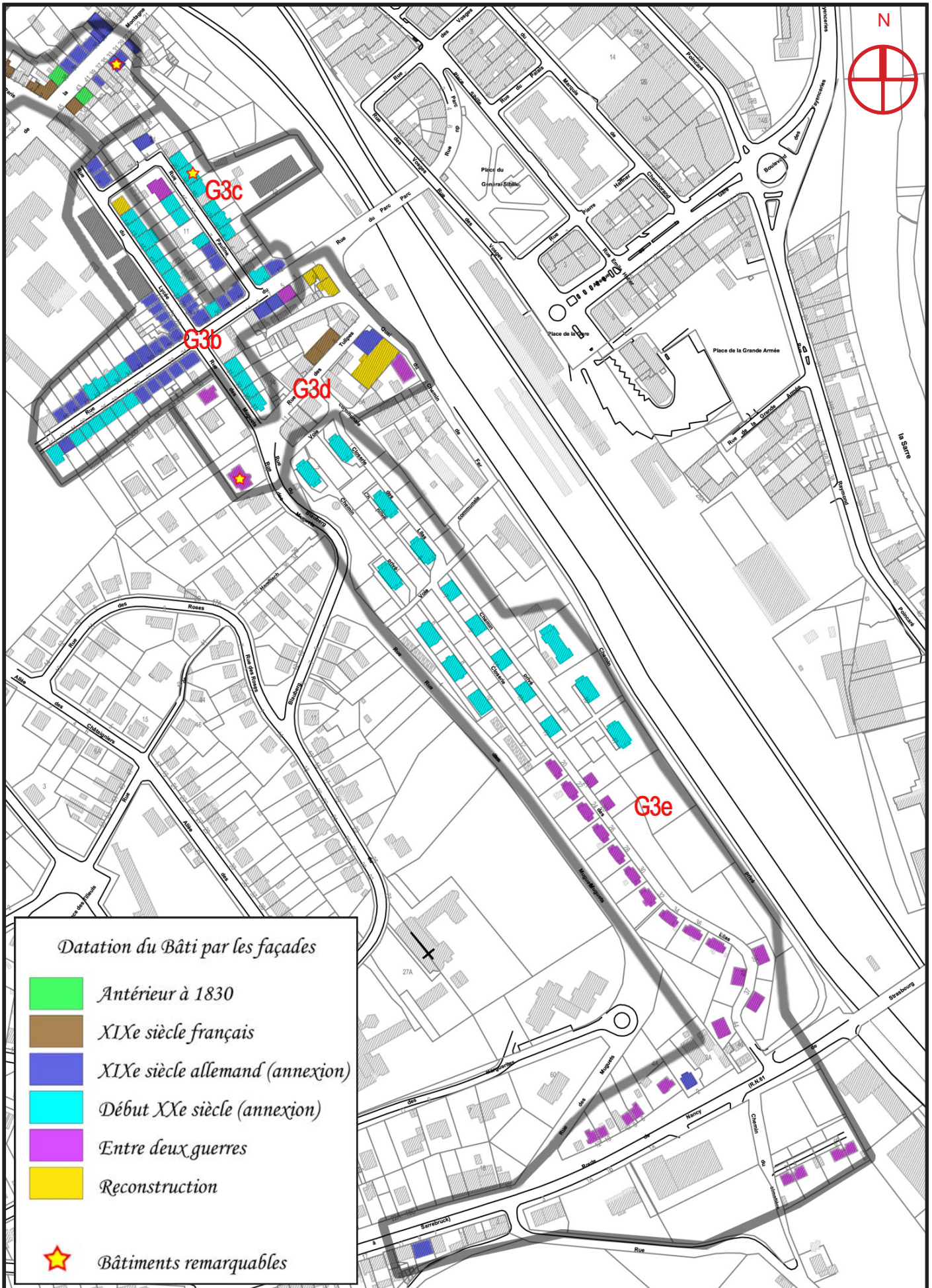
<sup>1</sup> : maisons qui ont été profondément transformées mais dont il subsiste encore des éléments d'origine (volumétrie générale, forme de la toiture, matériaux de couverture, lucarnes de toit) qu'il conviendra de préserver.

\* : cas particuliers

P : bâti remarquable



## Repérage des sous groupes et datations des immeubles



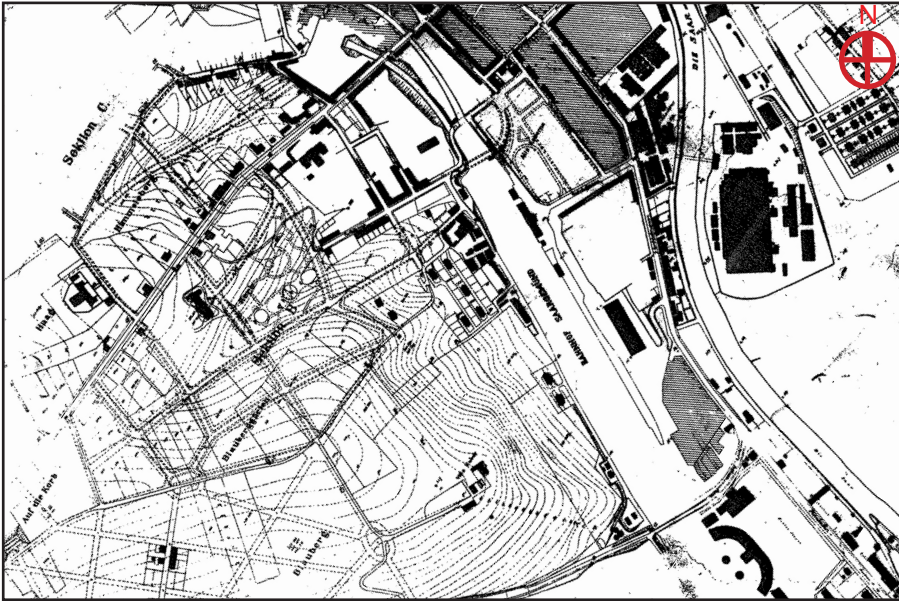


Liste des immeubles référencés et renvoi aux fiches descriptives et prescriptives du type de bâti

Sous groupe urbain : G3e				
n°	Adresses	Datations	Fiche Descriptive du Type de bâti	Fiche Prescriptive du Type de bâti
18	Chemin de Fer (quai du)	XX <sup>e</sup> allemand	D4	Fiche D
2	Cimetière (chemin du)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
4	Cimetière (chemin du)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
6	Cimetière (chemin du)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
8	Cimetière (chemin du)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
1	Closerie des Lilas	XX <sup>e</sup> allemand	D5, type 1	Fiche D
2	Closerie des Lilas	XX <sup>e</sup> allemand	D5, type 1	Fiche D
3	Closerie des Lilas	XX <sup>e</sup> allemand	D5, type 1	Fiche D
4	Closerie des Lilas	XX <sup>e</sup> allemand	D5, type 1	Fiche D
5	Closerie des Lilas	XX <sup>e</sup> allemand	D5, type 1	Fiche D
6	Closerie des Lilas	XX <sup>e</sup> allemand	D5, type 2	Fiche D
7	Closerie des Lilas	XX <sup>e</sup> allemand	D5, type 2	Fiche D
8	Closerie des Lilas	XX <sup>e</sup> allemand	D5, type 2	Fiche D
9	Closerie des Lilas	XX <sup>e</sup> allemand	D5, type 2	Fiche D
10	Closerie des Lilas	XX <sup>e</sup> allemand	D5, type 3	Fiche D
11	Closerie des Lilas	XX <sup>e</sup> allemand	D5, type 2	Fiche D
13	Closerie des Lilas	XX <sup>e</sup> allemand	D5, type 2	Fiche D
15	Closerie des Lilas	XX <sup>e</sup> allemand	D5, type 1	Fiche D
17	Closerie des Lilas	XX <sup>e</sup> allemand	D5, type 1	Fiche D
19	Closerie des Lilas	XX <sup>e</sup> allemand	D5, type 2	Fiche D
20	Closerie des Lilas	Entre-2-Guerres	E3, type 1	Fiche E
21	Closerie des Lilas	Entre-2-Guerres	E3, type 1	Fiche E
22	Closerie des Lilas	Entre-2-Guerres	E3, type 1	Fiche E
23	Closerie des Lilas	Entre-2-Guerres	E3, type 1	Fiche E
24	Closerie des Lilas	Entre-2-Guerres	E3, type 1	Fiche E
26	Closerie des Lilas	Entre-2-Guerres	E3, type 1	Fiche E
28	Closerie des Lilas	Entre-2-Guerres	E3, type 1	Fiche E
30	Closerie des Lilas	Entre-2-Guerres	E3, type 1	Fiche E
32	Closerie des Lilas	Entre-2-Guerres	E3, type 1	Fiche E
34	Closerie des Lilas	Entre-2-Guerres	E3, type 1	Fiche E
35	Closerie des Lilas	Entre-2-Guerres	E3, type 2	Fiche E
36	Closerie des Lilas	Entre-2-Guerres	E3, type 1	Fiche E
37	Closerie des Lilas	Entre-2-Guerres	E3, type 2	Fiche E
38	Closerie des Lilas	Entre-2-Guerres	E3, type 2	Fiche E
40	Closerie des Lilas	Entre-2-Guerres	E3, type 2	Fiche E
44	Closerie des Lilas	Entre-2-Guerres	E3, type 2	Fiche E
2	Nancy (route de)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1*	Fiche C
4A	Nancy (route de)	Entre-2-Guerres	E1*	Fiche E
6	Nancy (route de)	Entre-2-Guerres	E3, type 3	Fiche E
8	Nancy (route de)	Entre-2-Guerres	E3, type 3	Fiche E
9	Nancy (route de)	XIX <sup>e</sup> allemand	C4	Fiche C
10	Nancy (route de)	Entre-2-Guerres	E3, type 3	Fiche E
12	Nancy (route de)	Entre-2-Guerres	E3, type 3	Fiche E

\* : cas particuliers

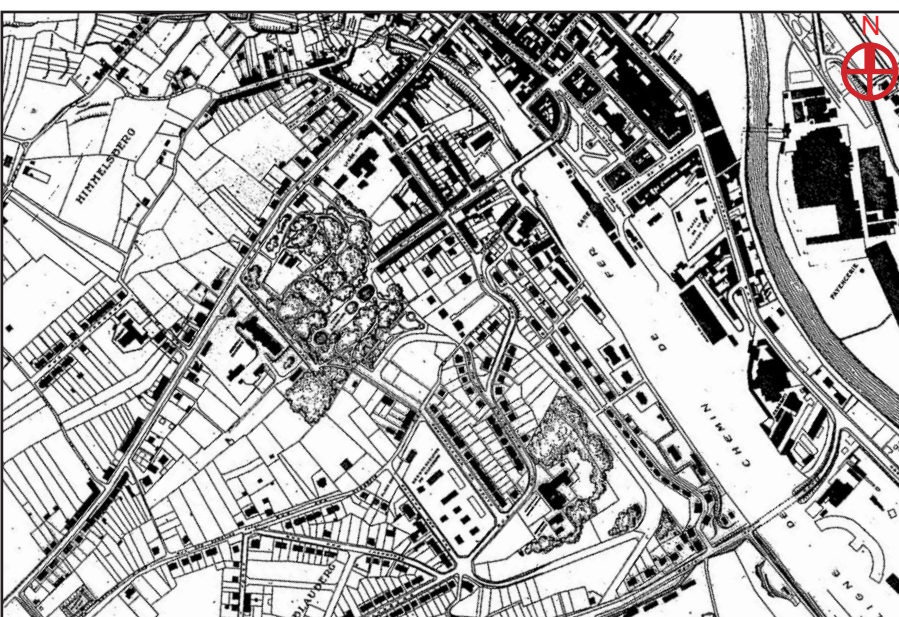




Plan allemand, 1900.



Plan d'extension de Goetz, 1913.



Plan de la ville de 1946.

L'extension de la ville se fit aussi côté Ouest de la Sarre, plus précisément dans un secteur limité par les voies de chemin de fer, la rue de la Montagne et la rue du Parc. Déjà à cette époque on trouvait au bout de la rue du Parc un espace vert. La municipalité comptait ouvrir le pourtour du parc du Blaubeurg à l'urbanisation et implanter un hôpital au delà du parc.

Plusieurs plans d'aménagement furent élaborés y compris des propositions de l'architecte de la ville Glaeser d'après une esquisse de Stübgen dessinée en 1899. Le dernier plan de Glaeser date de 1913, il ne fut pas réalisé.

Entre temps l'hôpital avait été construit au sommet du Blaubeurg et l'urbanisation progressait le long de la rue de la Montagne, de la rue du Parc ainsi que dans toute la zone comprise entre ces deux rues, en particulier le long de la rue Pauline et de la rue du Lycée.

On construisit dans ce quartier le *Gymnasium und Realschule* qui donne sur la rue de la Montagne et le *Landwehr-Bezirks-Kommando* le long de la rue du Lycée. Ils abritent maintenant le lycée Jean de Pange.

La création d'un nouveau pont enjambant les voies du chemin de fer dans le prolongement de la rue du Parc facilitait l'accès à ce secteur à partir du centre ville et le rendait particulièrement attractif.

Près du chemin de fer dans un petit parc fut érigée la direction des chemins de fer prussiens. Elle abrite aujourd'hui les archives de la ville.

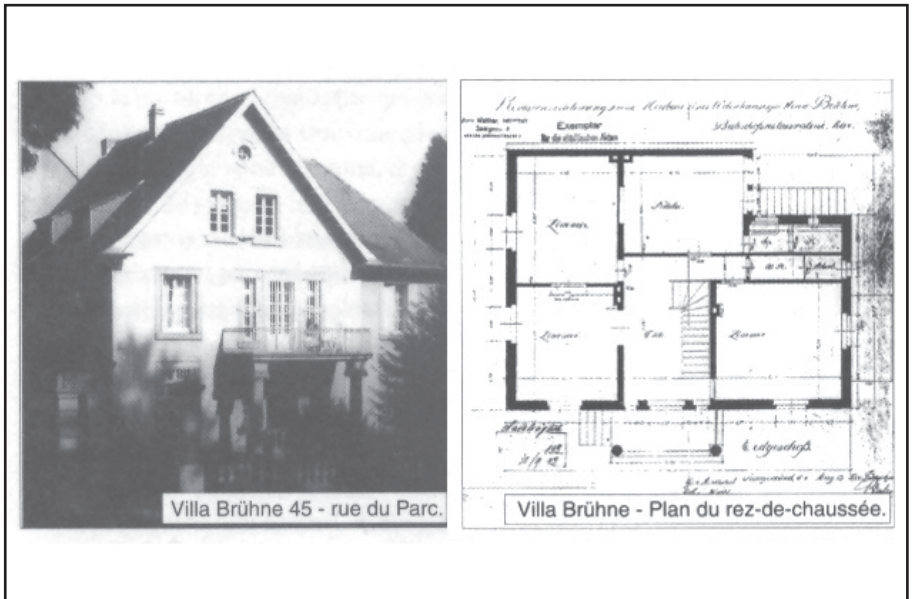
Ce quartier attira des entrepreneurs qui investissaient dans la pierre, des commerçants et des industriels qui y bâtirent leur villa. L'entrepreneur August Hermann construisit cinq immeubles rue du Parc reconnaissables à leur pignon. Fritz Westermann qui dirigeait la *Westermann*



et Cie Saargemünd G.M.B.H. se fit élever une villa rue de la Montagne. Franz Brühne, restaurateur de la gare était propriétaire de deux villas rue du Parc.

La deuxième villa de Brühne tout comme la première respecte l'alignement de la rue. Elle offre tout le confort moderne avec salle de bains et W.C. et présente une séparation fonctionnelle entre la partie jour au rez-de-chaussée et la partie nuit à l'étage. Cette villa ne possède pas de jardin à l'avant mais elle bénéficie du parc à l'arrière qui se situe en limite de propriété.

*Texte extrait de : Naissance d'une Ville Moderne, Sarreguemines 1899.*



Villa Brühne, n°45 rue du Parc.

Ci-contre, cette vue plongeante depuis les hauteurs verdoyantes et arborées de la colline du Blaubeurg nous montre le front bâti à l'Est de la Sarre avec la gare et le Palais de Justice, de l'autre côté de la voie ferrée.

Au premier plan, émergeant de la végétation, on aperçoit les toitures des maisons ouvrières de la Closerie des Lilas construites au cours de l'Annexion allemande, au début du XX<sup>e</sup> siècle. Ces grandes maisons sont construites sur de grandes parcelles et sont installées à flanc de colline sur deux hauteurs différentes. Cette photo datée de 1960 montre que ces maisons sont encore dans leur état originel.



Vue sur le front Est de la Sarre depuis la Cité ouvrière de la Closerie des Lilas (1960).

L'extension urbaine allemande, du côté rive Ouest de la Sarre, a surtout lieu le long d'un axe principal qui suit le tracé de la voie ferrée : Closerie des Lilas, rue des Muguetts, rue du Lycée-rue Pauline et rue du Petit-Paris. Sur cet axe principal, vient se greffer des rues traversantes : rue du Parc, rue de la Montagne et rue Lamartine et qui permettent soit de rejoindre le centre historique de la ville, soit de poursuivre l'urbanisation le long de la rue de la Montagne (anciennement Route de Nancy), par l'entrée de ville Sud. L'architecture de l'Entre-Deux-Guerres est surtout présente dans la seconde partie des maisons ouvrières de la Closerie des Lilas.



Vue aérienne de nos jours, avec localisation du Groupe G3 et des principaux axes d'extension des plans d'urbanisme allemands au cours de l'Annexion.





**Rue Lamartine** : une partie de cette rue seulement sera urbanisée selon les plans d'extensions allemands au début du XX<sup>e</sup> siècle. Il en résulte une densité bâtie plus faible et une cohérence urbaine moins évidente.



**Début de la rue de la Montagne (entre la voie ferrée et la rue du Petit-Paris)** : elle figure déjà sur les plans de la ville de 1749 sous la dénomination "chemin qui va à Puttelange et à Nancy".



**La rue du Petit-Paris (n°1 à 9 et n°2 à 28)** : premier tronçon datant déjà du XVIII<sup>e</sup> siècle.

### Sous groupe G3a : rue Lamartine

Parallèle à la rue de la Montagne et à la rue du Petit-Paris, seul le début de la rue sera construit d'après les plans d'extension allemands. L'autre partie de la rue ne sera construit qu'après la seconde guerre mondiale.

Seul le début de la rue sera construit sur le même principe urbanistique figurant sur les plans d'extension allemands : le découpage parcellaire en lanière est régulier, surtout pour le côté Sud-Est de la rue (vers la rue de la Montagne), et les maisons sont construites sur les limites parcellaires et en alignement sur la rue. Il en résulte une homogénéité urbaine avec un front bâti continu de maisons du XX<sup>e</sup> siècle allemand mais l'impression de densité est moins perceptible du fait de plusieurs dents creuses de l'autre côté de la rue et de parcelles beaucoup plus grandes par la suite.

### Début de la rue de la Montagne

Cette partie de la rue de la Montagne, qui conduit jusqu'au centre ancien, est bordée essentiellement de maisons urbaines du XIX<sup>e</sup> siècle allemand.

Le cadastre Napoléonien de 1812, nous montre cependant que ce tronçon correspondant à la partie basse de la rue, était déjà construit au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Il n'est donc pas étonnant d'y trouver encore de rares maisons du XVIII<sup>e</sup> et du XIX<sup>e</sup> siècle. Malgré la disparition ou la transformation d'un bon nombre de ces maisons au cours de l'Annexion allemande, les maisons construites conservent une même volumétrie et les mêmes proportions ce qui contribue à créer une unité urbaine. Cette cohérence urbaine se retrouve également dans les hauteurs progressives des maisons de R+1 à R+2 maximum qui suivent la pente ascendante de la rue de la Montagne (*effet d'escalier cohérent*).

### La rue du Petit-Paris (1)

La rue du Petit-Paris est une très longue rue courbe composée de trois tronçons. Le tracé du 1<sup>er</sup> tronçon situé entre la rue de la Montagne et les n°9 et 28 de la rue, figure déjà sur des plans de la ville de 1749, avec l'enceinte médiévale et le château encore présents. Une partie du second tronçon (entre les n°30 et 42) conduit d'ailleurs à l'entrée du château et rejoint également la rue des Espagnols conduisant au centre ancien de Sarreguemines.

Il n'est donc pas étonnant de trouver sur le premier tronçon de cette rue, quelques rares maisons datant du XVIII<sup>e</sup> ou du XIX<sup>e</sup> siècle, essentiellement du côté de la vieille ville. De l'autre côté, il faudra attendre la période de l'Annexion allemande et le début du XX<sup>e</sup> siècle pour voir se construire des maisons en même temps que la rue Lamartine parallèle aux deux autres tronçons de la rue du Petit-Paris.



### La rue du Petit-Paris (2)

Ce second tronçon de la rue du Petit-Paris suit le tracé d'un petit chemin agricole figurant sur les plans de la ville de 1749 et conduisant à un ancien cimetière d'un hôpital militaire. Il ne sera finalement bâti qu'à partir de l'Annexion allemande lors de l'extension de la ville vers l'Ouest.

Le découpage parcellaire en lanières est plus ou moins régulier, notamment sur le côté Sud de la rue.

Les maisons ont été construites sur les limites parcellaires et en alignement sur la rue. Il en résulte une impression de densité proche de celle du centre ancien et de la rue d'Or.

Ces maisons de l'Annexion allemande (XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle) sont conçues dans un même style architectural avec une limitation de hauteur à R+1.



*La rue du Petit-Paris (n°11 à 37 et n°30 à 62) : second tronçon de la rue, figurant au cadastre Napoléonien de 1812 mais bâti seulement au cours de l'Annexion.*

### Sous groupe G3b : la rue du Lycée

La rue du Lycée est issue d'une planification urbaine allemande avec la rue du Parc et la rue Pauline qui lui est parallèle. La rue du Lycée possède un tracé rectiligne prolongé par la rue des Muguets, elle rejoint la rue de la Montagne et la rue du Parc.

Hormis pour certains bâtiments du Lycée, les bâtiments ont été construits sur les limites parcellaires et en alignement sur la rue. Il en résulte une très grande homogénéité urbaine et une impression de densité proche de celle du centre ancien.

Du côté Sud-Ouest de la rue (vers le Parc), de grands immeubles en pierres de taille apparentes ont été construits au cours du XIX<sup>e</sup> siècle allemand. De l'autre côté de la rue (vers le centre ancien), ce sont plutôt des maisons urbaines ou de petits immeubles aux façades enduites qui ont été construits au début du XX<sup>e</sup> siècle.



*La rue du Lycée : là où s'étendait le potager du château du marquis de Chamborand, fut construit le premier bâtiment du Lycée que le "Gymnasium" et la "Realschule" intégrèrent en 1898. Le bâtiment considérablement agrandi est devenu le Lycée Jean de Pange.*

### La rue des Muguets

Construite dans le prolongement de la rue du Lycée, elle est issue de la planification urbaine allemande du début du XX<sup>e</sup> siècle. La continuité d'un front bâti dense et mitoyen en alignement sur la rue, comme dans la rue du Lycée n'a été réalisé que du côté Est de la rue, vers le centre ancien.

De ce côté Est de la rue, un seul immeuble avec sa façade enduite décorée d'un oriel et d'un fronton a été construit, les autres sont des maisons urbaines caractéristiques du XX<sup>e</sup> siècle allemand.

Faisant le pendant à ces maisons, de l'autre côté de la rue les parcelles sont beaucoup plus grandes avec des maisons et des villas qui ne seront construites qu'au cours de l'Entre-Deux-Guerres.



*La rue des Muguets : deux parcellaires, deux époques constructives et deux typologies bâties différentes, propre à chaque côté de la rue.*



**La rue du Parc, jusqu'à la rue du Lycée (n°1 à 22) :** les immeubles répertoriés dans cette rue (surtout côté Nord vers la rue du Lycée et la rue Pauline), sont soit des immeubles aux façades enduites, soit en pierre de taille apparente.



**La rue du Parc, depuis le Parc municipal du Blauberg (n°21 à 46) :** parmi ces immeubles du XIX<sup>e</sup> siècle allemand, on trouve une série d'immeubles du début du XX<sup>e</sup> siècle, construits en pierre de taille dans le style néo-historiciste allemand et aux pignons à chantourné.



**La rue Pauline :** cette rue apparaît pour la première fois sur le plan *Uebersichtsplan de la Kreisstadt de Saargemünd de 1900* avec la rue du Parc et la rue du Lycée.

### La rue du Parc (1)

La rue du Parc est issue d'une planification urbaine allemande. Elle apparaît pour la première fois sur le plan *Uebersichtsplan de la Kreisstadt de Saargemünd de 1900* avec la rue du Lycée et la rue Pauline. Située de l'autre côté de la voie ferrée sur le versant d'un coteau, la rue du Parc, orthogonale avec la rue du Lycée et la rue Pauline, possède un tracé rectiligne.

Le découpage parcellaire est régulier, notamment sur la partie haute de la rue du Parc où les parcelles mesurent en moyenne 10,50m de large.

Les bâtiments ont été construits sur les limites parcellaires et en alignement sur la rue. Il en résulte une très grande homogénéité urbaine et une impression de densité proche de celle du centre ancien.

### La rue du Parc (2)

Les parcelles ayant une taille identique, ont permis aux constructeurs de développer un plan identique pour les maisons qui bordent cette rue. Les décors (matériaux, balcons, bow-windows...) sur les façades, viennent différencier ces maisons et ces immeubles qui datent, pour la plupart, de l'Annexion allemande, de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Les immeubles du XIX<sup>e</sup> siècle allemand, de part et d'autre de ce tronçon de la rue du Parc (du n°21 au n°46), sont essentiellement des immeubles en pierre de taille apparente et des immeubles aux façades en briques apparentes. Plus proche du Parc, on trouve des maisons de taille plus modeste.

### Sous groupe G3c : la rue Pauline

Cette rue, avec la rue du Lycée et la rue du Parc forme un des premiers îlots à avoir été construit au Sud du centre ancien, de l'autre côté de la voie ferrée.

Les premières maisons datent du XIX<sup>e</sup> siècle allemand mais la plupart d'entre elles sont légèrement plus tardives et datent du XX<sup>e</sup> siècle allemand. Du côté Nord de la rue (vers le centre ancien), le bâti est construit en ordre continu avec des immeubles et maisons mitoyennes, alors que de l'autre côté le bâti est moins dense, avec quelques parcelles en dent creuse et des maisons construites légèrement en retrait de la rue avec des jardinets à l'avant et une clôture mixte (mur bahut maçonné et clôture métallique à claire voie).

C'est dans cette rue qu'a été construit l'immeuble Art Nouveau très épuré de l'architecte allemand Theodor Fischer.



### Sous groupe G3d : le quai du Chemin de fer

Cette rue longe la voie ferrée en direction du Sud-Est et de la route de Nancy. Elle se trouve au pied de la colline sur laquelle sera construite les Cités ICF (Immobilier des Chemins de Fer) de la Closerie des Lilas. Entre cet axe et les premières maisons de la Cité installé sur la colline, se trouve des entrepôts ainsi que des immeubles d'habitation à loyer modéré de l'ICF.

Plusieurs de ces immeubles sont construits en briques avec des éléments de modénature en pierre (grès rose) caractéristique du style de l'Annexion. Plus tard, durant l'Entre-Deux-Guerres, la brique sera encore utilisée mais uniquement comme élément de modénature cette fois ci.



*Le quai du Chemin de fer : rejoignant le début de la rue du Parc, elle longe la voie ferrée qui passe sous la rue du Parc et son Pont de Chemin de Fer construit en 1905.*

### Sous groupe G3e : Closerie des Lilas (Annexion)

La closerie des Lilas, est une Cité ICF constitué en deux parties. La première au Nord a été réalisée au début du XX<sup>e</sup> siècle pendant la période de l'Annexion allemande. La seconde au Sud date de l'Entre-Deux-Guerres.

Ces maisons sont construites à flanc de colline, avec un dénivelé d'un niveau entre les rues avant et arrière, correspondant au soubassement en pierre de taille. Les maisons sont installées au milieu de leur parcelle avec des jardins entre deux et les entrées qui s'effectuent en pignons à mi-hauteur entre les 2 niveaux des rues. Ces maisons s'étagent à flanc de colline verdoyante et arborée sur deux hauteurs différentes avec des façades alignées sur de longues rues rectilignes.



*Closerie des Lilas n°11, vues sur l'avant et l'arrière.*

### Closerie des Lilas (Entre-Deux-Guerres)

Ces maisons ouvrières sont plus petites que celles construites au cours de l'Annexion. Elles s'en démarquent également de part leur volumétrie plus simple, leur débord de toiture avec abouts de pannes et de chevrons apparents, leur absence de modénature en pierre de taille, leurs volets battants et leur colorimétrie (façades, encadrements des baies et soubassement et volets battants).

Egalement construites à flanc de colline avec terrains fortement en pentus à l'arrière, elles sont installées en bande le long d'une seule rue qui rejoint la route de Nancy. Les maisons ne sont pas construites en limites mitoyennes des parcelles car les entrées s'effectuent aussi latéralement à partir de petits volumes annexes accolés aux pignons. Une plate-bande engazonnée vient entourer les maisons qui sont situées légèrement en retrait de la rue.



*Closerie des Lilas n°20, vues sur l'avant et l'arrière.*



**Route de Nancy** : cette route rejoint la N61 qui dessert Nancy et Sarrebruck.

### Route de Nancy :

Cette large avenue droite et bordée d'arbres, constitue un axe de transition entre les maisons de la Cité ICF de la Closerie des Lilas avec la colline du Blaumberg (*et son lotissement de maisons pavillonnaires*) et de longues barres d'immeubles situés de l'autre côté avec plus loin un front bâti continu de maisons de l'Annexion.

Du côté Nord (vers la colline du Blaumberg) de grandes maisons et villas cossues sont construites en retrait de la route avec des jardins à l'avant, clôturés par un muret bas maçonné, et un front arboré à l'arrière. Ces maisons sont construites sur de grandes parcelles en pentes qui montent vers la colline du Blaumberg. Le tissu urbain est donc plus aéré du côté Nord que de l'autre côté de cette route où l'on retrouve un bâti dense et mitoyen.



**Rue du Petit-Paris (n°1-3-5)** : maisons mitoyennes (*Annexion allemande*).

**Afin de conserver une cohérence urbaine à l'échelle de la rue, tous travaux sur les parcelles et le bâti existant, dans ces rues, devra respecter les prescriptions supplémentaires qui suivent.**

### La rue du Petit-Paris :

Cette succession de trois maisons accolées du XX<sup>e</sup> siècle allemand, avec leur façade alignées, en retrait de la rue, comprend des jardins à l'avant et une clôture basse.

Afin de préserver cette cohérence urbaine à l'échelle de la rue, il conviendra de conserver :

- un front bâti continu
- un bâti en retrait de la rue (avec un jardin à l'avant)
- des clôtures mixtes composés d'un mur bahut maçonné surmonté d'une grille en fer-forgé de même que le portail et les portillons, le tout ne devant pas dépasser 1,10m de hauteur.



Afin de conserver une cohérence urbaine à l'échelle de la rue, tous travaux sur les parcelles et le bâti existant, dans ces rues, devra respecter les prescriptions supplémentaires qui suivent.

**Closerie des Lilas (bâties du XX<sup>e</sup> siècle allemand) :**

Cette succession de trois maisons construites en série, au cours du XX<sup>e</sup> siècle allemand, ont leurs façades d'alignées sur la rue. Elles disposent toutes d'annexes d'un seul niveau en pignons dotés d'une toiture monopente.

Afin de préserver cette cohérence urbaine à l'échelle de la rue, **il conviendra de respecter les prescriptions suivantes :**

- les annexes en pignons ne pourront être modifiées, agrandies ou supprimées. Elles devront conserver leur toiture monopente et leurs petites baies horizontales.



*Closerie des Lilas (n°1-3-5) : maison en série de type 1 (Annexion allemande).*

**Closerie des Lilas (bâties du XX<sup>e</sup> siècle allemand) :**

Cette succession de plusieurs maisons construites en série au cours du XX<sup>e</sup> siècle allemand, ont leurs façades d'alignées sur la rue avec une clôture mixte composée de poteaux en béton de type Silix et d'un muret en béton de 50cm de hauteur maximum, surmonté d'un garde-corps constitué de 3 barres cylindriques horizontales en métal. Cette clôture assure le lien entre toutes ces maisons.

Afin de préserver cette cohérence urbaine à l'échelle de la rue, **il conviendra de respecter les prescriptions suivantes :**

- la clôture mixte devra être conservée à l'identique, les lisses métalliques seront peintes dans une teinte sombre ou pastel (les tons bois, blancs, et les couleurs vives, seront interdites).



*Closerie des Lilas (n°7-9-11-13-15) : maison en série de type 2 (Annexion allemande).*

**Closerie des Lilas (bâties de l'Entre-Deux-Guerres) :**

Cette rue est bordée de maisons ouvrières de l'Entre-Deux-Guerre, avec des façades alignées sur la rue avec petite plate-bande gazonnée devant la façade avant.

Afin de préserver cette cohérence urbaine à l'échelle de la rue, **il conviendra de conserver :**

- la plate-bande engazonnée devant la façade avant.
- les annexes accolées en pignon dans leur volumétrie actuelle sans les agrandir ou les transformer.
- des volets battants en bois plein à lattes verticales et écharpe. Ces volets pourront être peints dans des tons pastels.

**Tous travaux sur ces parcelles et ces bâtiments devront respecter ces prescriptions.**



*Closerie des Lilas (n°23-24-26-28-30-32) : maison en série de type 1 (Entre-Deux-Guerres).*

### Type A1 : maisons urbaines du XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> siècle

Ces maisons s'élèvent généralement sur un ou deux niveaux avec de grandes baies verticales rectangulaires ou cintrées s'ouvrant en façades.

La toiture élevée est à 2 pans avec forte pente. Celle-ci est couverte, à l'origine, de tuiles écailles (*modèle biberschwanz*) en terre-cuite de teinte rouge.

Des lucarnes (*modèles en bâtière*) axées sur les percements ou les trumeaux des baies de la façade éclairent les combles.

La modénature reste sobre et se limite à une corniche et aux encadrements en pierre des baies (*avec parfois un bandeau en pierre venant marquer le rez-de-chaussée*).

Traditionnellement les menuiseries des fenêtres en bois étaient à 2 ouvrants à la française divisés en 3 carreaux par vantail par des petits bois. Les volets battants en bois étaient à persiennes aux étages et mixtes au RDC (*panneau plein en partie basse, persiennes en partie haute*).



n°43 rue de la Montagne (modifié)



### Type A2 : grandes maisons bourgeoises du XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> siècle

Ces maisons possèdent souvent un grand linéaire de façade qui s'étend le long de la rue sur un ou deux étages maximum de grande hauteur ou verticalement sur 2 ou 3 étages également de grande hauteur.

Les toitures sont toujours à deux pans de grande hauteur (*parfois avec demi-croupes en pignon*) et les combles aménagés sont éclairés par des lucarnes traditionnelles, modèles à fronton le plus souvent.

Les baies sont de format rectangulaire ou cintré (*doté de clés d'arc, parfois sculptées, en pointe de diamant par exemple*) avec des encadrements en pierre de taille (*souvent en grès rose, bigarré ou en calcaire jaune*) avec chambranle mouluré. On retrouve également la pierre de taille dans les corniches (*parfois dotées comme ici de modillons*), les bandeaux, les linteaux-entablement des baies, et les tympan triangulaires sculptés au-dessus des baies.

Les volets battants, à l'origine, sont en bois peint en blanc ou dans une teinte sombre, modèle à persiennes aux étages et mixtes au RDC (*panneau plein en partie basse, persiennes en partie haute*).



n°36 rue de la Montagne



n°20 rue du Petit-Paris

### Type B1 : maisons urbaines du XIX<sup>e</sup> siècle

Ces maisons, généralement limitées à R+1, possèdent une modénature assez sobre (corniche, bandeau, encadrement de baies).

La toiture à 2 pans avec forte pente possède un faîtage parallèle à la rue et une couverture en tuiles terre-cuite mécaniques à double côtes avec des lucarnes pour éclairer les combles aménagés.

Les baies cintrées ont été remplacées par des baies rectangulaires aux encadrements en pierre souvent peint, de même que les façades peintes dans des tons sombres ou dans une teinte d'enduit sable à jaune clair plus récemment.

Les volets battants sont généralement à persiennes à l'étage, et à l'origine ceux du rez-de-chaussée aussi (non mixtes comme ceux du XVIII<sup>e</sup> siècle).

Rares sont les menuiseries en bois (portes et fenêtres) qui respectent le modèle d'origine, mais certaines maisons peuvent encore posséder des portes anciennes en bois qu'il conviendra de préserver.



n°43A rue de la Montagne



n°10 rue du Petit-Paris



n°40 rue du Petit-Paris



détails de menuiserie : porte d'entrée n°40



### Type B2 : immeuble bourgeois du XIX<sup>e</sup> siècle

Ces grands immeubles cossus s'étagent sur trois niveaux de grandes hauteurs avec des façades percées de grandes baies verticales rectangulaires. Ils sont souvent dotés, à l'origine, d'un riche vocabulaire architectural qui se retrouve dans leur modénature en pierre de taille (*essentiellement en grès*) ou dans la composition de leur façade.

Ces maisons peuvent avoir des combles aménagés éclairés par des lucarnes de toit (modèles à fronton triangulaire essentiellement) axées sur les baies de la façade.

La modénature en pierre de taille (grès gris-beige) est présente dans les encadrements des baies, des bandeaux horizontaux, des appuis de baies moulurés et des corniches. Celle-ci peut être peinte ou laissée naturelle.

Les volets battants sont généralement à persiennes à l'étage de même que sur les lucarnes, et encore mixtes au rez-de-chaussée.



*n°6 rue des Tulipes*



*n°8 rue des Tulipes*

**Type C1 : maisons urbaines du XIX<sup>e</sup> siècle allemand**

La toiture est toujours à 2 pans avec faîtage parallèle à la rue et couverte de tuiles terre cuite mécaniques à double côtes, dotée de lucarnes (modèle à fronton le plus souvent).

A l'origine les baies rectangulaires possédaient des encadrements en pierre naturelle (grès rose ou gris-beige) avec chambranle, de même que les appuis saillants (parfois dotés de modillons). Certains soubassements sont en pierre de taille, avec des soupiraux axés sur les baies de la façade. Les façades sont, à l'origine, peintes dans des tons beiges clairs et parfois aussi la corniche en pierre. Plusieurs menuiseries de fenêtres ont été remplacées par des profils en PVC ou en bois qui ne respectent pas les partitions des fenêtres d'origine (*deux vantaux sans petit-bois avec traverse d'imposte*). Certaines de ces maisons possédaient à l'origine des volets battants en bois, d'autres sont conçues avec des volets roulants.

Plusieurs de ces maisons possèdent encore des portes anciennes en bois sculpté qu'il conviendra de conserver.



n°26 rue de la Montagne



n°31 rue de la Montagne



n°32 rue de la Montagne



n°39 rue de la Montagne



détails de menuiserie : porte d'entrée n°39



*Descriptif des typologies du bâti du groupe G3*



*n°13 rue du Petit-Paris*



*détails de menuiserie : porte d'entrée n°13*



*détails de menuiserie : porte d'entrée n°15*



*n°33 rue du Petit-Paris*



*n°37 rue du Petit-Paris*



*n°52 rue du Petit-Paris*



*n°42 rue du Parc*



*détails de menuiserie : porte d'entrée n°42*



*n°43 rue du Parc*



### C1\*, cas particuliers :

#### C1b : maisons avec grand volume saillant en toiture formant lucarne

Cette maison possède une façade avant asymétrique par rapport aux autres maisons de ce type. La typologie de ces maisons est caractérisées par leur grand volume saillant en toiture, axial et formant lucarne.

Sur cette maison, il semblerait que sa partie droite ait été surélevée d'un niveau. L'asymétrie est également accentuée par la position désaxée de la porte d'entrée.

La toiture principale (toujours à 2 pans avec forte pente) possède un faîtage parallèle à la rue, avec une couverture en tuiles mécaniques à double côtes.

La toiture repose toujours sur une corniche de pierre.

La modénature en pierre (grès rose) récurrente sur les maisons de ce type est bien présente : les baies rectangulaires possèdent des encadrements en pierre naturelle (grès rose), de même que les appuis saillants, des linteaux en bâtière et un fau-arc de décharge décoratif avec clé d'arc. Le soubassement est également en pierre de taille brute doté de soupiraux axés sur les baies de la façade. La façade est peinte dans une teinte vert pastel.

Les menuiseries des fenêtres ont été remplacées par des profils en PVC sans respect des partitions d'origines. Ceux-ci étaient en bois, à deux vantaux, sans division par petit-bois, avec traverse d'imposte. Les volets battants en bois, à l'origine, étaient vraisemblablement à persiennes et en accordéon pour les baies jumelées s'ouvrant sur la partie en pignon de la façade avant.



n°35 rue du Petit-Paris

#### C1\* : villa urbaine du XIX<sup>e</sup> siècle allemand

Cette villa cossue est construite sur trois niveaux (sous-sol+RDC+1 étage) avec rez-de-chaussée surélevé et sous-sol aménagé en garage avec un soubassement en appareillage de pierre à bossage rustique.

Elle est construite selon un volume simple, rectangulaire, avec un étage de comble supplémentaire en pignons.

L'entrée est située latéralement, accessible par un escalier et protégée par une marquise vitrée à ossature métallique.

La toiture à forte pente est en double bâtière pour la façade avant, avec coyaux en partie inférieure. Une double lucarne rampante de modèle contemporain est axée en façade sur rue pour éclairer les combles aménagés. La couverture est en tuiles mécaniques à double côtes, en terre cuite de couleur rouge naturel, avec sous-face de toiture close par caissons en bois peint en blanc.

Les façades sont enduites (et peintes dans une teinte rose pastel). La modénature en pierre est plutôt sobre dans l'ensemble, constituée de linteaux-entablements et d'appuis de baies saillants moulurés.

Les menuiseries en bois semblent avoir conservé leur partition d'origine : deux vantaux sans petit-bois avec fenêtre d'importe à battée centrale.

Les baies du RDC et de l'étage possèdent des volets battants en bois, de modèle mixte (à persienne en partie supérieure et plein à cadre en bois en partie inférieure), peints dans une couleur foncée.

Les portes qui s'ouvrent dans le soubassement, sont en panneaux bois à lames verticales, semblent avoir conservé leur modèle d'origine.



n°2 route de Nancy



### Type C2 : immeubles urbains du XIX<sup>e</sup> siècle allemand

Ces immeubles bourgeois possèdent souvent un ou deux étages maximum de grande hauteur, au-dessus du rez-de-chaussée.

Les toitures sont souvent à 2 pans brisés avec brisis couvert d'ardoises rectangulaires et le terrasson couvert de tuiles mécaniques de terre-cuite rouge (modèle à double côtes). Les combles sont aménagés, dotés de lucarnes à fronton en pierre avec jouées en ardoises écailles.

Les rez-de-chaussée de ces immeubles sont souvent dotés d'un soubassement en pierre de taille avec un appareillage régulier à bossage rustique, voire hachuré (*taillé à la hache*).

Les baies de grandes dimensions sont de format vertical, et rectangulaire le plus souvent, avec des encadrements en pierre de taille parfois sculptés en forme de piliers avec chapiteau et linteaux avec fronton ou entablement.

On retrouve également la pierre de taille dans les corniches, les chaînages d'angles (harpés ou non), les bandeaux horizontaux délimitant les étages, les allèges sculptées des baies... Hormis les éléments de modénature en pierre, les façades sont enduites et peintes dans des tons clairs ou pastels.

Il reste peu de menuiseries d'origine concernant les fenêtres, mais certaines d'entre elles conservent encore leur partition (à deux vantaux, sans division par petit-bois, avec traverse d'imposte) mais certaines portes anciennes en bois peuvent encore être d'origine. Les menuiseries des fenêtres sont généralement peintes en blanc, et les portes en bois dans une couleur sombre.

Bien souvent les volets battants, lorsqu'il y en avait, ont disparu au profit d'un système d'occultation par l'intérieur ou des volets roulants (en bois à l'origine).



n°9 rue du Parc



n°21 rue du Parc



n°24 rue Pauline



n°24 rue Pauline : détails de modénature



n°32 rue du Parc



### Type C3 : maisons et immeubles en briques apparentes du XIX<sup>e</sup> siècle allemand

Ces maisons limitées à R+1 et ces immeubles limités à R+2, avec combles aménagés, sont identifiables par leur façade sur rue en briques apparentes (rouge, orange, jaune) et leur modénature en pierre (grès beige ou rose essentiellement).

La toiture à 2 pans avec faîtage parallèle à la rue, peut avoir été rehaussée d'un brisis couvert d'ardoises mais la plupart des toitures sont dotées de lucarnes-frontons en pierre de taille. La partie en terrasson quand à elle reste couverte de tuiles mécaniques à double côtes de teinte rouge.

Les baies rectangulaires possèdent des encadrements en pierre naturelle (grès rose ou bigarrée), de même que les appuis saillants (parfois dotés de modillons), et des linteaux-entablements dont certains sont surmontés de fronton triangulaire ou cintré (*référence au style néo-historiciste allemand et au néo-classicisme*). Ces éléments de modénatures sont d'un aspect plus massif que les éléments de modénature des bâtiments du XIX<sup>e</sup> siècle français. On trouve quelque fois des balcons avec garde-corps en fer forgé sur les immeubles (*plus particulièrement sur la 3<sup>e</sup> façade faisant l'angle de deux rues*) plus que sur les maisons.

Ces maisons et immeubles ont souvent été conçus dès l'origine avec des volets roulants. Les menuiseries des fenêtres peuvent avoir conservé leur modèle d'origine : celui-ci était en bois, à deux vantaux, sans division par petit-bois mais avec une traverse d'imposte comme au n°60 rue du Petit-Paris. Beaucoup de ces maisons et de ces immeubles ont conservé leur porte d'origine en bois sculpté et à fenestrons protégés par des grilles ouvragées qu'il conviendra de conserver.



n°7 rue du Petit-Paris



n°60 rue du Petit-Paris



n°60 rue du Petit-Paris : détails de menuiserie



*Descriptif des typologies du bâti du groupe G3*



*n°5-7 rue du Lycée*



*détails de menuiserie : porte d'entrée n°5*



*détails de menuiserie : porte d'entrée n°7*



*n°25 rue du Lycée*



*n°18 rue du Parc*



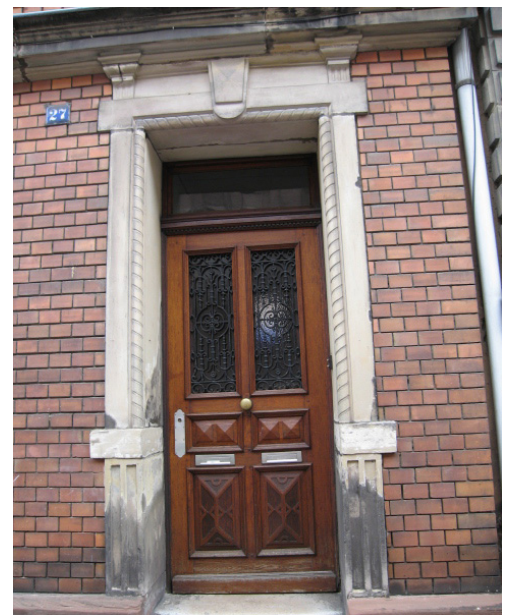
*n°18 rue du Parc : détails de menuiserie*



*n°25 rue du Parc*



*n°27 rue du Parc*



*n°27 rue du Parc : détails de menuiserie*



### Type C4 : immeubles bourgeois en pierres de taille apparentes du XIX<sup>e</sup> siècle allemand

Ces grands immeubles cossus s'étagent sur trois ou quatre niveaux de grandes hauteurs avec des façades percées de grandes baies rectangulaires aux encadrements richement décorés.

La toiture est le plus souvent à pan brisé avec terrasson couvert de tuiles mécaniques en terre cuite et le brisis couvert d'ardoises rectangulaires. Les combles sous le brisis sont éclairés par des lucarnes-frontons (triangulaires ou cintrés).

Les façades sont entièrement réalisées en pierre de taille (*grès rose, gris-beige ou calcaire jaune-beige*) avec parfois un soubassement de la hauteur des marches de l'entrée en grès rose ou un rez-de-chaussée avec un appareillage ou un bossage différent du reste de la façade.

La modénature en pierre se compose d'un vocabulaire néo-classique (*linteaux en forme d'entablement ou couronnés de frontons, linteaux avec clé sculptés ou en volute, décors de modillons, consoles et corbeaux à volutes, allèges et trumeaux avec médaillons ou décor sculpté, appuis de baies saillants avec modillons...*), on retrouve également des balcons avec leurs ferronneries néo-Louis XV caractéristique du style néo-historiciste allemand.

Trois de ces immeubles possèdent des éléments de modénature particuliers : le n°20 rue du Lycée avec les linteaux des baies du RDC en métal, le n°25 rue du Petit-Paris avec son bossage rustique sur toute la façade et le n°9 route de Nancy avec son oriel entièrement en pierre de taille (grès rose).

Les fenêtres d'origine sont en bois, à deux vantaux, ceux-ci peuvent posséder une traverse d'imposte en partie haute mais plus de divisions par petit-bois. Toutes les baies de ces immeubles ont été conçues dès l'origine pour recevoir des volets roulants parfaitement intégrés aux dimensions des baies (sans caisson apparent en façade ni lambrequin pour les masquer).

Plusieurs de ces immeubles possèdent encore des portes d'entrées d'origine en bois qu'il conviendra de préserver.



n°22 rue du Lycée



n°24-26 rue du Lycée



n°27 rue du Lycée



n°20 rue du Lycée\*, linteaux métalliques



n°25 rue du Petit-Paris\*, bossage rustique



*Descriptif des typologies du bâti du groupe G3*



*n°7 rue du Parc*



*n°22 rue du Parc*



*n°22 rue du Parc : détails de modénature*



*n°24 rue du Parc*



*n°28 rue du Parc*



*n°28 rue du Parc : détails de menuiserie*



*n°29 rue du Parc*



*n°30 rue du Parc*



*n°9 route de Nancy*



### n°33 rue de la Montagne, type C3 (style Art-Nouveau)

Cet immeuble construit en 1903 combine plusieurs styles et plusieurs modes constructifs.

Conçu dans le style néo-historiciste allemand (néo-médiéval et néo-rennaissance, avec ses linteaux sculptés d'arc trilobé, en accolade, ses allèges sculptées d'écussons, ses pinacles décoratifs et son pignon à chantourné), on y retrouve également des références à l'Art-Nouveau allemand avec ses décors floraux et bestiaux, ses monstres fantastiques et ses personnages grotesques sculptés dans la pierre (grès rose) et dans le bois avec sa porte d'entrée.

Cet immeuble a été construit avec un soubassement et un rez-de-chaussée en pierre de taille selon un appareillage régulier et un bossage rustique pour le soubassement. Le reste de la façade a été construit en briques de couleur jaune, des bandeaux horizontaux en pierre de taille (grès rose) délimitant chaque étage. Tous les éléments de décors sont en pierre (grès rose).

La toiture principale conserve une forme simple et traditionnelle, à 2 pans avec faitage parallèle à la rue et couverte de tuiles en terre cuite de teinte rouge naturel. Masquée en partie droite par le pignon débordant à chantourné, l'autre partie gauche de la toiture est simplement dotée d'une lucarne en bâtière d'un modèle traditionnellement utilisée au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Plusieurs menuiseries de fenêtres aux étages ont conservés leur modèle d'origine, de même que leur volet roulant en bois et la porte d'entrée en bois sculpté. Il conviendra de préserver ces éléments.



*n°33 rue de la Montagne*



*détails de modénature*



*porte d'entrée de style Art-Nouveau*





### Type D1 : maisons & villas urbaines du XX<sup>e</sup> siècle allemand

Ces maisons, généralement limitées à un ou deux étages maximum, avec combles aménagés, possèdent souvent une modénature en pierre sculptée assez riche à motifs géométriques.

La toiture (essentiellement avec faîtage principal parallèle à la rue) peut être à 2 pans brisés, toujours couverte de tuiles mécaniques en terre-cuite (modèle à double côtes) en partie supérieure et d'ardoises rectangulaires sur le brisis lorsqu'il y en a un. La raison de ce pan brisé peut être une surélévation de la toiture pour permettre l'installation de lucarnes de toit afin d'éclairer les combles aménagés. Ces lucarnes de toit sont des lucarnes à frontons, les lucarnes rampantes sont de facture plus contemporaine.

Plusieurs de ces maisons sont construites avec une entrée surélevée et un soubassement en pierre de taille brute, le reste des façades étant enduites et peintes à l'origine dans des tons sable-beige clair et des tons pastels.

Les éléments de modénature sont essentiellement en pierre (grès rose bigarré ou gris) mais également avec des enduits en surépaisseur qui peuvent être à motifs (hachurés), tout comme la présence de pilastres (cannelés ou non) avec chapiteaux.

Les baies s'élargissent, celles-ci conservent encore un format rectangulaire vertical, d'autres sont presque carrées mais les baies en plein cintre réapparaissent également par endroit. Certaines baies avec des encadrements en pierre à chambranles ont des linteaux sculptés en accolade, à chantourné (double accolade inversé), en arc brisé ou trilobé, avec parfois des clés d'arcs sculptés. On retrouve également des appuis de baies saillants, des allèges et trumeaux décorés de motifs géométriques en surépaisseur par rapport à l'enduit ou décorés d'écussons,

Des balcons en fer-forgé ornent également les façades (surtout sur les façades d'angle) et au-dessus des bow-windows.

Rares sont les maisons qui ont été conçues avec des volets battants à l'origine (présence d'un modèle mixte et en accordéon pour les baies jumelées), les volets roulants en bois commencent à se généraliser et ceux-ci sont parfaitement intégrés aux dimensions et à la forme des baies.

Les menuiseries en bois des fenêtres ont également souvent été remplacées sans conservation des modèles d'origine, seules quelques portes anciennes en bois peuvent avoir été préservées.



n°2 rue Lamartine



n°11 rue Lamartine



n°5-7-9 rue Lamartine



n°5 rue Lamartine : détails de modénature



n°9 rue Lamartine : détails de menuiserie



**Descriptif des typologies du bâti du groupe G3**



*n°1-3-5 rue du Petit-Paris*



*n°29 rue du Petit-Paris*



*n°29 rue du Petit-Paris : détails de menuiserie*



*n°11 rue du Lycée*



*n°23 rue du Lycée*



*n°23 rue du Lycée : détails de baies*



*n°33 rue des Muguets*



*n°37 rue des Muguets*



*n°7 rue Pauline*



## Descriptif des typologies du bâti du groupe G3

### D1b : maisons avec volume saillant en toiture formant lucarne

Ces maisons ont les mêmes caractéristiques que celles du type D1, mis à part leur volume saillant en toiture, axial et formant lucarne. Cet élément architectural a déjà été utilisé au cours du XIX<sup>e</sup> siècle allemand, sur plusieurs maisons urbaines de type C1b (groupe G7, rue du Maréchal Joffre) et péri-urbaine (groupe G10 à Felpersviller) mais leur volume saillant en toiture était plus grand.

La toiture principale (toujours à 2 pans avec forte pente) possède un faîtage parallèle à la rue, avec une couverture en tuiles mécaniques à double côtes. La toiture repose toujours sur une corniche de pierre. On peut trouver des lucarnes (modèle en bâtière avec entourage en zinc) de part et d'autre du volume saillant en toiture.



n°58 rue du Petit-Paris



n°35 rue des Mugets



## Descriptif des typologies du bâti du groupe G3

### Type D2 : immeubles urbains du XX<sup>e</sup> siècle allemand

Ces immeubles allient à la fois une modénature en pierre de taille (grès rose, bigarré ou beige) avec une façade enduite et peinte dans des tons sable-beige ou pastels.

Ils s'étagent généralement sur trois niveaux avec un rez-de-chaussée souvent traité différemment du reste de la façade (appareillage en pierre de taille et soubassement avec bossage rustique) surmonté d'un étage de combles sur brisis ou toiture à deux pans traditionnelle couverte de tuiles mécaniques en terre cuite de teinte rouge naturel. Les lucarnes axées sur les baies ou les trumeaux de la façade peuvent être de différents types (rampante, en bâtière, capucine, à fronton).

Les oriels se développant à partir du 1<sup>er</sup> étage, sont très fréquents sur ces immeubles, à noter également la présence d'une échauquette sur l'angle du n°14 rue du Parc avec sa couverture en cuivre.

Les baies s'élargissent, elles conservent encore un format rectangulaire vertical, mais d'autres sont presque carrées, voire horizontale (notamment sur les travées centrales), les baies en plein cintre réapparaissent également. Les éléments de modénatures en pierre sont présent sous la forme de : pilastres cannelés, de chaînage d'angle, de corniches, d'allèges sculptées, de linteaux à redents ou cintrés.

Les menuiseries en bois des fenêtres ont souvent été remplacées sans conservation des modèles d'origine mais quelques immeubles comme le n°31 rue du Muguet en conserve encore. Par contre, les volets roulants en bois conçus dès l'origine se sont généralisés, ils ont complètement remplacés les volets battants.

Bon nombre de ces immeubles ont sut conserver leur porte d'origine en bois sculpté qu'il conviendra de préserver.



n°13 rue du Lycée



n°15 rue du Lycée



n°14 rue du Parc



n°31 rue du Muguet



n°17 rue du Lycée

## Descriptif des typologies du bâti du groupe G3

### Type D3 : maisons et immeubles en briques apparentes du XX<sup>e</sup> siècle allemand

Ces immeubles s'étagent sur 2 à 3 niveaux de grandes hauteurs avec des façades percées de grandes baies rectangulaires ou cintré (surbaissé).

Les toitures principales sont à 2 pans avec faîtage parallèle à la rue, et une couverture en tuiles terre cuite modèle à double côtes traditionnelles. Certaines toitures sont également dotées d'un brisis couvert d'ardoises rectangulaires. Les combles aménagés sont éclairés par des lucarnes en bâtière de modèle traditionnellement utilisé au XVIII<sup>e</sup> siècle ou de lucarnes-frontons en pierre.

Le rez-de-chaussée de ces immeubles est souvent en pierre de taille (grès rose bigarré) avec un appareillage régulier, ou doté d'un soubassement en pierre de taille brute ou avec un appareillage en mosaïque. Les autres étages de la façade sont construits en briques (de couleur jaune ou rouge).

La modénature des façades de ces immeubles est assez riche, réalisée en pierre de taille (*grès rose ou gris-beige*) et en briques. Celle-ci est présente dans les corniches dotées de corbeaux ou de modillons, les bandeaux horizontaux marquant les étages et les hauteurs des baies, les chaînage d'angle harpés, les encadrements moulurés des baies avec chambranle et crossettes et décors en pointe de diamant, les allèges décorées de motifs géométriques, les appuis de baies saillants avec modillons, les linteaux sculptés et moulurés en forme d'entablement ou d'accolade. Tous ces éléments de modénature en pierre et en brique sont laissés naturels.

Ces maisons ont été conçues dès l'origine pour recevoir des volets roulants parfaitement intégrés aux dimensions et aux formes des baies (sans caissons apparents en façade). Rare sont les menuiseries des fenêtres d'origine mais quelques immeubles possèdent encore leur porte d'origine en bois sculpté qu'il conviendra de préserver.



n°56 rue du Petit-Paris



n°19 rue du Lycée



n°10 rue Pauline





## Descriptif des typologies du bâti du groupe G3

### Type D4 : immeubles bourgeois en pierres de taille apparentes du XX<sup>e</sup> siècle allemand

Ces immeubles cossus s'étagent généralement sur 3 niveaux de grandes hauteurs avec des façades percées de hautes baies rectangulaires (certaines plus étroites). Les toitures sont à 2 pans avec faîtage parallèle à la rue, et une couverture en tuiles terre cuite modèle à double côtes traditionnelles. Plusieurs de ces immeubles, construits en mitoyenneté dans la rue du Parc, possèdent également un étage supplémentaire avec un volume saillant en toiture (généralement axé sur les travées centrales des baies de la façade) et qui est surmonté d'un pignon à chantourné. Les combles aménagés sont éclairés par des lucarnes, modèles à frontons, en pierre, le plus souvent.

Toutes les façades de ces immeubles sont entièrement réalisées en pierre de taille (*grès rose bigarré, gris-beige et jaune-beige*) avec appareillage régulier à joints pleins. Les rez-de-chaussée possèdent souvent un traitement différent (bossage rustique, continu, ou utilisation d'une pierre d'une autre couleur).

La modénature en pierre est très riche, réalisée dans le style néo-historiciste allemand et néo-classique. Celle-ci est présente dans les pignons à chantourné dotés de motifs à coquillage et volutes à enroulement, de frise sculptée de motifs géométriques sous la corniche, de bandeaux horizontaux marquant les étages et les hauteurs des baies, des encadrements moulurés des baies avec chambranle et jambages décorés de motifs sculptés en pointe de diamant, de même que les clés d'arc, les allèges sculptées et les trumeaux dotés de décors saillants, les pilastres cannelés décorés de motifs à denticules, gouttes et pointe de diamant avec chapiteau corinthien, les appuis de baies saillants avec modillons, les linteaux sculptés et moulurés en forme d'entablement surmontés de frontons triangulaires, cintrés ou interrompus.

Plusieurs de ces immeubles sont également dotés de balcons soutenus par de massives consoles sculptées en pierre avec un garde-corps en fer-forgé à barreaudage vertical.

Les menuiseries des fenêtres en bois ont conservé leur partition d'origine, de même que plusieurs portes d'entrées en bois qui sont encore d'origine avec des fenestrons protégés par des grilles en fer-forgé ouvragées.



n°20 rue du Parc



n°31 rue du Parc



n°33 rue du Parc



n°33 rue du Parc : détails de menuiserie n°35 rue du Parc





**Descriptif des typologies du bâti du groupe G3**



*n°36 rue du Parc*



*n°37 rue du Parc*



*n°37 rue du Parc : détails de menuiserie*



*n°38 rue du Parc*



*n°39 rue du Parc*



*n°39 rue du Parc : détails de menuiserie*



*n°40 rue du Parc*



*n°40 rue du Parc : détails de menuiserie*



*n°41 rue du Parc*



### Type D5 : maisons ouvrières de la Closerie des Lilas (Cité ICF), du XX<sup>e</sup> siècle allemand (type 1)

Ces maisons jumelées possèdent un volume simple rectangulaire et sont organisées sur deux niveaux : un rez-de-chaussée et un étage. Elles possèdent également un petit volume annexe d'un seul niveau accolé en pignons avec une toiture monopente recouverte de tuiles en terre cuite rouge, modèle à double côtes.

La toiture principale de ces maisons jumelées est à 2 pans traditionnelle, avec faîtage parallèle à la rue et couverte de tuiles mécaniques à doubles côtes de teinte rouge. Elle est débordante en façades (abouts de chevrons apparents), de même qu'en pignons (abouts de pannes apparents). Les combles sont aménagés et éclairés par 2 petites baies de combles situées en partie haute des murs-pignons, et parfois aussi par de petits-châssis de toit (jamais plus de deux par pan de toiture).

Les façades sont enduites et peintes dans des tons clairs et pastels. Les façades sur rues sont organisées de la même façon : 3 travées de baies par maison s'étageant sur deux niveaux avec les 2 portes d'entrées accolées et regroupées au centre du volume.

Les seuls éléments en pierre apparente sont un soubassement de la hauteur des marches des entrées et réalisé en pierre de taille brute (grès gris), ainsi que les encadrements des baies avec appuis saillants en grès rose bigarré.

La plupart des menuiseries des portes et des fenêtres ont été remplacés par des menuiseries en PVC sans respect des partitions et des modèles d'origine. L'occultation des baies est réalisée par des volets roulants conçus dès l'origine.



n°1 Closerie des Lilas



n°2 Closerie des Lilas



n°3 Closerie des Lilas



n°4 Closerie des Lilas



n°17 Closerie des Lilas



## Descriptif des typologies du bâti du groupe G3

### Type D5 : maisons ouvrières de la Closerie des Lilas (Cité ICF), du XX<sup>e</sup> siècle allemand (type 2)

Plus cossues que celle de type 1, ces maisons jumelées avec entrées latérales surélevées, possèdent un volume rectangulaire organisé sur deux niveaux avec un troisième niveau constitué par un grand volume axial et saillant en toiture.

La toiture principale de ces maisons jumelées est à 2 pans avec faîtage parallèle à la rue, demi-croupes en pignons et couverture de tuiles mécaniques à doubles côtes de teinte rouge. Elle est débordante en façades (abouts de chevrons apparents), de même qu'en pignons (abouts de pannes apparents). La toiture secondaire du volume saillant possède un faîtage perpendiculaire à la rue avec demi-croupes en pignons. Les combles sont aménagés et éclairés par 5 baies de format différent en partie haute des pignons et deux baies du volume saillant de la toiture principale. On peut également trouver des châssis de toit (2 par long pan de toiture) axés sur les baies des façades.

Les façades sont enduites et peintes dans des tons clairs et pastels. Les façades sur rues possèdent soit 3 travées de baies rectangulaires dont une axée sur le volume saillant, soit 4 travées de baies avec linteaux cintrés au RDC et faux-arc de décharge en briques au-dessus des baies du 1<sup>er</sup> étage lorsque le volume saillant en toiture est plus large et possède 2 travées de baies au lieu d'une seule.

Les éléments de modénature en pierre apparente (grès rose bigarré) sont un soubassement en pierre de taille brute, un chaînage d'angle un sur cinq, corniche et bandeau délimitant l'étage de comble, ainsi que les encadrements des baies avec appuis saillants et linteau-entablement au-dessus des portes d'entrée.

La plupart des menuiseries des portes et des fenêtres ont été remplacés par des menuiseries en PVC sans respect des partitions et des modèles d'origine. L'occultation des baies est réalisée par des volets roulants conçus dès l'origine.

Le n°10 Closerie des Lilas (type 3) est une maison plus grande que les autres car elle possède trois travées centrales et son volume saillant est doté d'une ossature à pan de bois peinte dans une teinte bleu pastel.



n°7 Closerie des Lilas



n°8 Closerie des Lilas



n°10 Closerie des Lilas\* (cas particulier, type3)



n°11 Closerie des Lilas



n°9 Closerie des Lilas

### n°18 rue Pauline, type D2 (Art Nouveau)

Cet immeuble a été construit par l'architecte allemand Theodor Fischer (1862-1938). À l'origine, Theodor Fischer imitait les styles historiques mais il changea de direction et chercha un style plus proche de la tradition allemande **en travaillant sur les qualités expressives de la pierre**. Fischer décrivait son propre style comme quelque chose entre historicisme et l'Art nouveau. Cet immeuble nous montre une interprétation de l'Art Nouveau allemand selon Fischer.

La toiture principale avec faîtage parallèle à la rue est dotée d'un brisis avec coyaux recouvert de tuiles biberschwanz. La toiture secondaire avec faîtage perpendiculaire à la rue est couverte de tuiles mécaniques à double côtes en terre cuite de couleur rouge naturel. Cette toiture secondaire est située au-dessus de l'étage supplémentaire saillant de la toiture principale et axé sur les trois travées centrales des baies de la façade. Ce volume saillant est doté d'un pignon triangulaire percé d'un oculus.

Le rez-de-chaussée est réalisé entièrement en pierre de taille (grès rose bigarré) avec un appareillage régulier et un soubassement à bossage rustique, le restant de la façade est enduite et peinte dans une couleur jaune clair.

Tous les éléments de modénature sont en pierre (grès rose bigarré), il s'agit de la corniche, du bandeau délimitant le rez-de-chaussée et des pilastres qui sont sculptés de motifs géométriques carrés.

Les éléments saillants de la façade, tels que les bow-windows souvent utilisés à cette période, ont été remplacés par des balcons en pierre en demi-lune, doté de garde-corps à barreaudage vertical et motifs géométriques en cohérence avec les motifs sculptés des pilastres et du bandeau. Ces balcons sont également dotés de dauphins à tête de dragon, seule référence au fantastique néo-médiéval.

Les menuiseries des fenêtres ont toutes été remplacées, seule la porte en bois sculptés de motifs géométriques avec sa fenêtre d'imposte, est d'origine.



*n°18 rue Pauline*



*modénature : balcon & garde-corps*



*porte d'entrée n bois sculpté, d'origine*



### Type E1 : maisons urbaines de l'Entre-Deux-Guerre

La volumétrie d'ensemble est plus complexe sur ces maisons que sur celles des périodes précédentes, c'est-à-dire avec des décrochés, des volumes saillants en façades, balcons, bow-window, porches d'entrée...

Ces maisons possèdent généralement 2 niveaux : le rez-de-chaussée et un étage (parfois rehaussé par des combles aménagés). Les toitures sont de formes diverses et variées, mais celle-ci reste généralement à 2 pans avec faitage principal parallèle à la rue ou plus rarement à 4 pans (en pavillon). La couverture utilisée est de la tuile mécanique à double côtes en terre cuite ou biberschwanz avec des lucarnes rampantes éclairant les combles aménagés.

Le format des baies change progressivement, celui-ci passe de baies rectangulaires de format vertical à des baies carrées voire horizontales.

Les façades sont généralement enduites au mortier de chaux et sable local de teinte sable-beige naturel mais plusieurs d'entre elles peuvent avoir été enduites au ciment ce qui peut causer plusieurs désordres sanitaires en façades (mauvaise tenue de l'enduit, problèmes d'infiltrations, cloques, décollements). Ils sont généralement peints dans des tons beiges ou laissés dans leur teinte gris-ciment naturel.

Les éléments de modénature sont encore réalisés en pierre (grès rose), ceux-ci sont plutôt rare et concernent essentiellement les encadrements des baies et de la porte d'entrée avec les appuis de baies saillants. Ces éléments en pierre de taille sont laissés naturels (ni enduit, ni peint). Sur certaines de ces maisons, les éléments de modénature peuvent également être en béton.

Les menuiseries d'origine des fenêtres sont généralement à 2 ou 3 vantaux selon la largeur des baies, et les petit-bois ont disparus pour laisser place à de grandes baies vitrées sur toute hauteur. Les menuiseries des fenêtres sont peintes en blanc.

Le système d'occultation des baies est réalisé soit par des volets roulants, soit par des persiennes métalliques à lames brisées (qui se replient de part et d'autre de l'ouverture contre les tableaux de la baie). On peut également trouver des volets en bois de modèle mixte.



n°17 rue Pauline



n°2-4 Chemin du Cimetière



n°30 rue des Muguets : détails de menuiserie



n°30 rue des Muguets : détails de modénature



n°30 rue des Muguets



**Type E2 : grand immeuble de l'Entre-Deux-Guerres, de style Art Déco**

Cet immeuble a été construit après la première guerre mondiale, dans les années 1920-1930, avec plusieurs références à l'architecture Art-Déco.

La toiture est à 2 pans avec faîtage parallèle à la rue et couverte de tuiles en terre cuite de teinte rouge. Les combles aménagés sont dotés de petites lucarnes en bâtière.

Doté d'un soubassement en pierre de taille brute, le rez-de-chaussée enduit possède un traitement différent du reste de la façade avec son décor en bossage continu et sa teinte sable plus foncée.

La modernité de cette façade repose également sur la présence de l'oriel couronné d'un balcon en fer-forgé et qui occupe une travée sur deux étages en conférant un élan vertical à la façade.

Les éléments de modénature sont réalisés en béton (appuis de baies et bandeau mouluré cintré au-dessus des baies du 2<sup>e</sup> étage) et en surépaisseur de l'enduit (motifs géométriques sur les allèges et trumeaux des baies, peints en blanc).

Les menuiseries en bois des fenêtres et de la porte d'entrée ont conservé leur modèle d'origine et les baies sont dotées de persiennes métalliques à lames brisées.



*n°5 rue du Parc*

**Type E2 : grand immeuble de l'Entre-Deux-Guerres, logement social**

Cet immeuble est construit en béton, peint dans une couleur claire et doté d'une modénature en briques apparentes de couleur rouge.

La toiture principale reste à 2 pans avec faîtage parallèle à la rue et couverte de tuiles en terre cuite de teinte rouge. Elle est débordante en pignon avec abouts de pannes apparents.

Sa volumétrie est composée de décrochés, de volumes saillants en façades, et de balcons en béton aux angles arrondis avec garde-corps à simple barreaudage horizontal, tous ces éléments rythment la façade.

De même, les éléments de décors en brique (trumeaux et encadrement de l'entrée avec voussure appareillée en plein-cintre), en pierre de taille (encadrements et appuis de baies en grès rose) et le soubassement en grès rose à bossage rustique, rompent la monochromie de la façade.

La plupart des baies sont larges et de format carré, voire horizontal. Les menuiseries d'origine des portes et des fenêtres semblent avoir été remplacées.



*n°6 Quai du Chemin de Fer*



*n°6 Quai du Chemin de Fer*





**Type E3 : maisons ouvrières de la Closerie des Lilas (Cité SNCF), de l'Entre-Deux-Guerres (type 1)**

Chacune de ces maisons, possédant 2 appartements distincts, sont construites selon un volume simple rectangulaire à deux niveaux (R+1) et deux travées de baies en façade sur rue (1 par appartement). Les entrées s'effectuent latéralement à partir de petits volumes annexes d'un seul niveau, accolés aux pignons ou aux façades latérales des maisons et avec une toiture monopente à forte pente. D'autres maisons qui ne possèdent pas ces volumes annexes accolés, ont leurs entrées mitoyennes centrées en façade sur rue.

On peut relever trois types de toitures différentes :

- les toitures qui sont à 4 pans en pavillon avec coyaux et abouts de pannes et chevrons apparents en sous-face du débord de toit important.

- les toitures à 2 pans avec coyaux, faîtage parallèle à la rue (avec abouts de chevrons apparents en sous-face du débord de toit important) et demi-croupe en pignons.

- les mêmes toitures que la précédente mais avec faîtage perpendiculaire à la rue. Toutes ces toitures, ainsi que celles des annexes sont couvertes de tuiles mécaniques à double côtes, en terre cuite de teinte rouge.

Seules les maisons possédant des toitures à 2 pans ont un étage de comble supplémentaire. Cet étage est éclairé par une petite fenêtre en pignons pour les maisons avec toitures au faîtage parallèle à la rue, et deux baies de même dimension que celles des étages pour les maisons avec toitures au faîtage perpendiculaire à la rue.

Les façades sont enduites et peintes dans des tons pastels avec distinction du soubassement réalisé avec un enduit en surépaisseur dans une autre teinte. Les encadrements et appuis de baies légèrement saillants, réalisés en béton, sont également peints, souvent dans la même teinte que le soubassement. Une troisième couleur vient compléter la colorimétrie de ces maisons, il s'agit des volets battants en bois à grands cadres et motifs découpés sur les panneaux centraux.

La plupart des menuiseries des portes et des fenêtres de ces maisons ne sont plus d'origine et sont en PVC de couleur blanche.



*n°20 Closerie des Lilas*



*n°22 Closerie des Lilas*



*n°32 Closerie des Lilas*



*n°28-30 Closerie des Lilas*



*n°23 Closerie des Lilas*



n°35 Closerie des Lilas



n°37 Closerie des Lilas



n°44 Closerie des Lilas

### Type E3 : maisons ouvrières de la Closerie des Lilas (Cité SNCF), de l'Entre-Deux-Guerres (type 2)

Chacune de ces maisons, possédant 2 appartements distincts, sont construites selon un volume simple rectangulaire à deux niveaux (R+1) et quatre travées de baies en façade sur rue (2 par appartement). Les entrées surélevées s'effectuent latéralement en pignons, à partir d'escaliers droits.

Les toitures de ces maisons sont à 2 pans, faitage parallèle à la rue avec abouts de pannes et de chevrons apparents en sous-face du débord de toit, et demi-croupe en pignons. Elles sont couvertes de tuiles mécaniques à double côtes, en terre cuite de teinte rouge.

L'étage de comble est éclairé par deux baies en partie haute des pignons ainsi que par des châssis de toit axés sur les baies des façades.

Le rez-de-chaussée est doté d'un soubassement en pierre de taille brute (grès rose) avec des soupiraux axés sur les baies des façades.

La pierre (toujours du grès rose), est encore présente dans les encadrements des baies et des appuis de baies saillants.

Les façades sont enduites (sauf les éléments en pierre qui sont laissés naturels) et peintes dans des tons clairs (sable/beige à jaune).

Les volets battants d'origine ont tous disparus pour être remplacés par des volets roulants. Les menuiseries des portes et des fenêtres ne respectent plus les modèles d'origine et ont, pour la plupart, été remplacés par des modèles en PVC. Les portes d'entrées conservent néanmoins des modèles en bois peints dans des couleurs sombres.



### Type E3 : maisons ouvrières de la Closerie des Lilas (Cité SNCF), de l'Entre-Deux-Guerres (type 3)

Ces maisons, même si elles possèdent également 2 appartements, sont plus cossues que les précédentes. Elles sont dotées d'une modénature plus riche et d'une plus grande diversité de baies de formes et de dimensions différentes (baies à arc cintré déprimé, baies de format vertical, horizontal, grandes baies horizontales tripartites avec meneaux). Construites en retrait de la rue, sur un terrain en pente, elles disposent d'un jardin à l'avant et d'un front boisé à l'arrière.

Ces maisons sont construites selon un volume simple rectangulaire à deux niveaux (R+1) et quatre travées de baies en façade sur rue (2 par appartement). Les entrées se font latéralement en pignons par un porche que l'on rejoint depuis la rue en montant un escalier qui traverse le jardin en suivant la pente naturelle du terrain. Ce porche à colonnes en béton qui est surmonté d'un balcon doté d'une balustrade en béton a fait l'objet de plusieurs transformations (fermeture maçonnée avec entrée déplacée en façade sur rue, véranda installée sur le balcon, supprimé et remplacé par une simple marquise en bâtière, ou avec auvent à jouées en béton).

Les toitures de ces maisons sont à 2 pans, faitage parallèle à la rue avec abouts de chevrons apparents en sous-face du débord de toit, et demi-croupe en pignons. Elles sont couvertes de tuiles mécaniques à double côtes, en terre cuite de teinte rouge.

L'étage de comble est éclairé par des lucarnes en bâtière axées sur les baies des façades.

Les éléments de modénature sont présents sous la forme de pilastres cannelés, pilastres d'angle, linteaux cintrés en accolade, clé de linteau sculptée, encadrements de baies et meneaux, appuis de baies saillants. Ces éléments de modénature en pierre, en béton ou en granito, sont toujours peints, de même que l'enduit de la façade, dans des tons clairs, pastels ou gris/beige.

Toutes les baies ont été conçues dès l'origine pour recevoir des volets roulants parfaitement intégrés aux dimensions des baies et sans caissons apparents en façades. Plusieurs menuiseries d'origine en bois ont été remplacées par des menuiseries en PVC.



*n°6-8 Route de Nancy*



*n°10-12 Route de Nancy*



*n°10-12 Route de Nancy, détails de l'entrée*

### n°35 rue des Muguets, l'architecture moderniste

Cette villa a été édifiée par l'architecte lorrain Jean Théophile Dedun (1878 Contz-les-Bains - 1967 Metz) formé et diplômé de l'école polytechnique allemande de Karlsruhe. Cette école a contribué à la réflexion sur la transformation des formes architecturales. Qualifiée d'école d'architecture moderne par Baumeister en 1906, elle rejette les styles passés néo-historicistes (surtout le néo-Renaissance) au profit de la **simplicité constructive**. Le but de cette architecture moderne est de **redonner à la muralité son expressivité en limitant l'ornement** et en attirant toute l'attention aux **proportions des éléments spatiaux : le mur devient plus important que le décor**. Cette villa édifiée par Dedun en 1939 est une parfaite illustration de cette architecture moderniste.



n°34 rue des Muguets



détails des baies



détails de ferronnerie



portail d'entrée

Remarquable par sa volumétrie (étagement fonctionnel de ses volumes avec son bow-window en demi-lune et ses balcons aux formes courbes), la nudité de ses murs (simplement enduits), la simplicité et la sobriété de son décor (limités aux acrotères de même qu'aux encadrements et appuis de baies saillants, en béton), et la géométrisation de ses ouvertures (divisionnisme graphique des surfaces de murs et de baies vitrées), font de cette villa une oeuvre architecturale à part entière.

La pierre a complètement disparu au profit du béton et d'un traitement beaucoup plus épuré qui confère toute sa légitimité aux façades, d'autant plus accentué par les toitures-terrasses (pas de toitures traditionnelles couvertes de tuiles en terre cuite rouge).

La nouvelle façon d'orner et de rythmer les façades, est de jouer sur les proportions des baies (verticales, carrées, horizontales, d'angle, étroites toutes en hauteur...).

Cette épuration ornementale se retrouve également dans le traitement des éléments de ferronnerie (garde-corps et portails à simples lisses horizontales).

Les façades sont enduites et peintes dans une teinte beige clair et blanc cassé pour les éléments en béton. Seuls les éléments de ferronnerie sont peints dans une teinte foncée.

Les partitions des menuiseries d'origine ont été conservées, celles-ci sont peintes en blanc et les volets roulants métalliques ont été conçus dès l'origine.





### Type F1 : maisons urbaines de la Reconstruction

Ces maisons, généralement limitées à R+1 ou de plain-pied, possèdent une modénature assez sobre réalisée en béton.

Les toitures peuvent être de différentes formes (à 4 pans, monopente) et de différentes couvertures (tuiles mécaniques en terre cuite, fibrociment).

Les façades sont enduites ou peintes dans des tons sable/beiges à blanc cassé, de même les éléments de modénature en béton sont peints en blanc cassé ou laissés dans leur teinte gris-ciment naturel.

Les grandes baies rectangulaires, sont plutôt de format carré voire horizontal, d'angle, mais les façades disposent également de petits modules de baies (carrés ou étroites et toutes en hauteur avec une alternance de plein et de vide en façade). Toutes les baies possèdent généralement des appuis saillants en béton, de même que leur encadrement.

Les partitions des menuiseries d'origine ont été conservées, celles-ci sont peintes en blanc pour les fenêtres et dans une teinte sombre pour les portes.



*n°48 rue du Petit-Paris*



*n°36 rue du Petit-Paris*



## Descriptif des typologies du bâti du groupe G3

### Type F2 : immeubles de la Reconstruction

Ces immeubles s'étagent généralement sur quatre niveaux, avec des façades percées de grandes baies souvent carrées ou horizontales.

Les toitures à 2 pans ou 4 pans, possèdent des couvertures en tuiles mécanique (modèle à double côtes) en terre cuite rouge ou parfois en fibrociment. Des châssis de toit sont souvent présents sur ces toitures.

Les façades de ces immeubles sont peintes dans des tons colorés (surtout dans des nuances de rose, orange et rouge bordeaux).

La modénature est assez sobre sur ces immeubles, réalisée également en béton brut (non peint), elle se limite aux corniches moulurées, aux encadrements et appuis saillants des baies, à des bandeaux horizontaux et verticaux, à des meneaux, linteaux et allèges de grandes baies.

La pierre de taille (grès rose) est parfois encore présente mais uniquement dans des soubassements, avec un bossage rustique le plus souvent.

Les façades sont rythmées par les baies de formes et dimensions différentes, et qui permettent d'identifier les espaces communs car ceux-ci sont souvent éclairer par des baies de petits modules carrés ou verticales.

Les menuiseries d'origine peuvent être encore en bois peint en blanc, mais le plus souvent elles sont en métal ou en PVC et les volets roulants ont complètement remplacés les volets battants.



n°9 rue du Lycée



n°1 rue du Parc



n°2A quai du Chemin de Fer



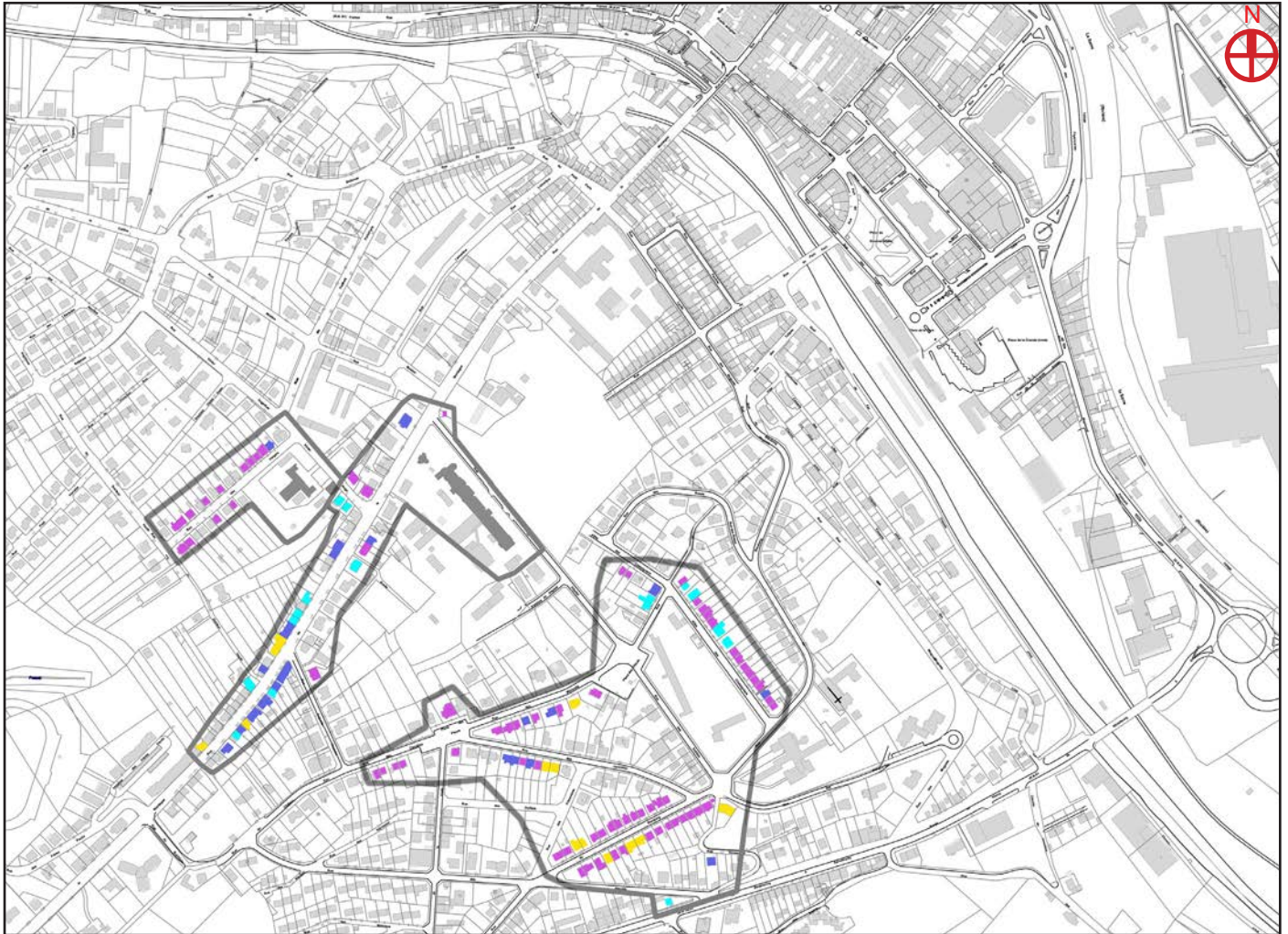


**Groupe urbain G4** : Rue du Blaiberg, Rue des Camélias, Allée des Châtaigniers, Rue des Jacinthes, Rue des Myosotis, Rue de la Montagne, Rue des Vergers



*Ensemble d'immeubles du quartier du Blaiberg : Annexion allemande - Entre-Deux-Guerres*

**Localisation du groupe G4 avec ses sous groupes**



**Sommaire :**

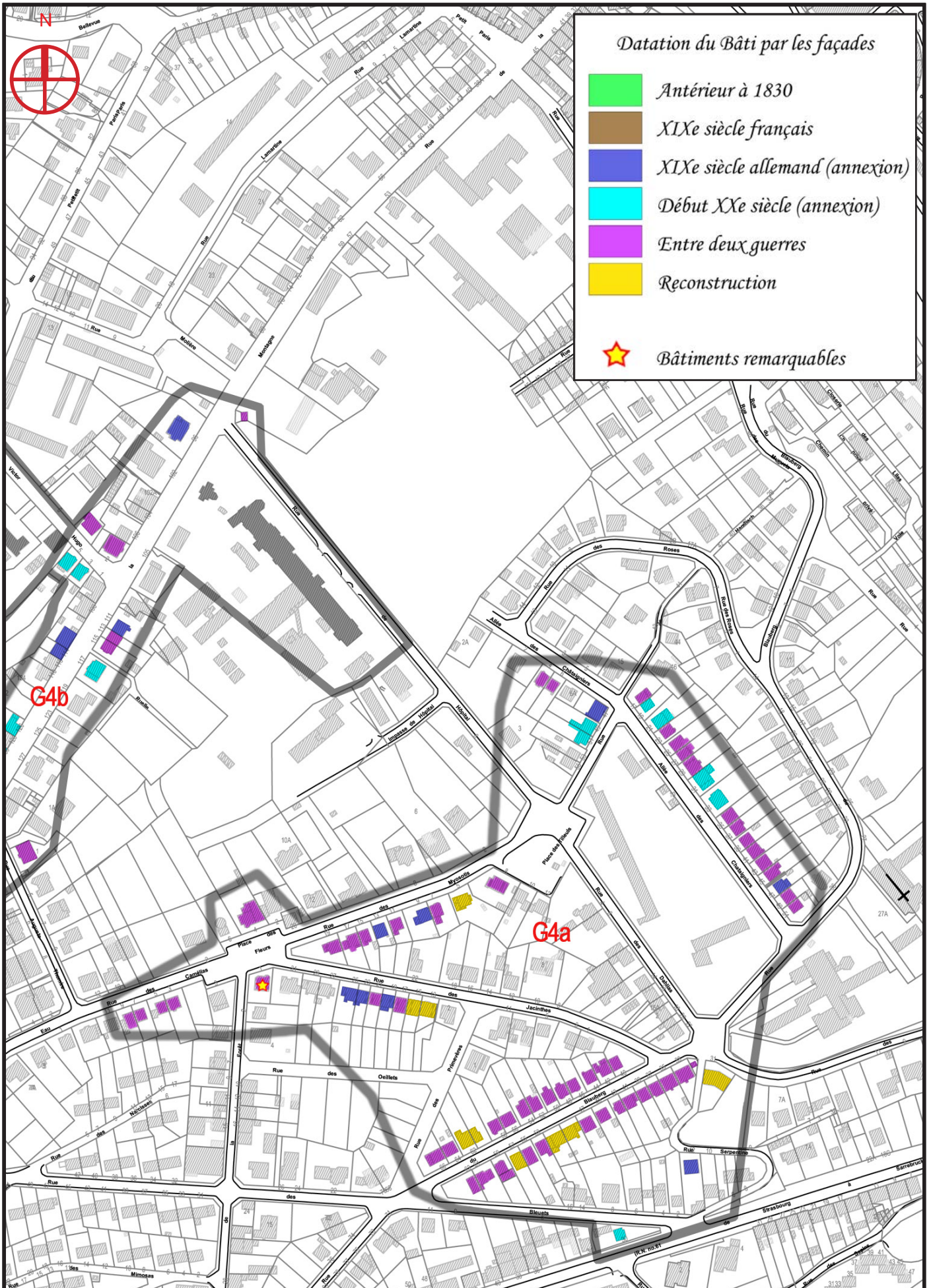
- Localisation du groupe
- Repérage des sous groupes & datations
- Liste des immeubles référencés
- Documentation historique
- Description des ambiances urbaines
- Description des typologies du bâti



Rue du Blaiberg



## Repérage des sous groupes et datations des immeubles





## Liste des immeubles référencés et renvoi aux fiches descriptives et prescriptives du type de bâti

Sous groupe urbain : G4a				
n°	Adresses	Datations	Fiche Descriptive du Type de bâti	Fiche Prescriptive du Type de bâti
31	Blauberg (rue du)	Reconstruction	F2*	Fiche F
33	Blauberg (rue du)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
35	Blauberg (rue du)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
37	Blauberg (rue du)	Entre-2-Guerres	E1 <sup>•</sup>	Fiche E
39	Blauberg (rue du)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
40	Blauberg (rue du)	Entre-2-Guerres	E1b	Fiche E
41	Blauberg (rue du)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
42	Blauberg (rue du)	Entre-2-Guerres	E1b	Fiche E
43	Blauberg (rue du)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
44	Blauberg (rue du)	Entre-2-Guerres	E1b	Fiche E
45	Blauberg (rue du)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
46	Blauberg (rue du)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
47	Blauberg (rue du)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
48	Blauberg (rue du)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
49	Blauberg (rue du)	Reconstruction	F1	Fiche F
50	Blauberg (rue du)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
51	Blauberg (rue du)	Reconstruction	F1	Fiche F
52	Blauberg (rue du)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
53	Blauberg (rue du)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
54	Blauberg (rue du)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
55	Blauberg (rue du)	Entre-2-Guerres	E1b	Fiche E
56	Blauberg (rue du)	Entre-2-Guerres	E1b	Fiche E
57	Blauberg (rue du)	Reconstruction	F1	Fiche F
58	Blauberg (rue du)	Entre-2-Guerres	E1b	Fiche E
59	Blauberg (rue du)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
60	Blauberg (rue du)	Reconstruction	F1	Fiche F
61	Blauberg (rue du)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
62	Blauberg (rue du)	Reconstruction	F1	Fiche F
63	Blauberg (rue du)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
64	Blauberg (rue du)	Entre-2-Guerres	E1b	Fiche E
66	Blauberg (rue du)	Entre-2-Guerres	E1b	Fiche E
3	Camélias (rue des)	Entre-2-Guerres	E1b	Fiche E
5	Camélias (rue des)	Entre-2-Guerres	E1b	Fiche E
7	Camélias (rue des)	Entre-2-Guerres	E1b	Fiche E
9	Camélias (rue des)	Entre-2-Guerres	E1b <sup>•</sup>	Fiche E

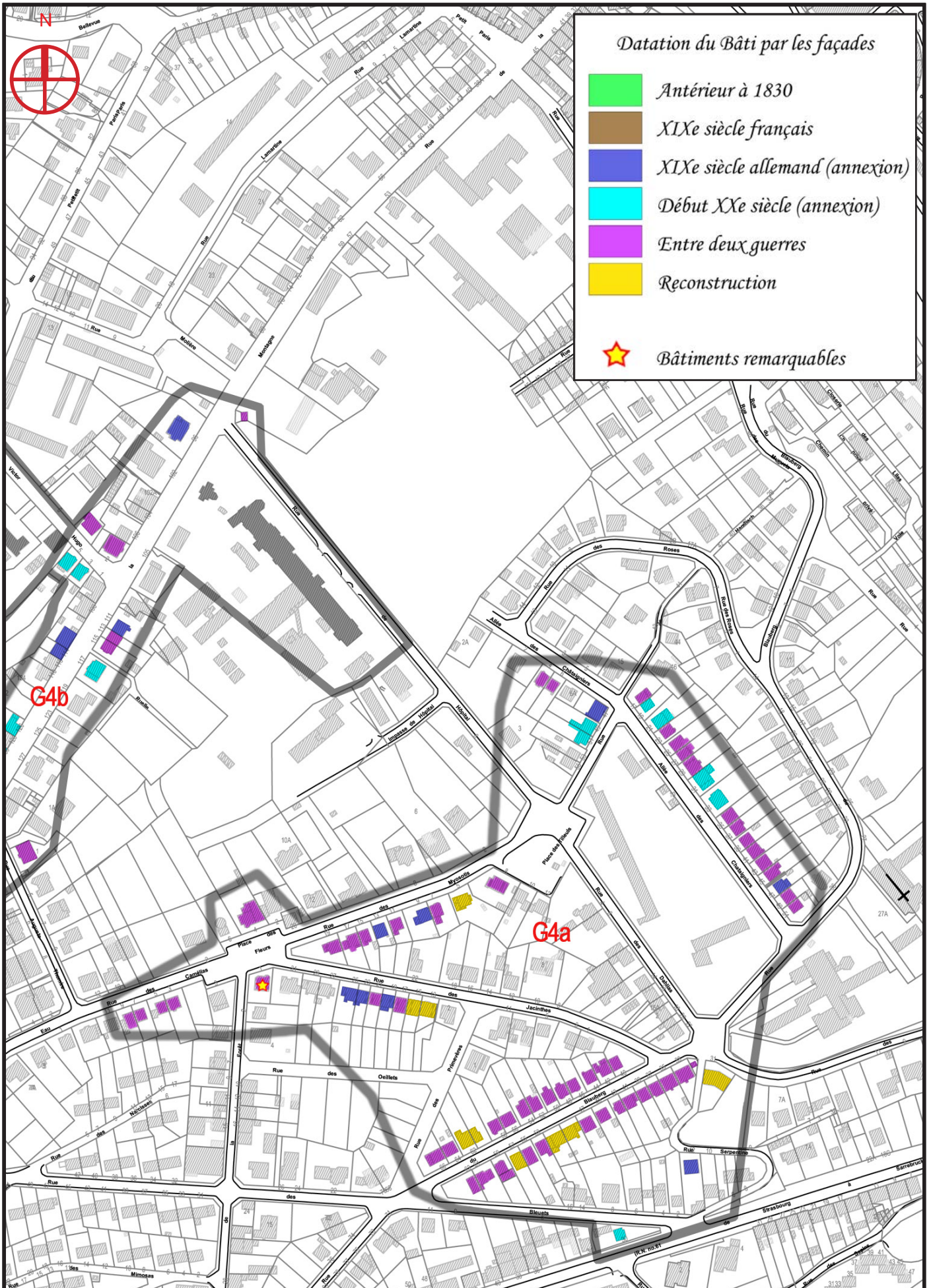
<sup>1</sup> : maisons qui ont été profondément transformées mais dont il subsiste encore des éléments d'origine (volumétrie générale, forme de la toiture, matériaux de couverture, lucarnes de toit) qu'il conviendra de préserver.

\* : cas particuliers

b : maisons urbaines et péri-urbaines avec grand volume saillant en toiture formant lucarne



## Repérage des sous groupes et datations des immeubles





## Liste des immeubles référencés et renvoi aux fiches descriptives et prescriptives du type de bâti

4	Châtaigniers (allée des)	Entre-2-Guerres	E1b	Fiche E
6	Châtaigniers (allée des)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
17	Châtaigniers (allée des)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
19	Châtaigniers (allée des)	XX <sup>e</sup> allemand	D1b <sup>•</sup>	Fiche D
21	Châtaigniers (allée des)	XX <sup>e</sup> allemand	D1b <sup>•</sup>	Fiche D
23	Châtaigniers (allée des)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
25	Châtaigniers (allée des)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
27	Châtaigniers (allée des)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
29	Châtaigniers (allée des)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
31	Châtaigniers (allée des)	XX <sup>e</sup> allemand	D1*	Fiche D
33	Châtaigniers (allée des)	XX <sup>e</sup> allemand	D1b	Fiche D
35	Châtaigniers (allée des)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
37	Châtaigniers (allée des)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
39	Châtaigniers (allée des)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
41	Châtaigniers (allée des)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
43	Châtaigniers (allée des)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
45	Châtaigniers (allée des)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
47	Châtaigniers (allée des)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1b	Fiche C
49	Châtaigniers (allée des)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
51	Châtaigniers (allée des)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
1	Fleurs (place des)	Entre-2-Guerres	E1 ☆	Fiche E
4	Fleurs (place des)	Entre-2-Guerres	E1b	Fiche E
47	Hambach (rue de)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1b	Fiche C
49	Hambach (rue de)	XX <sup>e</sup> allemand	D1b	Fiche D
51	Hambach (rue de)	XX <sup>e</sup> allemand	D1*	Fiche D
13	Jacinthes (rue des)	Reconstruction	F1	Fiche F
15	Jacinthes (rue des)	Reconstruction	F1	Fiche F
17	Jacinthes (rue des)	Entre-2-Guerres	E1b	Fiche E
19	Jacinthes (rue des)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1	Fiche C
21	Jacinthes (rue des)	Entre-2-Guerres	E1b	Fiche E
23	Jacinthes (rue des)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1	Fiche C
25	Jacinthes (rue des)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1	Fiche C
5	Myosotis (rue des)	Reconstruction	F1	Fiche F
7	Myosotis (rue des)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
9	Myosotis (rue des)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1b <sup>•</sup>	Fiche C
11	Myosotis (rue des)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
13	Myosotis (rue des)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1b	Fiche C
15	Myosotis (rue des)	Entre-2-Guerres	E1b	Fiche E
17	Myosotis (rue des)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
19	Myosotis (rue des)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
30	Nancy (route de)	XX <sup>e</sup> allemand	D4*	Fiche D
12	Serpentine (rue)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1	Fiche C
8	Tilleuls (place des)	Entre-2-Guerres	E1b	Fiche E

<sup>1</sup> : maisons qui ont été profondément transformées mais dont il subsiste encore des éléments d'origine (volumétrie générale, forme de la toiture, matériaux de couverture, lucarnes de toit) qu'il conviendra de préserver.

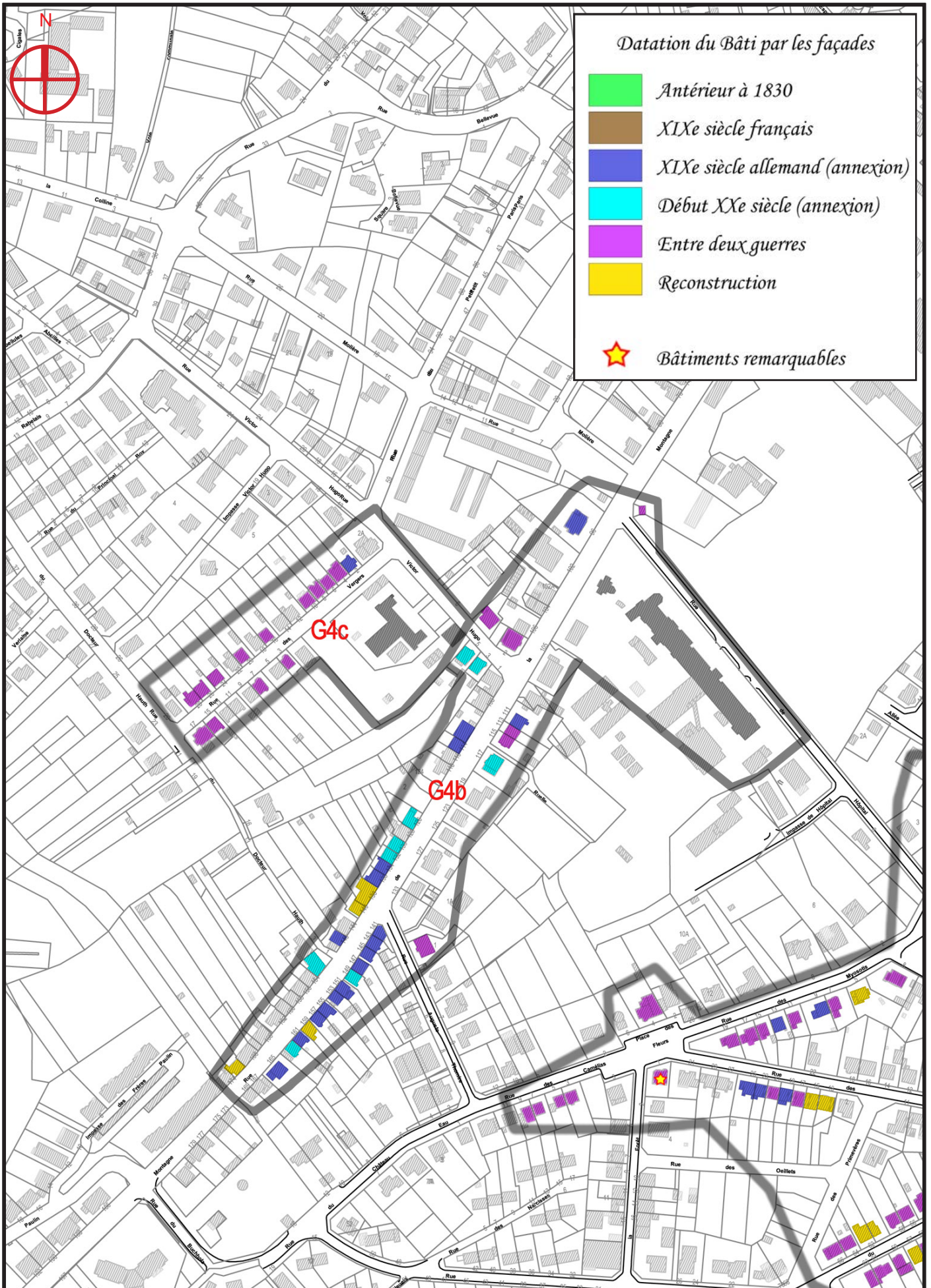
\* : cas particuliers

P : bâti remarquable

b : maisons urbaines et péri-urbaines avec grand volume saillant en toiture formant lucarne



## Repérage des sous groupes et datations des immeubles





Liste des immeubles référencés et renvoi aux fiches descriptives et prescriptives du type de bâti

Sous groupe urbain : G4b				
n°	Adresses	Datations	Fiche Descriptive du Type de bâti	Fiche Prescriptive du Type de bâti
1	Hauth (rue du Docteur)	XX <sup>e</sup> allemand	D2	Fiche D
2	Hugo (rue Victor)	Entre-2-Guerres	E1*	Fiche E
3	Hugo (rue Victor)	XX <sup>e</sup> allemand	D1*	Fiche D
4	Hugo (rue Victor)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
5	Hugo (rue Victor)	XX <sup>e</sup> allemand	D1*	Fiche D
7	Hugo (rue Victor)	XIX <sup>e</sup> allemand	C4*	Fiche C
96	Montagne (rue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1*	Fiche C
111	Montagne (rue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C
112	Montagne (rue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C
113	Montagne (rue de la)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
114	Montagne (rue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1	Fiche C
115	Montagne (rue de la)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
117	Montagne (rue de la)	XX <sup>e</sup> allemand	D1b	Fiche D
126	Montagne (rue de la)	XX <sup>e</sup> allemand	D1 <sup>●</sup>	Fiche D
130	Montagne (rue de la)	XX <sup>e</sup> allemand	D1b	Fiche D
132	Montagne (rue de la)	XX <sup>e</sup> allemand	D1b	Fiche D
134	Montagne (rue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C
136	Montagne (rue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C
138	Montagne (rue de la)	Reconstruction	F1*	Fiche F
140	Montagne (rue de la)	Reconstruction	F1*	Fiche F
141	Montagne (rue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1b	Fiche C
143	Montagne (rue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1	Fiche C
145	Montagne (rue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1b	Fiche C
146	Montagne (rue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1 <sup>●</sup>	Fiche C
147	Montagne (rue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C
149	Montagne (rue de la)	XX <sup>e</sup> allemand	D1b	Fiche D
151	Montagne (rue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1b	Fiche C
153	Montagne (rue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1b	Fiche C
155	Montagne (rue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1b	Fiche C
157	Montagne (rue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1b <sup>●</sup>	Fiche C
159	Montagne (rue de la)	Reconstruction	F1	Fiche F
161	Montagne (rue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1	Fiche C
163	Montagne (rue de la)	XX <sup>e</sup> allemand	D1	Fiche D
165	Montagne (rue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1 <sup>●</sup>	Fiche C
172	Montagne (rue de la)	Reconstruction	F1*	Fiche F
1	Thomire (rue Auguste)	Entre-2-Guerres	E1*	Fiche E

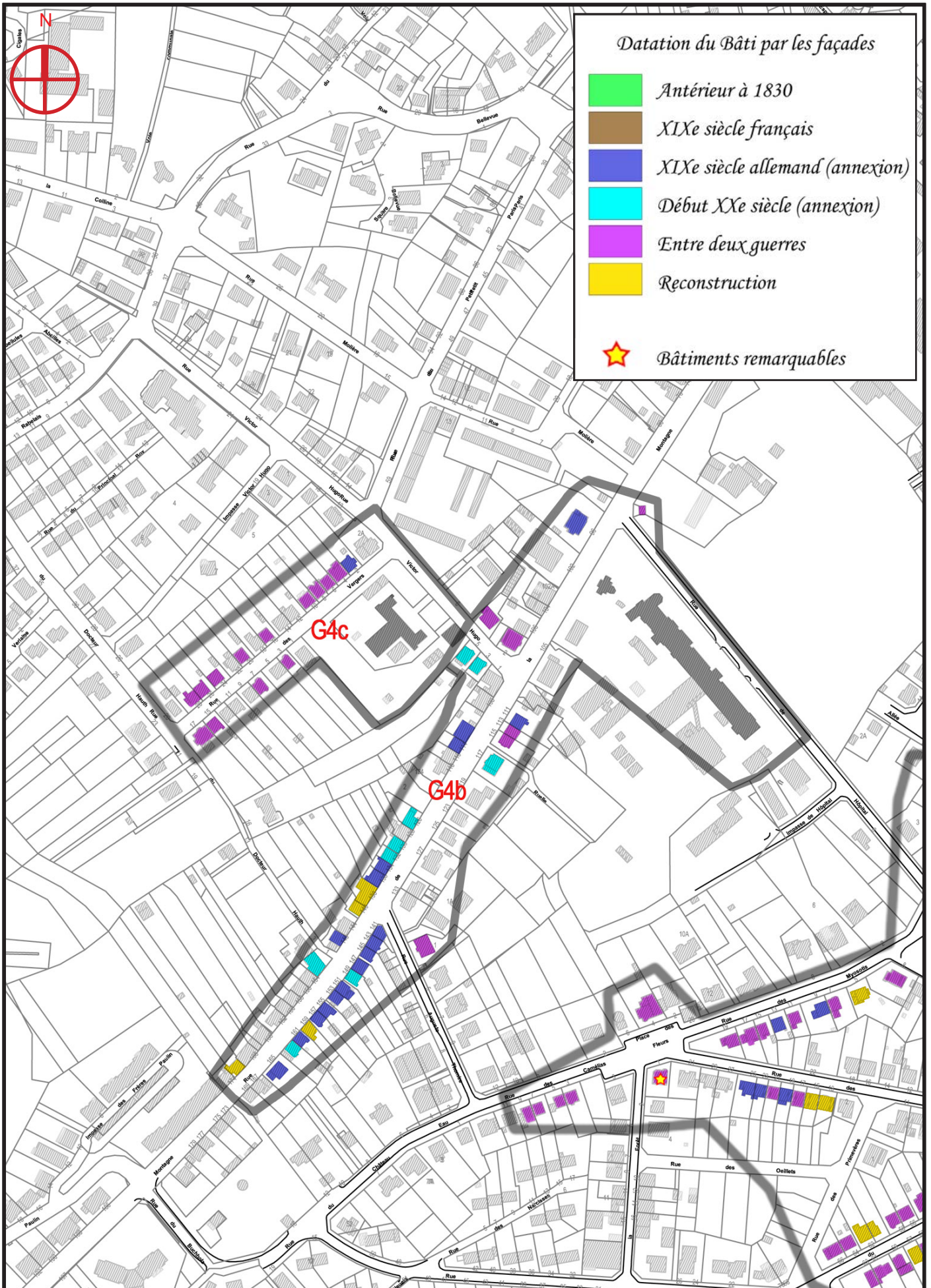
<sup>1</sup> : maisons qui ont été profondément transformées mais dont il subsiste encore des éléments d'origine (volumétrie générale, forme de la toiture, matériaux de couverture, lucarnes de toit) qu'il conviendra de préserver.

\* : cas particuliers

b : maisons urbaines et péri-urbaines avec grand volume saillant en toiture formant lucarne



## Repérage des sous groupes et datations des immeubles

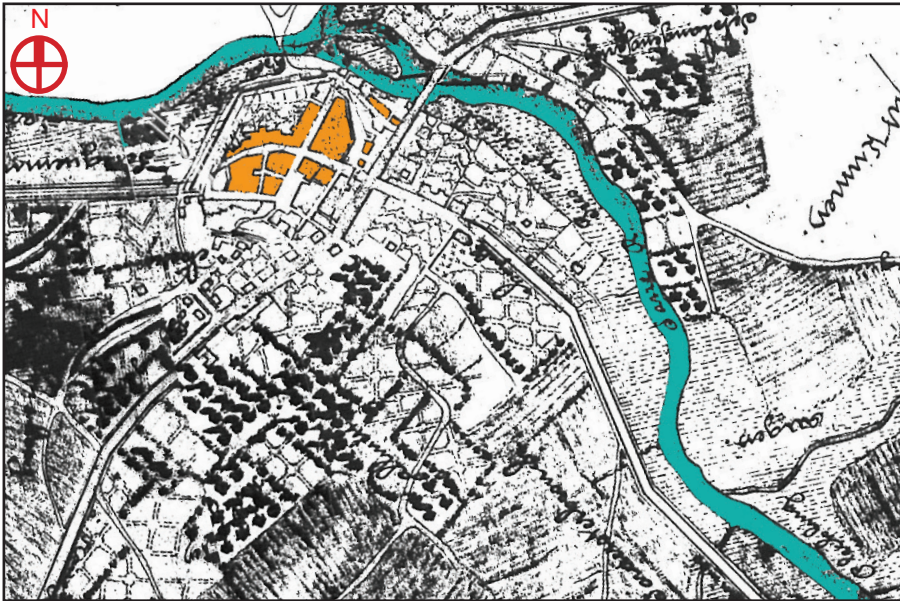




Sous groupe urbain : G4c				
n°	Adresses	Datations	Fiche Descriptive du Type de bâti	Fiche Prescriptive du Type de bâti
2	Vergers (rue des)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1	Fiche C
3	Vergers (rue des)	Entre-2-Guerres	E1b <sup>•</sup>	Fiche E
4	Vergers (rue des)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
6	Vergers (rue des)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
7	Vergers (rue des)	Entre-2-Guerres	E1b	Fiche E
8	Vergers (rue des)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
10	Vergers (rue des)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
15	Vergers (rue des)	Entre-2-Guerres	E1b	Fiche E
16	Vergers (rue des)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
17	Vergers (rue des)	Entre-2-Guerres	E1*	Fiche E
20	Vergers (rue des)	Entre-2-Guerres	E1b	Fiche E
24	Vergers (rue des)	Entre-2-Guerres	E1b	Fiche E
26	Vergers (rue des)	Entre-2-Guerres	E1b	Fiche E
28	Vergers (rue des)	Entre-2-Guerres	E1b	Fiche E

\* : cas particuliers

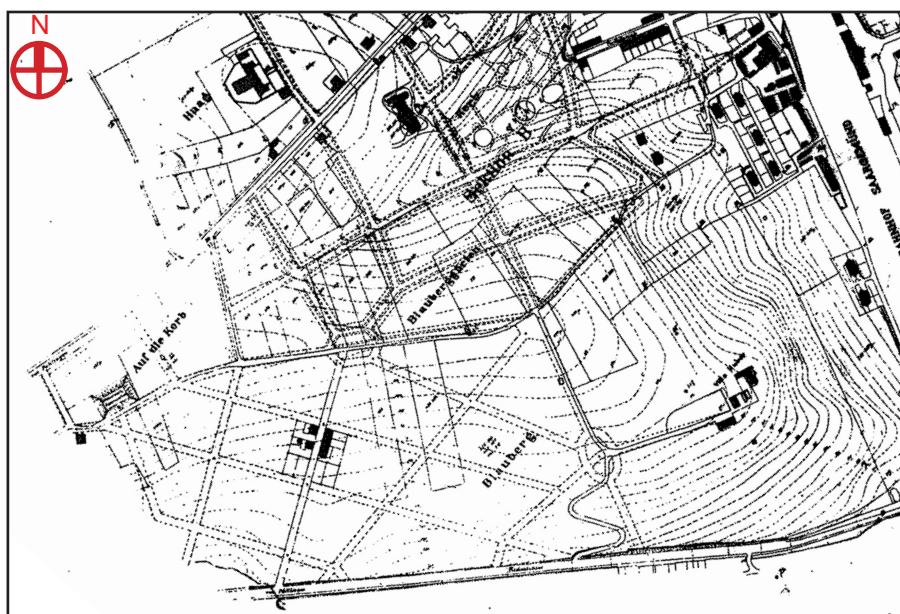
b : maisons urbaines et péri-urbaines avec grand volume saillant en toiture formant lucarne



Extrait de la carte générale des six cantons de forêts communales 1763.



Extrait d'une Carte d'Etat-Major en couleur de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.



Extrait d'un plan de Sarreguemines vers 1900.

La rue de la Montagne est déjà présente au XVIII<sup>e</sup> siècle, elle constitue une des entrées de ville principale par le Sud (*chemin qui va à Puttelange et à Nancy*), conduisant au centre historique de Sarreguemines en longeant le rempart Est de l'enceinte médiévale encore présente.

Seule la partie basse de la rue de la Montagne est construite, sa partie haute ainsi que le futur quartier du Blauberg sont occupés par de vastes terrains agricoles, champs et vergers accessibles par quelques chemins agricoles.

Sur la carte d'Etat-Major en couleur ci-contre, datant de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, on identifie très bien les grandes parcelles agricoles et les jardins bordant la rue de la Montagne avec ses alignements d'arbres, ainsi que les vergers plantés sur la colline du Blauberg.

De même les constructions en rouge montrent bien que seule la partie basse de la rue de la Montagne est construite et qu'aucune autre maison n'a été encore bâtie sur ce secteur.

Ce plan d'extension urbaine de la ville de Sarreguemines, datant de 1900 et élaboré par les allemands, montre que plusieurs maisons sont déjà construites le long de la rue de la Montagne.

Il indique également le futur tracé des rues prévues sur la colline du Blauberg dont on appréhende bien le relief grâce aux courbes de niveaux qui sont dessinées. Ces rues sont organisées selon un tramage géométrique autour de grands axes, une des caractéristiques de l'urbanisme allemand codifié par Camillo Sitte, Stübgen et Baumeister.



Il faudra cependant attendre la fin de la première Guerre Mondiale pour voir le quartier du Blauberg se construire autour des rues qui forment un tramage géométrique qui n'est pas sans rappeler, dans une moindre mesure, celui élaboré par les allemands au cours de l'Annexion.

Cette urbanisation sera très rapide puisqu'en 1935, toutes les rues sont déjà réalisées, ainsi que la plupart des maisons.



Extrait d'un plan de Sarreguemines pendant la période de l'Entre-Deux-Guerres.

Au lendemain de la seconde Guerre Mondiale qui a finalement épargnée cette partie de la ville, le quartier du Blauberg deviendra un quartier résidentiel où des maisons de la Reconstruction viendront compléter le tissu bâti commencé avant la guerre.

On observe une intensification des constructions individuelles le long des voies existantes.

Un redécoupage parcellaire des grands îlots sera également entrepris, ce découpage sera conservé jusqu'à aujourd'hui.



Extrait d'un plan de Sarreguemines au lendemain de la 2<sup>nd</sup> Guerre Mondiale (1946).

A partir des années 1980, c'est par la constitution de nombreux lotissements que la ville va croître. Les opérations au coup par coup ont le plus mauvais rendement en termes de consommation de l'espace.

Le quartier du Blauberg fait exception à cette règle car conçu durant l'Entre-Deux-Guerre celui-ci a perduré dans le temps et n'a pas subi de modifications majeures, grâce à une continuité urbaine et architecturale qui a été préservée.



Vue aérienne de nos jours, avec localisation du Groupe G4 et des principaux axes de constructions depuis l'Annexion allemande et l'Entre-Deux-Guerres.





**La rue du Blaiberg (1)**

### Sous-groupe G4a : la rue du Blaiberg (1)

La rue du Blaiberg, parallèle à la rue des Myosotis et des Camélias suit en fait le tracé d'un ancien chemin agricole, dessiné sur la carte d'Etat Major en couleur du XIX<sup>e</sup> siècle, qui est prolongé par la rue des Bleuets et la rue du Buchholz rejoignant la rue de la Montagne.

Le tramage géométrique des rues du quartier du Blaiberg, dessiné dès l'Annexion par les allemands, a généré un découpage parcellaire régulier avec une orientation des parcelles perpendiculaires aux rues. Les largeurs de ces parcelles sont plus ou moins régulières mais leur profondeur varie en fonction de la taille des îlots et de leurs formes triangulaire ou rectangulaires. Encore aujourd'hui, plusieurs rues de ce quartier ne sont pas construites (ou seulement d'un seul côté) ou ne possèdent pas un bâti en ordre continu.



**La rue du Blaiberg (2) :**

*Malgré la diversité des styles et des volumétries de ces maisons de l'Entre-Deux-Guerres et de la Reconstruction, cette rue conserve une unité et une cohérence urbaine.*

### La rue du Blaiberg (2)

Cette rue est la seule du quartier du Blaiberg à posséder un alignement bâti continu de part et d'autre avec des maisons mitoyennes d'un côté au minimum.

Construites légèrement en retrait de la rue comme toutes les maisons de ce quartier, elles ont leurs façades d'alignées les unes par rapport aux autres. Leur faîçage principal reste parallèle à la rue même si plusieurs d'entre elles possèdent un grand volume saillant en toiture, axial ou latéral et formant lucarne qui a déjà été utilisé au cours de l'Annexion allemande dans la ville et les villages alentours.



**La rue des Camélias :**

*Les maisons sont construites en retrait de la rue sur des parcelles plus régulières et plus à l'échelle du bâti. La cohérence architecturale n'est cependant pas aussi évidente que la cohérence urbaine.*

### La rue des Camélias (quartier du Blaiberg)

Cette longue rue droite, construite en prolongement de la rue des Myosotis au cours de l'Entre-Deux-Guerres, forme un grand axe urbain avec le château d'eau en point de mire. L'impression d'une grande avenue conférée à cette rue est également obtenue par son élargissement avec les rangées d'arbres d'ornement limités en hauteur, plantés de part et d'autre de la rue sur les parterres engazonnés situés entre la route et les trottoirs. Cette façon de concevoir les espaces urbains est très largement inspirée des urbanistes allemands.

Les maisons de l'Entre-Deux-Guerres répertoriées, sont construites avec 2 appartements par maisons selon un axe de symétrie délimitant les 2 parcelles. Le respect de cet axe de symétrie en terme architectural n'a pourtant pas été conservé avec des modifications, ajouts et transformations opérés par chaque propriétaire.



### L'allée des Châtaigniers (quartier du Blaubeurg)

Au XVIII<sup>e</sup> siècle et jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, toute la colline du Blaubeurg était encore entourée de terres agricoles et de vergers, sans constructions, et avec quelques chemins de terre uniquement dont les tracés ne seront pas conservés. Il faudra attendre la mise en place des plans d'extension allemands de la période de l'Annexion pour voir apparaître les premiers tracés des rues du quartier du Blaubeurg.

Cette large rue est bordée d'un côté par des maisons qui datent pour la plupart de l'Entre-Deux-Guerres, construites légèrement en retrait de la rue avec jardinets à l'avant et de l'autre par une allée d'arbres devant un vaste terrain sur lequel est construite des écoles (maternelle et élémentaire) pour le quartier du Blaubeurg.



#### L'allée des Châtaigniers :

*Les maisons ont leur façade sur rue d'alignées, elles sont construites en ordre continu, mitoyennes d'un côté au minimum, occupant toute la largeur des parcelles étroites avec de petits terrains à l'arrière.*

### La rue des Jacinthes (quartier du Blaubeurg)

Les urbanistes allemands, durant l'Annexion, conçoivent un tracé géométrique de grandes rues rectilignes sur les hauteurs de la colline du Blaubeurg à l'emplacement des anciens jardins et vergers. Mais il faudra attendre la fin de la 1<sup>ère</sup> Guerre Mondiale pour que ces travaux soient réalisés en partie en même temps que les maisons qui seront construites le long de ces grands axes.

Cette rue possède un alignement bâti continu avec des maisons mitoyennes, sur un de ses côtés seulement. Les maisons sont construites sur des parcelles de taille régulière plus en adéquation avec les proportions des maisons, tout comme celles de l'allée des Châtaigniers.



#### La rue des Jacinthes :

*Les maisons sont de styles plus divers et variés, allant du style sobre des maisons du XIX<sup>e</sup> siècle allemand, à celui de l'Entre-Deux-Guerres et de la Reconstruction.*

### La rue des Myosotis (quartier du Blaubeurg)

Après la 1<sup>ère</sup> Guerre Mondiale, l'urbanisation de la colline du Blaubeurg est très rapide. En 1935, toutes les rues sont déjà réalisées, ainsi que la plupart des maisons. Les urbanistes français ont gardé l'idée du tracé géométrique des rues dessiné par les allemands, tout en essayant de relier ce nouveau quartier à l'axe principal de l'ancienne rue de la Montagne et à la cité SNCF de la Closerie des Lilas.

Ces maisons qui datent également pour la plupart de l'Entre-Deux-Guerres, sont construites en retrait de la rue sur de plus grandes parcelles et sont généralement mitoyennes d'un seul côté seulement. De l'autre côté de la rue sont construites de plus grandes maisons et villas mais cette différence de volumétrie est atténuée par les rangées d'arbres de part et d'autre de la rue plantées sur les parterres engazonnés situés entre la route et les trottoirs.



#### La rue des Myosotis :

*Non seulement ces maisons ont des volumétries différentes avec des annexes accolées à l'arrière ou sur les côtés mais les parcelles sur lesquelles elles se trouvent ont également un découpage irrégulier.*





### **La rue de la Montagne :**

*Jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, les parcelles autour de cette rue étaient de vastes terres agricoles, champs et vergers; on retrouve encore ces grandes parcelles à l'arrière des maisons construites le long de la rue.*



### **La rue de la Montagne :**

*Figurant déjà sur les cartes de 1763, la rue de la Montagne ne sera bâtie qu'à la fin du XIX<sup>e</sup> et au début du XX<sup>e</sup> siècle au cours de l'Annexion allemande.*



### **La rue des Vergers :**

*Ces maisons édifiées pendant l'Entre-Deux-Guerres, forment un ensemble cohérent de part : leurs volumétries et leurs typologies (volume saillant en toiture désaxé formant pignon sur rue et celles plus traditionnelles).*

### **Sous-groupe G4b : la rue de la Montagne (1)**

La rue de la Montagne est l'ancienne route principale conduisant à Nancy et rejoignant le centre-historique de Sarreguemines par l'entrée sud de la ville. Cette très longue rue orientée sud-ouest - nord-est, tire son nom de sa forte pente, son point haut culminant à 274m (contre 210m pour le centre historique).

Cette partie de la rue est construite peut-être après l'édification de l'Hôpital du Parc au début du XX<sup>e</sup> siècle par les allemands. Les maisons sont bâties en ordre continu en alignement sur la rue et toujours sur des parcelles étroites organisées en lanières. Seule une partie de ces maisons du côté de l'Hôpital du Parc sont construites au milieu de parcelles plus larges et en retrait de la rue avec des jardins autour.

### **La rue de la Montagne (2)**

Etant une des plus anciennes routes d'accès au centre, figurant déjà sur les plans du XVIII<sup>e</sup> siècle, les maisons construites de part et d'autre de cette rue datent essentiellement de la période de l'Annexion et des plans d'extensions urbains de la ville.

Les maisons construites forment un ensemble urbain cohérent en terme de volumétrie et de typologie architecturale avec des maisons de plain-pied (avec haut soubassement) ou à R+1 avec toujours la présence de ce volume saillant en toiture formant pignon sur rue, une des caractéristiques des maisons de l'Annexion allemande à Sarreguemines et dans les villages alentours, avec également la présence occasionnelle de grands immeubles aux façades enduites et dotés d'une riche modénature en pierre de taille.

### **Sous-groupe G4c : la rue des Vergers**

Située dans un quartier résidentiel, la rue des Vergers est une rue qui monte parallèlement à la rue de la Montagne. C'est une rue droite au tracé rectiligne, édifiée à proximité de la Maison d'Arrêt construite en 1902 sous l'Annexion, et bordée d'une allée de *Prunus Pissardii* reconnaissables à leur feuillage pourpre.

Les maisons sont construites légèrement en retrait de la rue (avec jardinets à l'avant), sur de longues parcelles étroites en lanières avec de grands terrains à l'arrière (10 à 12m de large sur 60 à 80m de longueur). Les maisons construites en alignement sur la rue sont au minimum mitoyennes deux-à-deux, le 1<sup>er</sup> groupe de maisons en face de la Maison d'Arrêt formant un ensemble continu de 5 maisons mitoyennes plus traditionnelles (de plain-pied ou à R+1 avec une toiture à 2 pans au faîtage parallèle à la rue).







Rue des Camélias

**Afin de conserver une cohérence urbaine à l'échelle de la rue, tous travaux sur les parcelles et le bâti existant, dans ces rues, devra respecter les prescriptions supplémentaires qui suivent.**

**La rue des Camélias (quartier du Blauberg) :**

Cette succession de maisons jumelées du XX<sup>e</sup> siècle allemand, a des façades alignées, en retrait de la rue, dotée d'un trottoir et d'une rangée d'arbres. Les maisons sont construites avec un jardinet à l'avant et un mur de clôture bas. **Il conviendra de conserver :**

- un bâti en retrait de la rue (avec un jardin à l'avant)
- des clôtures mixtes composés d'un mur bahut maçonné avec piliers, surmonté d'une clôture à claire-voie (2 ou 3 lisses métalliques horizontales, modèle d'origine, ou simple barreaudage vertical) qui sera peinte dans une teinte foncée (tons bois à exclure) de même que le portail et les portillons, le tout ne devant pas dépasser 1,50m de hauteur.



Rue des Myosotis

**La rue des Myosotis (quartier du Blauberg) :**

- le bâti devra rester en retrait de la rue (avec un jardin à l'avant).
- les couvertures seront réalisées en tuiles mécaniques à double côtes, en terre cuite de teinte rouge naturel (pas de couleur noire), avec un minimum de 12 tuiles au m<sup>2</sup>.
- l'isolation extérieure des façades à interdire.
- les clôtures devront être de même modèle que ceux de la rue des Camélias (voir ci-dessus).



Rue du Blauberg

**La rue du Blauberg (quartier du Blauberg) :**

Malgré la diversité des styles et des volumétries de ces maisons de l'Entre-Deux-Guerres, cette rue conserve une certaine unité et cohérence urbaine **grâce à plusieurs points qu'il conviendra de conserver :**

- un alignement des façades
- une hauteur des façades limitée à R+1
- un alignement des hauteurs des baies et des étages sur l'un des bâtiments voisins au minimum.
- des coloris de façades limitées à des teintes claires (beiges clair, beiges rosés et jaunes pâles).
- des clôtures composées d'un mur bahut maçonné et enduit, surmonté d'une clôture à claire voie en métal.



### Allée des Châtaigniers (quartier du Blauberg) :

Cette succession de plusieurs maisons du XX<sup>e</sup> siècle allemand, possède des volumétries différentes (souvent avec pignon sur rue), et toits à 2 pans. On trouve une grande diversité au niveau des matériaux de couvertures utilisés, de leur couleur, des marquises au-dessus des entrées et des clôtures. Afin de préserver cette cohérence urbaine à l'échelle de la rue, il conviendra de conserver :

- un même matériau de couverture : tuiles en terre cuite de teinte rouge naturel (tuiles pannes interdites)
- des marquises avec une toiture vitrée sur une ossature métallique
- des clôtures composées d'un mur bahut maçonné de 50cm de hauteur maximum, doublé d'une haie vive d'essences locales



Allée des Châtaigniers

### La rue des Vergers :

- le bâti devra rester en retrait de la rue (avec un jardin à l'avant).
- les couvertures seront réalisées en tuiles mécaniques à double côtes, en terre cuite de teinte rouge naturel (pas de couleur noire), avec un minimum de 12 tuiles au m<sup>2</sup>.
- l'isolation extérieure des façades à interdire.
- les clôtures devront être de même modèle que ceux de la rue des Camélias (voir ci-dessus).



Rue des Vergers

### Type C1 : maisons urbaines du XIX<sup>e</sup> siècle allemand

Ces maisons construites de plain-pied, avec des entrées souvent surélevées, possèdent une toiture à 2 pans traditionnelle avec faitage parallèle à la rue et couverte de tuiles terre cuite mécaniques à double côtes. La toiture peut être dotée de lucarnes (modèles en bâtière le plus souvent) ou de châssis de toit. Les baies rectangulaires possèdent des encadrements en pierre naturelle (grès rose ou gris-beige) avec chambranle, de même que les appuis saillants (parfois moulurés). Certains soubassements sont en pierre de taille, avec des soupiraux axés sur les baies de la façade. Les entrées sont toujours dotées d'un encadrement en pierre avec souvent un linteau saillant en forme d'entablement.

Les façades sont, à l'origine, peintes dans des tons clairs ou pastels, de même que la corniche décorée parfois d'une frise à denticules.

Plusieurs menuiseries de fenêtres ont été remplacées par des profils en PVC ou en bois qui ne respectent pas les partitions des fenêtres d'origines (deux vantaux, ou un seul vantail sans battée centrale, sans division par petit-bois avec souvent une fenêtre d'imposte). Toutes ces maisons possédaient à l'origine des volets battants en bois (de modèle mixte : à persiennes en partie haute avec cadres pleins en partie basse).

Certaines maisons peuvent encore posséder des portes anciennes en bois qu'il conviendra de conserver.



n°19 rue des Jacinthes



n°114 rue de la Montagne



n°161 rue de la Montagne



n°2 rue des Vergers



n°12 rue Serpentine



## Descriptif des typologies du bâti du groupe G4

### C1b : maisons avec un grand volume saillant en toiture formant lucarne

Ces maisons, construites sur un seul niveau avec parfois un soubassement de grande hauteur en pierre de taille et une entrée surélevée, sont identifiables par leur grand volume saillant en toiture, axial ou latéral le plus souvent et formant lucarne, la toiture débordante de ce pignon pouvant être dotée d'éléments de charpente décoratifs.

La toiture principale (toujours à 2 pans avec forte pente) possède un faitage parallèle à la rue, avec une couverture en tuiles mécaniques à double côtes. Cette toiture est souvent dotée de lucarnes (modèle en bâtière traditionnel le plus souvent).

Les baies rectangulaires possèdent des encadrements en pierre naturelle (grès rose bigarré), de même que les appuis saillants et des linteaux en forme d'entablement. Les façades sont peintes dans des tons clairs ou pastels, les éléments en pierre sont laissés naturels.

Plusieurs menuiseries de fenêtres ont été remplacées par des profils en PVC ou en bois mais sans respect des partitions d'origines. Ceux-ci étaient en bois, à deux vantaux, sans division par petit-bois, avec traverse d'imposte.

Toutes ces maisons étaient dotées à l'origine de volets battants en bois, de modèles mixtes ou en accordéon pour les baies jumelées.

Plusieurs de ces maisons possèdent encore des portes anciennes en bois qu'il conviendra de conserver.



n°47 rue de Hambach



n°47 allée des Châtaigniers



n°153 rue de la Montagne



n°157 rue de la Montagne



n°13 rue des Myosotis

### C1\* : villa urbaine du XIX<sup>e</sup> siècle allemand

Cette grande maison bourgeoise est construite sur deux niveaux de grandes hauteurs, dans un style sobre et épuré. De plan carré, la toiture est à 4 pans couverte de tuiles en terre cuite de couleur rouge naturel. Celle-ci est dotée de châssis de toit et d'une grande lucarne double à fronton triangulaire axée sur la travée centrale des baies de la façade. La façade enduite est peinte dans un ton gris clair mais les éléments en pierre de taille sont laissés naturels. Ces éléments en pierre (grès gris-beige) sont constitués : d'une corniche, d'un bandeau horizontal délimitant le rez-de-chaussée, d'encadrements de baies avec clé de linteau, appuis saillants et allèges avec table en retrait, et de chaînages d'angle harpés.

Contrairement aux ferronneries du portail et de la clôture qui semblent d'origine, celles du balcon à motifs géométriques de style Art-Déco semblent plus tardifs. Ces ferronneries conservent néanmoins une cohérence entre eux grâce à leur mise en peinture dans une même teinte sombre.

Les menuiseries des fenêtres ont conservé leurs partitions d'origine : deux vantaux, sans division par petit-bois, avec fenêtre d'imposte. Celles-ci sont peintes en blanc, de même que les volets battants à persiennes.



n°96 rue de la Montagne



## Descriptif des typologies du bâti du groupe G4

### Type C2 : immeubles ou grandes maisons urbaines du XIX<sup>e</sup> siècle allemand

Ces grandes maisons sont construites sur deux niveaux (R+1) de grande hauteur. Les toitures sont à 2 pans avec faitage parallèle à la rue et elles sont couvertes de tuiles mécaniques en terre-cuite rouge (modèle à double côtes).

Les combles sont toujours aménagés, dotés de lucarnes (modèles en bâtière traditionnel, ou à fronton triangulaire), parfois même ceux-ci sont rehaussés d'une extension plus contemporaine et moins qualitative.

Les rez-de-chaussée de ces immeubles sont souvent dotés d'un soubassement en pierre de taille (grès rose bigarré) avec un appareillage régulier à bossage rustique.

Les baies de grandes dimensions sont de format vertical et rectangulaire, avec des encadrements en pierre de taille (toujours en grès rose bigarré), des appuis de baies saillants dotés de modillons et parfois de linteaux en forme d'entablement. On retrouve également la pierre de taille dans les corniches, des bandeaux horizontaux délimitant les étages, des allèges sculptées des baies... Hormis les éléments de modénature en pierre, les façades sont enduites et peintes dans des tons clairs ou sable/beige.

Il reste peu de menuiseries d'origine concernant les fenêtres, mais certaines d'entre elles conservent encore leur partition (à deux vantaux, sans division par petit-bois, avec traverse d'imposte). Les menuiseries des fenêtres sont généralement peintes en blanc, et les portes en bois dans une couleur sombre.

La plupart de ces maisons ont été conçues dès l'origine avec des volets roulants, celles qui possèdent encore des volets battants en bois ont essentiellement des modèles à persiennes et mixtes au rez-de-chaussée.



n°111 rue de la Montagne



n°112 rue de la Montagne



n°147 rue de la Montagne



n°136 rue de la Montagne



n°134 rue de la Montagne



n°7 rue Victor Hugo

### **Type C4 : maison en pierres de taille apparentes du XIX<sup>e</sup> siècle allemand**

Cette maison à deux niveaux (R+1) construite en pierres de taille apparentes (grès rose) au bossage rustique sur toutes ses façades (*caractéristique du style architectural de l'Annexion allemande*), est installée perpendiculairement à la rue.

La toiture est à 2 pans avec faîtage perpendiculaire à la rue et couverte de tuiles mécaniques en terre cuite à double côtes. Les combles aménagés sont éclairés par de petits châssis de toit mais surtout par 2 baies qui s'ouvrent en partie supérieure du pignon.

Les encadrements, linteaux et appuis des baies rectangulaires sont réalisés en grès gris-beige afin de contraster avec le reste de la façade.

Les éléments de modénature en pierre sont assez rares (arcs de décharge, bandeau délimitant le soubassement) et se fondent dans l'appareillage en pierre de la façade.

Les fenêtres conservent encore leur partition d'origine (à deux vantaux avec traverse d'imposte en partie haute et sans divisions par des petit-bois).

Les volets battants sont également présents même s'ils ne sont plus d'origine, ceux-ci sont à persiennes et peints en blanc comme les menuiseries.







n°163 rue de la Montagne



n°126 rue de la Montagne (modifié)

### Type D1 : maisons urbaines du XX<sup>e</sup> siècle allemand

Ces petites maisons construites de plain-pied, possèdent souvent un soubassement en pierre de taille avec un bossage rustique ainsi qu'une modénature en pierre de taille sculptée (grès rose bigarré ou gris-beige) et plus stylisée que sur les maisons du XIX<sup>e</sup> siècle allemand.

Les toitures, toujours à 2 pans avec forte pente et faîtage parallèle à la rue, parfois avec demi-croupe en pignons, sont couvertes de tuiles mécaniques en terre cuite rouge. A l'origine, les combles de ces maisons ne sont pas aménagés.

Tous les encadrements des baies rectangulaires sont en pierre de taille (grès rose ou gris-beige), à chambranles, et linteaux à crossettes ou en chapeau de gendarme, avec des appuis de baies saillants. A l'origine, tous ces éléments en pierre de taille sont laissés naturels et ne sont pas peints.

Autre élément de modénature récurrent, la corniche composée d'une frise à denticules formée par des briques posées de chant, non peintes à l'origine.

Ces maisons ont été conçues, dès l'origine, avec des volets battants, ceux-ci ont tous disparus pour être remplacés par des volets roulants.

Les menuiseries en bois des fenêtres ont également été remplacées, le modèle d'origine possédait deux vantaux, sans division par petit-bois avec une fenêtre d'imposte.



## Descriptif des typologies du bâti du groupe G4

### D1b : maisons avec un grand volume saillant en toiture formant lucarne

Ces maisons ont les mêmes caractéristiques que celles du type D1, mis à part leur grand volume saillant en toiture, axial ou latéral et formant lucarne. Cet élément architectural a déjà été utilisé au cours du XIX<sup>e</sup> siècle allemand, sur plusieurs maisons urbaines de type C1b mais leur modénature était plus sobre et moins stylisée.

La toiture principale (toujours à 2 pans avec forte pente) possède un faîtage parallèle à la rue, avec une couverture en tuiles mécaniques à double côtes. La toiture repose toujours sur une corniche de pierre. On peut trouver des lucarnes (modèle en bâtière le plus courant) de part et d'autre du volume saillant en toiture ou des châssis de toit.

Les baies rectangulaires possèdent des encadrements en pierre naturelle (grès rose bigarré), de même que les appuis saillants et des linteaux sculptés de différents motifs avec des formes diverses et variées.

Les façades sont peintes dans des tons clairs ou sable/beige et les éléments en pierre (corniche, chaînage d'angle, soubassement, bow-window avec balustrade en pierre...) sont laissés naturels à l'origine.

Plusieurs menuiseries de fenêtres ont été remplacées par des profils en PVC ou en bois mais sans respect des partitions d'origines. Ceux-ci étaient en bois, à deux vantaux, sans division par petit-bois, avec traverse d'imposte.

La plupart de ces maisons ont été conçues dès l'origine avec des volets roulants, celles qui possèdent encore des volets battants en bois ont essentiellement des modèles à persiennes, mixtes ou en accordéon pour les baies jumelées.



n°49 rue de Hambach



n°117 rue de la Montagne



n°33 allée des Châtaigniers



n°132 rue de la Montagne



n°132 rue de la Montagne (détail de modénature)

### D1\* : villas urbaines du XX<sup>e</sup> siècle allemand

Ces petites villas, généralement limitées à un étage maximum, avec combles aménagés, possèdent une modénature en pierre de taille sculptée (grès rose bigarré ou gris-beige).

La toiture principale, toujours à 2 pans avec faîtage parallèle à la rue (et parfois demi-croupes en pignons) peut être complétée par la toiture secondaire à faîtage perpendiculaire à la rue d'un avant-corps légèrement saillant avec pignon débordant en toiture.

Les toitures sont couvertes de tuiles mécaniques en terre-cuite (modèle à double côtes) et peuvent être dotées de grandes lucarnes (modèles rampante ou à fronton cintré en chapeau de gendarme) disposées uniquement sur la toiture principale.

L'avant-corps avec pignon sur rue, est toujours doté d'un bow-window surmonté d'un balcon (avec garde-corps métallique ou balustrade en pierre) que l'on retrouve également en façade sur rue des autres maisons sans avant-corps.

Tous les encadrements des baies rectangulaires sont en pierre de taille (grès rose ou gris-beige), à chambranles, parfois à crossettes et avec des appuis saillants.

Ces maisons ont été conçues, dès l'origine, avec des volets roulants, parfaitement intégrés aux dimensions des baies et sans caissons apparents en façades.

Les menuiseries en bois des fenêtres ont également souvent été remplacées sans conservation des modèles d'origine (deux vantaux, ou un seul vantail sans battée centrale, sans division par petit-bois avec parfois une fenêtre d'imposte), seules quelques portes anciennes en bois peuvent avoir été préservées.



n°3 rue Victor Hugo



n°5 rue Victor Hugo



n°51 rue de Hambach





### Type D2 : immeuble urbain du XX<sup>e</sup> siècle allemand

Cet immeuble allie à la fois une modénature en pierre de taille (grès rose bigarré) avec une façade enduite et peinte dans une teinte rose pastel. Il s'étage sur 4 niveaux (rez-de-chaussée et 3 étages de grande hauteur avec un oriel d'angle montant sur les 3 étages).

La toiture avec faîtages en L parallèles aux rues, est couverte de tuiles en terre cuite rouge. Les combles de ces toitures sont aménagés et éclairés par des lucarnes doubles à frontons cintrés et axées sur les baies des façades. L'oriel en pierre de taille de volume rectangulaire aux angles arrondis est fréquent sur les immeubles de ce type.

Les autres éléments de modénatures en pierre sont également présents sous la forme de : corniche, chaînage d'angle et allèges décorées de motifs sculptés, tous ces éléments qui sont peints actuellement, ne l'étaient pas à l'origine, tout comme les encadrements des baies avec chambranle, avec pilastres, les linteaux sculptés et les appuis baies saillants dotés de modillons. Les menuiseries en bois des fenêtres ont conservées leur découpage d'origine avec les petits carreaux de verre coloré.

Les volets roulants d'origine sont en bois et à projection partielle ; ceux-ci sont encore présents par endroits.



*n°1 rue du Docteur Hauth*



*détails de l'oriel*



*détails des baies*



## Descriptif des typologies du bâti du groupe G4

### Type D4 : grande maison en pierres de taille apparentes du XX<sup>e</sup> siècle allemand

Cette maison cossue possède un niveau de sous-sol, un rez-de-chaussée surélevé et deux étages de combles.

La toiture est de forme complexe, avec un faîtage perpendiculaire à la rue, elle est à 2 pans brisés avec croupe à l'arrière (côté rue des Bleuets) et demi-croupe à l'avant (côté rue de Nancy). Les toitures sont couvertes de tuiles biberschwanz en terre cuite rouge. Les combles, en plus des deux niveaux de fenêtres en pignon, sont éclairés par des outeaux latéraux et un volume saillant en toiture à l'arrière réalisé en pierre de taille de la largeur de 3 lucarnes rampantes.

Contrairement aux autres immeubles et maisons aux façades en pierres de taille ravalées (parement lisse), cette maison possède un appareillage de pierre de taille brute (ou à bossage rustique) fréquemment employé sur le bâti de l'Annexion à Sarreguemines. La pierre utilisée est du grès rose bigarré.

La modénature en pierre reste très sobre, celle-ci, réalisée également en grès rose, se retrouve surtout autour des baies avec des linteaux, encadrements, et appuis de fortes sections.

Les menuiseries des fenêtres en bois ont conservé leur partition d'origine avec les petit-bois, la traverse d'imposte moulurée et la battée profilée en forme de pilastre. Ces menuiseries sont peintes en blanc, de même que les volets battants à grands cadres en bois.



*n°30 route de Nancy*



*détails de menuiserie*



*vue de l'arrière (rue des Bleuets)*

### Type E1 : maisons urbaines de l'Entre-Deux-Guerre

Ces maisons possèdent généralement 2 niveaux : le rez-de-chaussée doté d'un soubassement en pierres de taille et un étage.

Les toitures restent, dans l'ensemble, à 2 pans avec faitage principal parallèle à la rue ou plus rarement à 4 pans (en pavillon). La couverture utilisée est de la tuile terre cuite (biberschwanz et plus fréquemment de la double côtes) ou de la fibro-ciment (type Eternit), avec la présence de châssis de toit pour éclairer les combles ou plus rarement des lucarnes (modèle rampante, parfois double).

Le format des baies change progressivement, celui-ci passe de baies rectangulaires de format vertical à des baies carrées, horizontales ou de hautes baies verticales pour éclairer la cage d'escalier.

Les façades sont généralement enduites au mortier de chaux et sable local de teinte sable-beige naturel mais plusieurs d'entre elles peuvent avoir été enduites au ciment ce qui peut causer plusieurs désordres sanitaires en façades (mauvaise tenue de l'enduit, problèmes d'infiltrations, cloques, décollements). Les enduits sont généralement peints dans des tons beiges clairs ou laissés dans leur teinte gris-ciment naturel.

Les éléments de modénature sont encore réalisés en pierre (grès rose essentiellement), ceux-ci se font plus rares et concernent essentiellement le soubassement, les encadrements des baies et de la porte d'entrée avec les appuis de baies saillants. Ces éléments en pierre de taille sont laissés naturels (ni enduit, ni peint). Sur certaines de ces maisons, ces éléments de modénature peuvent également être en béton (essentiellement les appuis de baies).

Les menuiseries d'origine des fenêtres sont généralement à plusieurs vantaux selon la largeur des baies avec encore la présence d'une fenêtre d'imposte mais les petits bois ont complètement disparus pour laisser place à de grandes baies vitrées sur toute la hauteur.

Le système d'occultation des baies est réalisé par des volets roulants.



n°35 rue du Blauberg



n°49 allée des Châtaigniers



n°7 rue des Myosotis



n°4 rue Victor Hugo



n°8 rue des Vergers



## Descriptif des typologies du bâti du groupe G4

### E1b : maisons avec un grand volume saillant en toiture formant lucarne

Ces maisons ont les mêmes caractéristiques que celles du type E1, mis à part leur grand volume saillant en toiture, axial ou latéral et formant lucarne. Cet élément architectural a déjà été utilisé au cours de l'Annexion allemande, sur plusieurs maisons urbaines de type C1b et D1b et continue à être utilisé pendant l'Entre-Deux-Guerres.

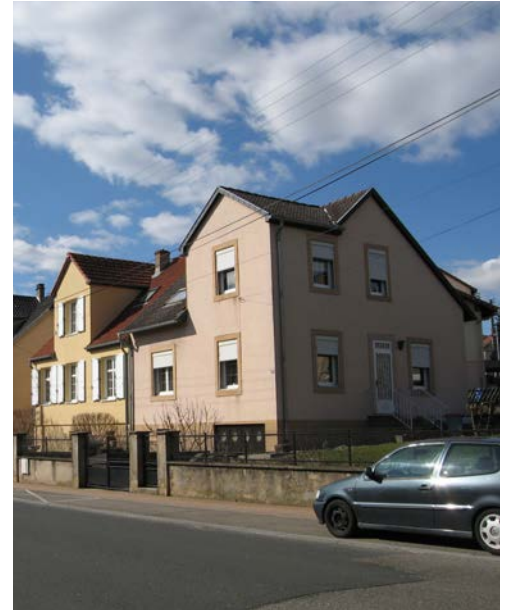
La toiture principale (toujours à 2 pans avec forte pente) possède un faîtage parallèle à la rue, avec une couverture en tuiles de terre cuite rouge (mécanique à double côtes ou biberschwanz). Les lucarnes pour éclairer les combles sont assez rares et plus fréquemment remplacées par des châssis de toit.

Les larges baies possèdent des encadrements en pierre naturelle (grès rose bigarré), de même que les appuis saillants et les linteaux.

Les façades sont peintes dans des tons clairs ou sable/beige et les éléments en pierre sont laissés naturels à l'origine.

Les menuiseries d'origine des fenêtres sont généralement à plusieurs vantaux selon la largeur des baies avec encore la présence d'une fenêtre d'imposte mais les petits bois ont complètement disparus pour laisser place à de grandes baies vitrées sur toute la hauteur.

Le système d'occultation des baies est réalisé soit par des volets roulants, soit des volets battants modèles à persiennes, mixtes ou en accordéon pour les baies jumelées ou les larges baies. Les volets sont peints dans une couleur sombre.



*n°40-42 rue du Blauberg*



*n°4 allée des Châtaigniers*



*n°24 rue des Vergers*



*n°15 rue des Myosotis*



*n°4 place des Fleurs*



n°1 rue Auguste Thomire

### E1\* : villas de l'Entre-Deux-Guerre au style néo-historiciste allemand

Ces maisons sont construites selon un volume simple avec un bow-window axé en façade sur rue qui se prolonge sur deux niveaux ou un seul surmonté d'un balcon. Ces maisons possèdent également un fronton cintré, à chantourné ou triangulaire qui surmonte généralement un volume saillant en toiture et axial.

Construites sur deux niveaux (R+1) de grande hauteur, avec un soubassement en pierre de taille apparente (souvent en grès rose avec un bossage rustique), les toitures sont de formes diverses et variées (à 2 pans brisés à forte pente et demi-croupe en pignons, en pavillon à 2 croupes et deux versants avec coyaux, ou à 2 pans traditionnel). Les toitures sont couvertes de tuiles en terre cuite rouge (soit mécaniques à double côtes, soit biberschwanz) et en ardoises rectangulaires à la française sur les brisis.

Les combles sont toujours aménagés, soit éclairés par des lucarnes (doubles à frontons décorés de coquilles et encadrements en pierre, ou en bâtière traditionnelles) ou par des châssis de toit, situés de part et d'autre du volume axial saillant en toiture qui dispose également de baies pour éclairer les combles.

Les façades sont enduites et peintes dans des teintes sable/beige (ou blanc cassé) et tous les éléments de modénature sont en pierre de taille apparente (grès rose ou gris-beige). Ce sont ces éléments de modénature, ainsi que les éléments saillants en façades (bow-window, porche d'entrée surmonté d'un balcon) et en toiture (volume axial avec fronton) et les proportions des baies (toujours verticales avec peu de baies larges) qui rappellent fortement le style néo-historiciste allemand de l'Annexion.

Les éléments de modénature sont composés : de corniches, de bandeaux délimitant les étages, de soubassements, de chaînages verticaux et d'angles harpés, d'encadrements de baies et de pourtours de frontons. Ces éléments en pierre de taille sont laissés naturels (ni enduit, ni peint) et les éléments en béton sont quasi inexistantes.

Bien que la plupart des menuiseries d'origine des fenêtres de ces maisons ont été remplacées par des menuiseries en PVC ne respectant pas le modèle d'origine, celui-ci était vraisemblablement en bois à un ou deux vantaux (sans petit-bois) avec fenêtre d'imposte dotée d'une battée centrale et peinte en blanc ou laissée dans sa couleur bois naturelle.

Le système d'occultation des baies est réalisé soit par des volets roulants, soit par des persiennes métalliques à lames brisées (qui se replient de part et d'autre de l'ouverture contre les tableaux de la baie).



n°2 rue Victor Hugo



n°17 rue des Vergers



### n°1 place des Fleurs, type E1\*

Cette villa a également été édifiée dans le style néo-historiciste allemand de l'Annexion avec son oriel d'angle coiffé d'une toiture conique polygonale (couverte de tuiles fibro-ciment de type Eternit) mais sa modénature reste plus sobre que sur les autres maisons de cette catégorie.

On retrouve le volume saillant en toiture doté de deux baies pour éclairer les combles très élevés de la toiture à forte pente, à 2 pans avec demi-croupe en pignons et couverte de tuiles mécaniques à double côtes en terre cuite rouge. On retrouve également le bow-window au rez-de-chaussée surmonté d'un balcon avec sa balustrade en pierre. Tous les éléments de modénature en pierre sont en grès rose (bandeaux, encadrements et appuis de baies saillants).

Le traitement des enduits en façades est très particulier, celui-ci est réalisé au rez-de-chaussée par des joints creux imitant un appareillage régulier de pierres de tailles et par un subtil travail de griffage de l'enduit par bandes horizontales superposées (stries orientées différemment sur chaque bande). Cette technique avait déjà été employée à l'Annexion (n°11 rue du Lycée, maison urbaine du XX<sup>e</sup> siècle allemand).

Des menuiseries en place, seules les portes en bois des entrées semblent avoir conservé leur modèle d'origine, les fenêtres ayant été remplacées par des menuiseries en PVC. Celles-ci étaient vraisemblablement en bois à un ou deux vantaux (sans petit-bois) avec fenêtre d'imposte dotée d'une battée centrale et peintes en blanc.



*n°1 place des Fleurs (1934)*

## Descriptif des typologies du bâti du groupe G4

### Type F1 : maisons urbaines de la Reconstruction

Ces maisons, limitées à R+1, possèdent une modénature assez sobre, réalisée en béton ou plus rarement en pierre de taille, avec parfois des éléments saillants en façades (bow-window) ou en toiture.

La toiture (toujours à 2 pans avec forte pente) possède un faîtage parallèle à la rue, et une couverture en tuiles mécaniques (modèle à double côtes) en terre-cuite de teinte rouge. Les lucarnes traditionnelles en toiture sont inexistantes, celles-ci sont remplacées par des extensions contemporaines saillantes ou des châssis de toit.

Les façades enduites sont peintes dans des tons clairs et les éléments de modénature en béton sont peints également dans des tons beiges clairs ou laissés dans leur teinte gris-ciment naturel.

Les autres éléments de modénature en pierre (grès rose) qui peuvent être des corniches, encadrements de baies, trumeaux et soubassements, sont laissés naturels.

Les grandes baies rectangulaires, sont plutôt de format carré voire horizontal. Elles possèdent généralement des appuis de baies saillants en béton, de même que leur encadrement.

Les fenêtres sont à deux ou trois vantaux selon la largeur des baies, sans divisions par petit-bois. Leur système d'occultation est réalisé essentiellement par des volets roulants (sans caisson apparent).



n°49 rue du Blauberg



n°51 rue du Blauberg



n°57 rue du Blauberg



n°62 rue du Blauberg



n°159 rue de la Montagne



## Descriptif des typologies du bâti du groupe G4

### Cas particuliers : maisons de style néo-Art Déco, type F1\*

Ces grandes maisons sont quelque peu atypique par rapport aux autres de la Reconstruction, de par la forme de leurs toitures : toiture principale à 2 pans brisés avec faîtage parallèle à la rue, terrasson couvert de tuiles mécaniques en terre-cuite et brisis couvert de tuiles biberschwanz (ou de shingle) ; les combles sont éclairés par de larges lucarnes à fronton triangulaire installées sur le brisis et axées sur les baies des façades... et leur modénature en pierre de taille (grès rose) toujours présente, mais celle-ci se fait plus discrète, notamment pour les encadrements des baies dotés de linteaux en pierre stylisés (façon Art-Déco), des bandeaux saillants délimitant les étages et des chaînages d'angles un-sur-cinq.

Les façades sont enduites et peintes dans des couleurs claires ou pastels et les baies ont des proportions plus horizontales que verticales.



*n°138 rue de la Montagne*



*n°140 rue de la Montagne*

### Cas particulier : n°172 rue de la Montagne

Cette maison est quelque peu atypique par rapport aux autres maisons de la Reconstruction, de par la forme et le volume de sa toiture. Celle-ci est à 2 pans brisés (avec brisis recouvert d'ardoises en écailles) et une façade sur rue dotée d'un très large pignon cintré avec débord de toit recouvrant les deux travées de baies de la façade avant.

Les façades enduites sont peintes dans une teinte claire et les éléments de modénature en en pierre (encadrements des baies avec appuis saillants moulurés) sont laissés naturels (grès gris-beige).

Les larges baies rectangulaires, sont plutôt de format carré voire horizontal. Les fenêtres sont à deux vantaux, mais le modèle d'origine (sans petit-bois) a été remplacé par des menuiseries en PVC. Leur système d'occultation est réalisé par des volets roulants (sans caisson apparent).



*n°172 rue de la Montagne*

### Type F2\* : n°31 rue du Blauberg (immeuble de la Reconstruction)

Cet immeuble est quelque peu atypique par rapport aux autres immeubles de la Reconstruction, de part sa volumétrie, les décrochés et bow-window en façades, ses éléments de modénature en grès rose (encadrements des baies), son matériau de couverture (tuile romane de terre cuite), ses lucarnes contemporaines, sa cage d'escalier vitrée sur toute la hauteur en façade au-dessus de l'entrée et la colorimétrie de ses façades (jaune et ocre rouge).

Cet immeuble s'étage sur trois niveaux à l'avant et quatre niveaux à l'arrière (avec garages), avec des façades percées de grandes baies carrées ou horizontales. Les façades avant et arrière possèdent des traitements complètement différents.

La façade avant conçue de part et d'autre d'un axe de symétrie constitué par la cage d'escalier vitrée sur toute la hauteur de l'immeuble, possède deux étages au-dessus du rez-de-chaussée avec deux doubles travées de baies légèrement saillantes du fond de façade et les unes par rapport aux autres.

En façade arrière, on retrouve les deux travées saillantes des étages aux extrémités, les deux autres travées centrales étant reliées par des balcons en béton aux angles arrondis.

Les façades sont réalisées en béton dont le fond est peint en sable-beige et les volumes les plus saillants aux étages en ocre rouge.

Tous les éléments de modénature en béton sont peints, alors que les éléments de modénature en pierre (encadrements des baies de la façade avant) sont laissés naturels (grès rose bigarré).

Les menuiseries sont encore en bois, peintes dans une couleur sombre et les fenêtres sont à un vantail sur la façade avant et à deux vantaux pour les baies plus larges de la façade arrière. Le système d'occultation est réalisé par des volets roulants.



*n°31 rue du Blauberg, façade avant*



*n°31 rue du Blauberg, façade arrière*



*n°31 rue du Blauberg, détails de façade*



**Groupe urbain G5** : Rue Joseph, Rue Fabry, Rue de Gerbevillers, Rue Jacoby, Rue Oster, Rue Thérèse, Rue des Tirailleurs, Cité 1<sup>ère</sup>-2<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>-4<sup>e</sup> Avenue...



*Ensemble d'immeubles des Cités des Faïenceries : XIX<sup>e</sup> français - Entre-Deux-Guerres*

**Localisation du groupe G5 avec ses sous groupes**



**Sommaire :**

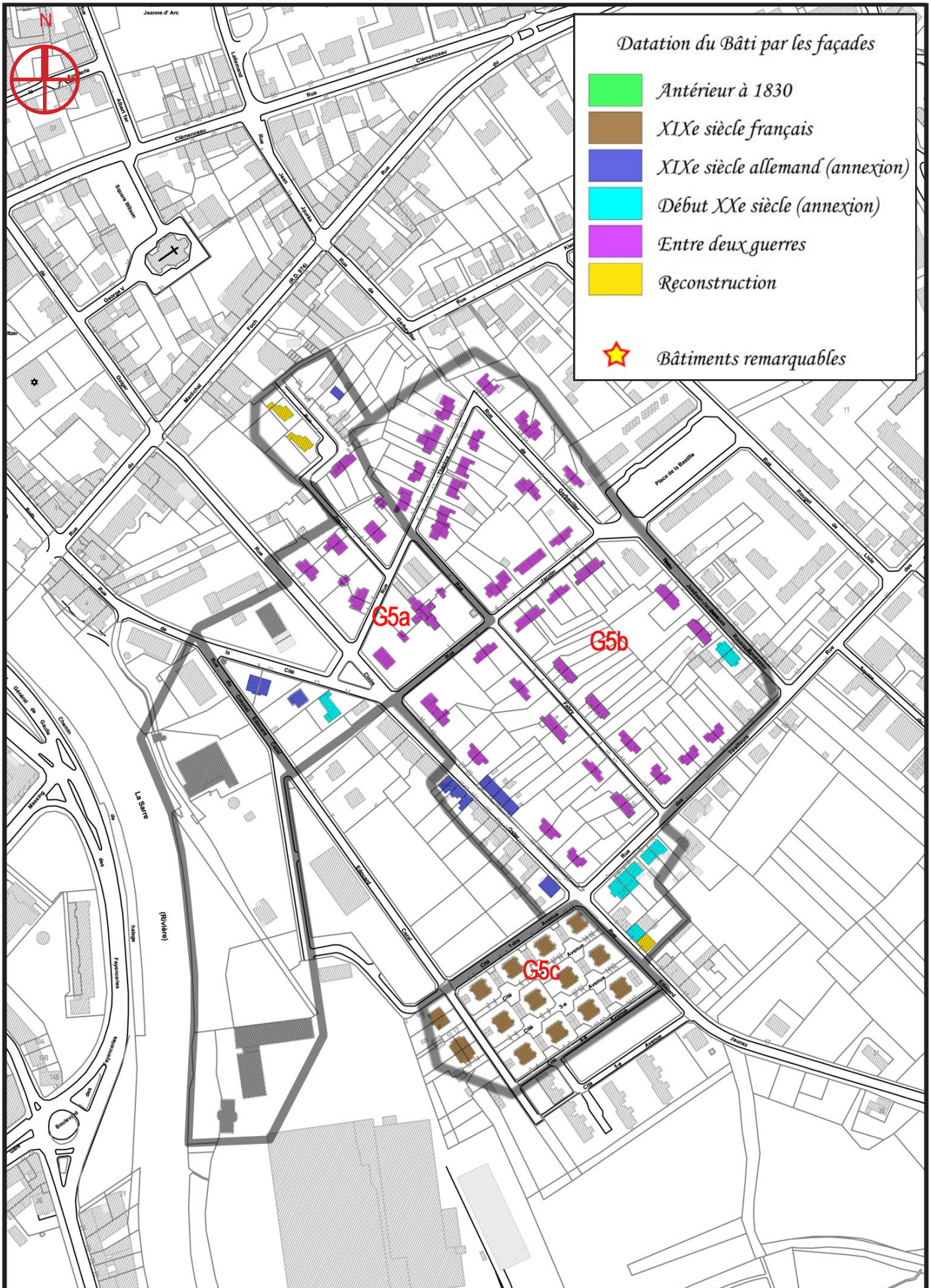
- Localisation du groupe
- Repérage des sous groupes & datations
- Liste des immeubles référencés
- Documentation historique
- Description des ambiances urbaines
- Description des typologies du bâti



1<sup>ère</sup> Cité des Faïenceries : Cité 1<sup>ère</sup> Avenue



## Repérage des sous groupes et datations des immeubles





## Liste des immeubles référencés et renvoi aux fiches descriptives et prescriptives du type de bâti

Sous groupe urbain : G5a				
n°	Adresses	Datations	Fiche Descriptive du Type de bâti	Fiche Prescriptive du Type de bâti
8	Cité (rue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1	Fiche C
10	Cité (rue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1	Fiche C
12	Cité (rue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1*	Fiche C
14	Cité (rue de la)	XX <sup>e</sup> allemand	D1	Fiche D
1	Joseph (rue)	Entre-2-Guerres	E3, série 1	Fiche E
2	Joseph (rue)	Entre-2-Guerres	E3, série 1	Fiche E
3	Joseph (rue)	Entre-2-Guerres	E3, série 1	Fiche E
4	Joseph (rue)	Entre-2-Guerres	E3, série 1	Fiche E
5	Joseph (rue)	Reconstruction	F1*	Fiche F
6	Joseph (rue)	Entre-2-Guerres	E3 <sup>1</sup> , série 2	Fiche E
7	Joseph (rue)	Reconstruction	F1*	Fiche F
8	Joseph (rue)	Entre-2-Guerres	E3 <sup>1</sup> , série 2	Fiche E
18	Joseph (rue)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1	Fiche C
5	Oster (rue Claire)	Entre-2-Guerres	E3	Fiche E
7	Oster (rue Claire)	Entre-2-Guerres	E3	Fiche E
13	Oster (rue Claire)	Entre-2-Guerres	E3, série 1	Fiche E
1	Thérèse (rue)	Entre-2-Guerres	E3	Fiche E
2	Thérèse (rue)	Entre-2-Guerres	E3*	Fiche E
3	Thérèse (rue)	Entre-2-Guerres	E3	Fiche E

<sup>1</sup> : maisons qui ont été profondément transformées mais dont il subsiste encore des éléments d'origine (volumétrie générale, forme de la toiture, matériaux de couverture, lucarnes de toit) qu'il conviendra de préserver.

\* : cas particuliers





Liste des immeubles référencés et renvoi aux fiches descriptives et prescriptives du type de bâti

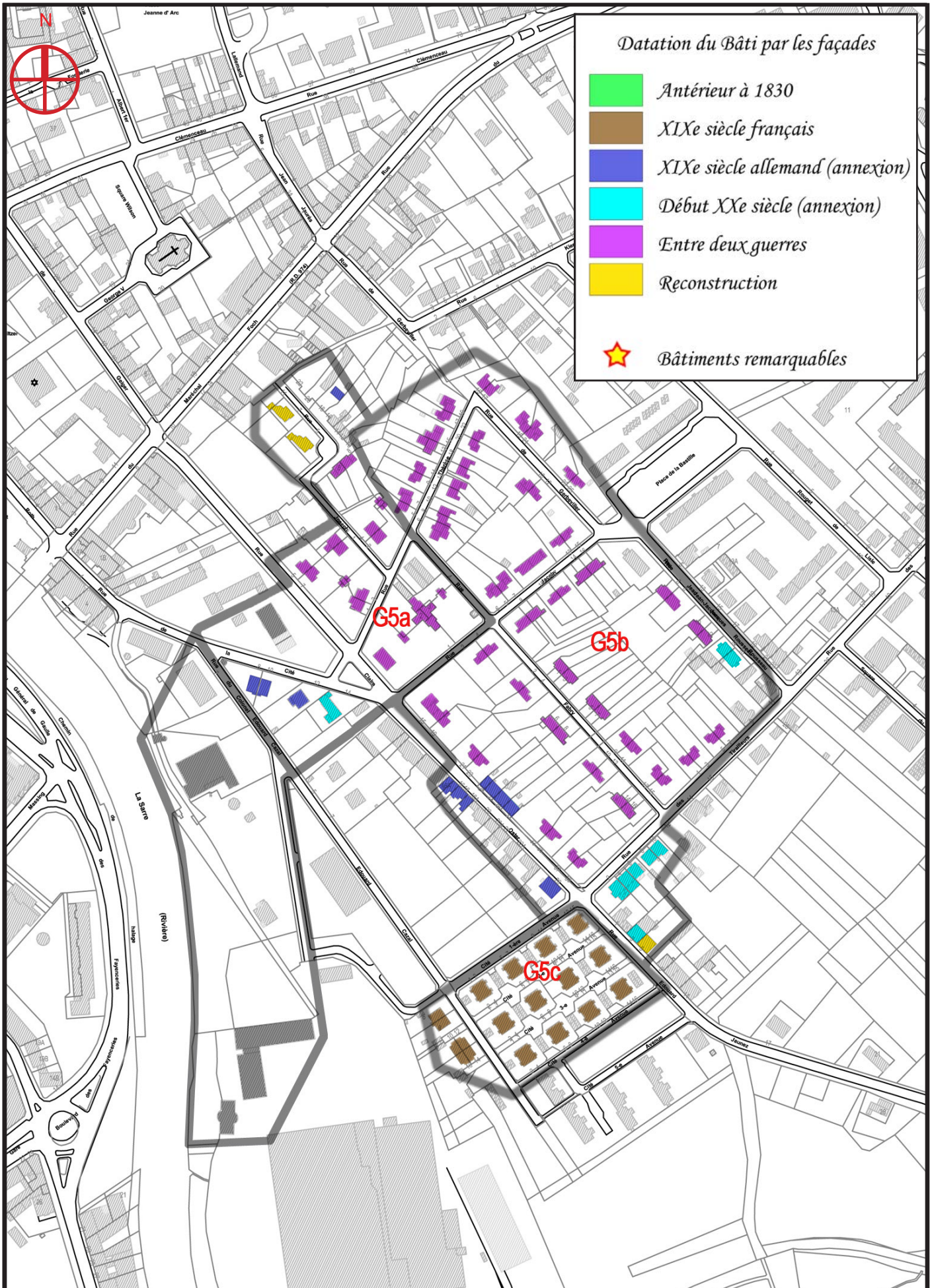
Sous groupe urbain : G5b				
n°	Adresses	Datations	Fiche Descriptive du Type de bâti	Fiche Prescriptive du Type de bâti
1	Fabry (rue)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
2	Fabry (rue)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
3	Fabry (rue)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
4	Fabry (rue)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
5	Fabry (rue)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
6	Fabry (rue)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
7	Fabry (rue)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
8	Fabry (rue)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
9	Fabry (rue)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
10	Fabry (rue)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
11	Fabry (rue)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
12	Fabry (rue)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
13	Fabry (rue)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
14	Fabry (rue)	Entre-2-Guerres	E3 <sup>1</sup> , série 2	Fiche E
15	Fabry (rue)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
16	Fabry (rue)	Entre-2-Guerres	E3 <sup>1</sup> , série 2	Fiche E
10	Gerbevillers (rue de)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
12	Gerbevillers (rue de)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
15	Gerbevillers (rue de)	Entre-2-Guerres	E3 <sup>1</sup> , série 2	Fiche E
17	Gerbevillers (rue de)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
19	Gerbevillers (rue de)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
21	Gerbevillers (rue de)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
23	Gerbevillers (rue de)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
25	Gerbevillers (rue de)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
2	Jacoby (rue)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
3	Jacoby (rue)	Entre-2-Guerres	E3*	Fiche E
4	Jacoby (rue)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
5	Jacoby (rue)	Entre-2-Guerres	E3 <sup>1</sup> , série 2	Fiche E
6	Jacoby (rue)	Entre-2-Guerres	E3 <sup>1</sup> , série 2	Fiche E
7	Jacoby (rue)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
8	Jacoby (rue)	Entre-2-Guerres	E3 <sup>1</sup> , série 2	Fiche E
9	Jacoby (rue)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
10	Jacoby (rue)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
11	Jacoby (rue)	Entre-2-Guerres	E3 <sup>1</sup> , série 2	Fiche E
12	Jacoby (rue)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
13	Jacoby (rue)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
14	Jacoby (rue)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
15	Jacoby (rue)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
16	Jacoby (rue)	Entre-2-Guerres	E3 <sup>1</sup> , série 2	Fiche E
3	Jaunez (rue Edouard)	XX <sup>e</sup> allemand	D1	Fiche D
5	Jaunez (rue Edouard)	Reconstruction	F1	Fiche F

<sup>1</sup> : maisons qui ont été profondément transformées mais dont il subsiste encore des éléments d'origine (volumétrie générale, forme de la toiture, matériaux de couverture, lucarnes de toit) qu'il conviendra de préserver.

\* : cas particuliers



## Repérage des sous groupes et datations des immeubles





## Liste des immeubles référencés et renvoi aux fiches descriptives et prescriptives du type de bâti

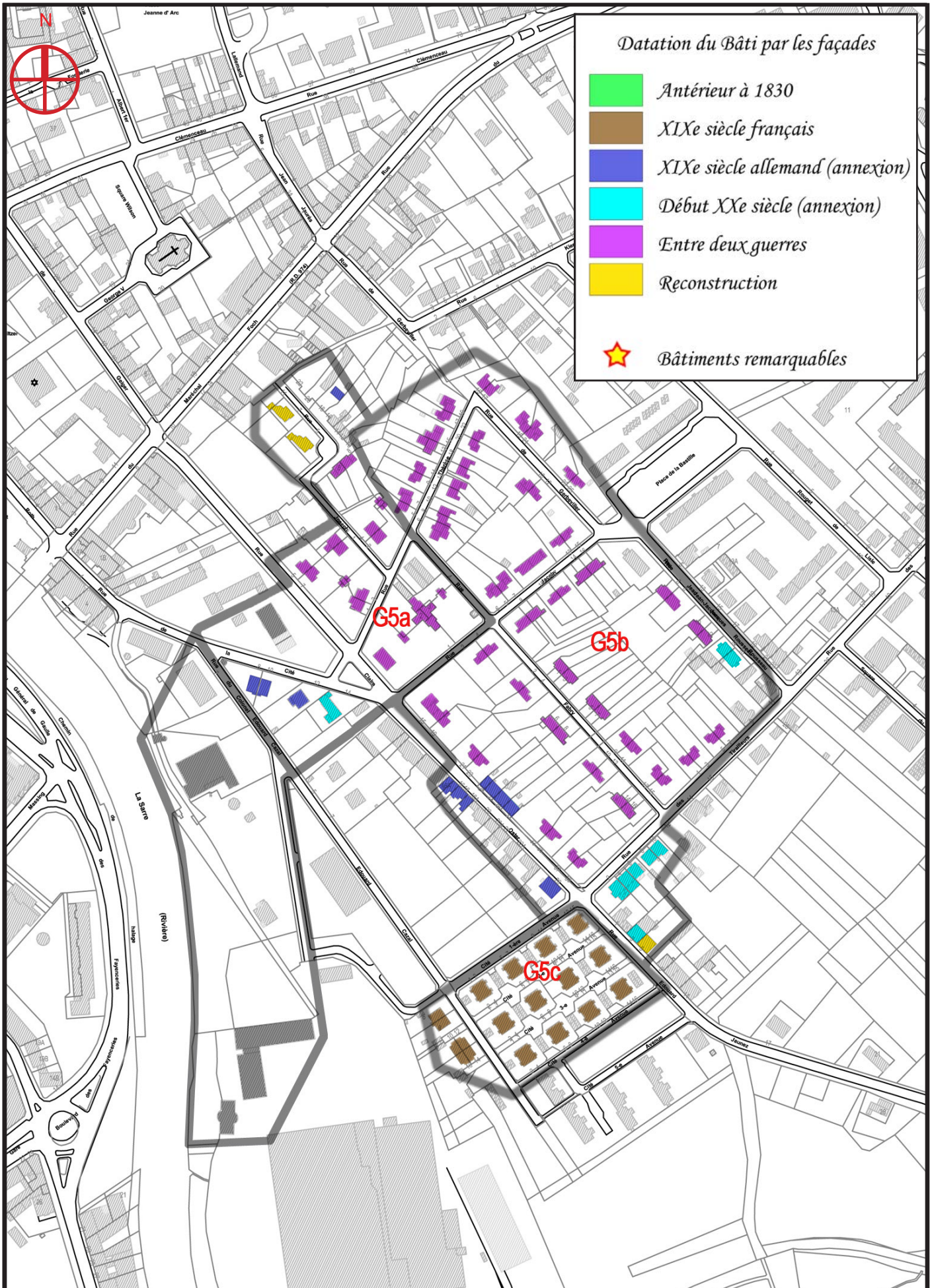
15	Oster (rue Claire)	Entre-2-Guerres	E3*	Fiche E
16A	Oster (rue Claire)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1*	Fiche C
16	Oster (rue Claire)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1*	Fiche C
18	Oster (rue Claire)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1*	Fiche C
19	Oster (rue Claire)	Entre-2-Guerres	E3*	Fiche E
21	Oster (rue Claire)	Entre-2-Guerres	E3*, série 2	Fiche E
23	Oster (rue Claire)	Entre-2-Guerres	E3*, série 2	Fiche E
25	Oster (rue Claire)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1	Fiche C
27	Oster (rue Claire)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1	Fiche C
28	Oster (rue Claire)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1	Fiche C
29	Oster (rue Claire)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1	Fiche C
31	Oster (rue Claire)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1	Fiche C
33	Oster (rue Claire)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
35	Oster (rue Claire)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
37	Oster (rue Claire)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
39	Oster (rue Claire)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
6	Rousseau (rue Jean Jacques)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
8	Rousseau (rue Jean Jacques)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
10	Rousseau (rue Jean Jacques)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
12	Rousseau (rue Jean Jacques)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
14	Rousseau (rue Jean Jacques)	XX <sup>e</sup> allemand	D1	Fiche D
16	Rousseau (rue Jean Jacques)	XX <sup>e</sup> allemand	D1	Fiche D
5	Thérèse (rue)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
6	Thérèse (rue)	Entre-2-Guerres	E3*	Fiche E
7	Thérèse (rue)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
8	Thérèse (rue)	Entre-2-Guerres	E3*	Fiche E
9	Thérèse (rue)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
10	Thérèse (rue)	Entre-2-Guerres	E3*	Fiche E
11	Thérèse (rue)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
12	Thérèse (rue)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
13	Thérèse (rue)	Entre-2-Guerres	E3 <sup>●</sup> , série 2	Fiche E
14	Thérèse (rue)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
15	Thérèse (rue)	Entre-2-Guerres	E3 <sup>●</sup> , série 2	Fiche E
16	Thérèse (rue)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
17	Thérèse (rue)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
18	Thérèse (rue)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
19	Thérèse (rue)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
20	Thérèse (rue)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
22	Thérèse (rue)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
1	Tirailleurs (rue des)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
2	Tirailleurs (rue des)	XX <sup>e</sup> allemand	D1	Fiche D
3	Tirailleurs (rue des)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
4	Tirailleurs (rue des)	XX <sup>e</sup> allemand	D1	Fiche D
5	Tirailleurs (rue des)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
6	Tirailleurs (rue des)	XX <sup>e</sup> allemand	D1	Fiche D
7	Tirailleurs (rue des)	Entre-2-Guerres	E3, série 2	Fiche E
8	Tirailleurs (rue des)	XX <sup>e</sup> allemand	D1	Fiche D
10	Tirailleurs (rue des)	XX <sup>e</sup> allemand	D1	Fiche D

<sup>1</sup> : maisons qui ont été profondément transformées mais dont il subsiste encore des éléments d'origine (volumétrie générale, forme de la toiture, matériaux de couverture, lucarnes de toit) qu'il conviendra de préserver.

\* : cas particuliers



## Repérage des sous groupes et datations des immeubles

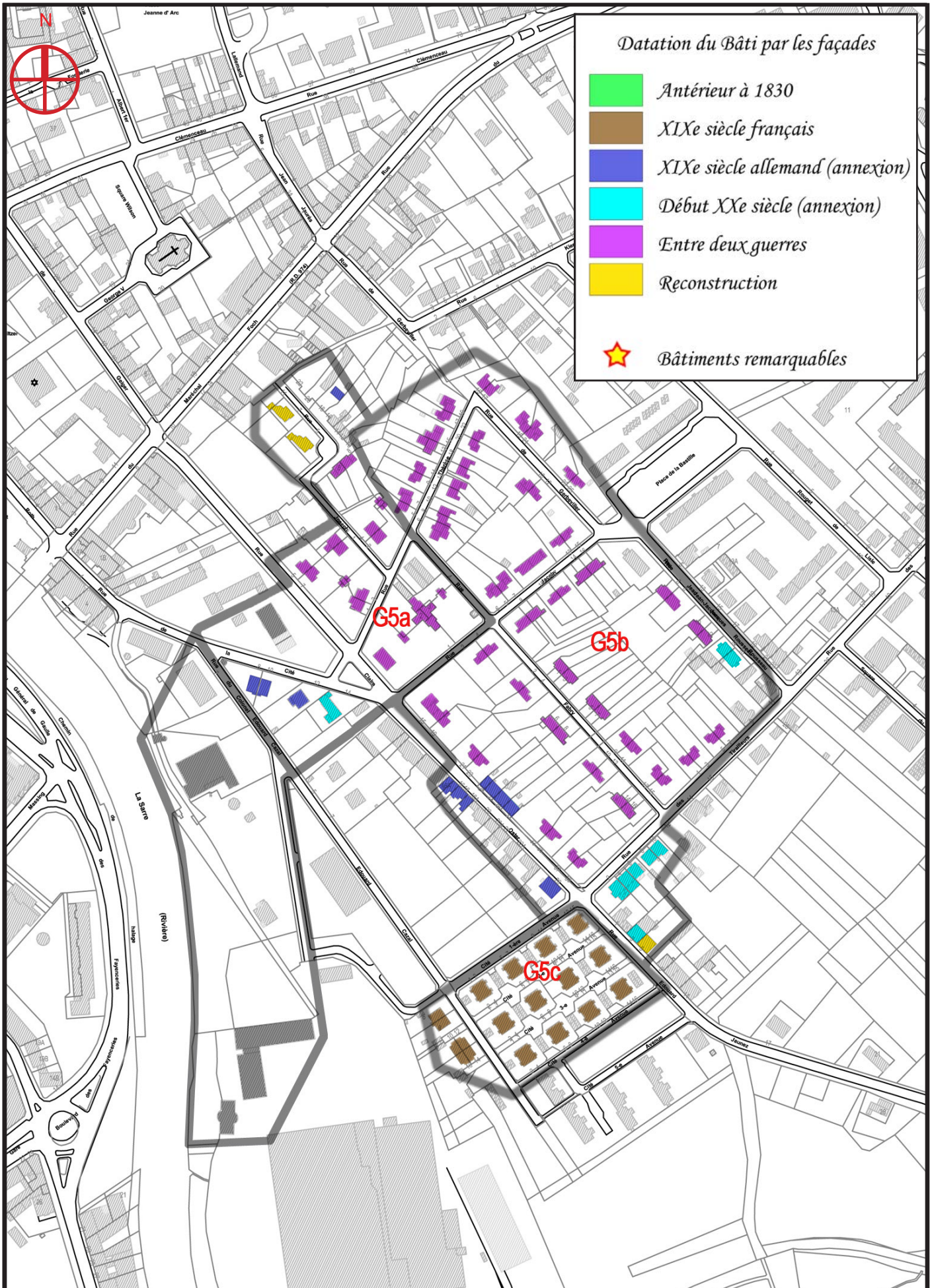




<b>Sous groupe urbain : G5c</b>				
<b>n°</b>	<b>Adresses</b>	<b>Datations</b>	<b>Fiche Descriptive du Type de bâti</b>	<b>Fiche Prescriptive du Type de bâti</b>
6	Cazal (rue du Colonel Edouard)	XIX <sup>e</sup> français	B4	Fiche B
8	Cazal (rue du Colonel Edouard)	XIX <sup>e</sup> français	B4	Fiche B
10	Cazal (rue du Colonel Edouard)	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 1	Fiche B
12	Cazal (rue du Colonel Edouard)	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 1	Fiche B
14	Cazal (rue du Colonel Edouard)	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 1	Fiche B
16	Cazal (rue du Colonel Edouard)	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 1	Fiche B
1	Cité 1 <sup>ère</sup> Avenue	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
3	Cité 1 <sup>ère</sup> Avenue	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
5	Cité 1 <sup>ère</sup> Avenue	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
7	Cité 1 <sup>ère</sup> Avenue	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
9	Cité 1 <sup>ère</sup> Avenue	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
11	Cité 1 <sup>ère</sup> Avenue	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
13	Cité 1 <sup>ère</sup> Avenue	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
15	Cité 1 <sup>ère</sup> Avenue	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
1	Cité 2 <sup>e</sup> Avenue	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
2	Cité 2 <sup>e</sup> Avenue	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
3	Cité 2 <sup>e</sup> Avenue	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
4	Cité 2 <sup>e</sup> Avenue	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
5	Cité 2 <sup>e</sup> Avenue	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
6	Cité 2 <sup>e</sup> Avenue	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
7	Cité 2 <sup>e</sup> Avenue	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
8	Cité 2 <sup>e</sup> Avenue	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
9	Cité 2 <sup>e</sup> Avenue	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
10	Cité 2 <sup>e</sup> Avenue	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
11	Cité 2 <sup>e</sup> Avenue	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
12	Cité 2 <sup>e</sup> Avenue	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
13	Cité 2 <sup>e</sup> Avenue	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
14	Cité 2 <sup>e</sup> Avenue	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
15	Cité 2 <sup>e</sup> Avenue	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
16	Cité 2 <sup>e</sup> Avenue	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B



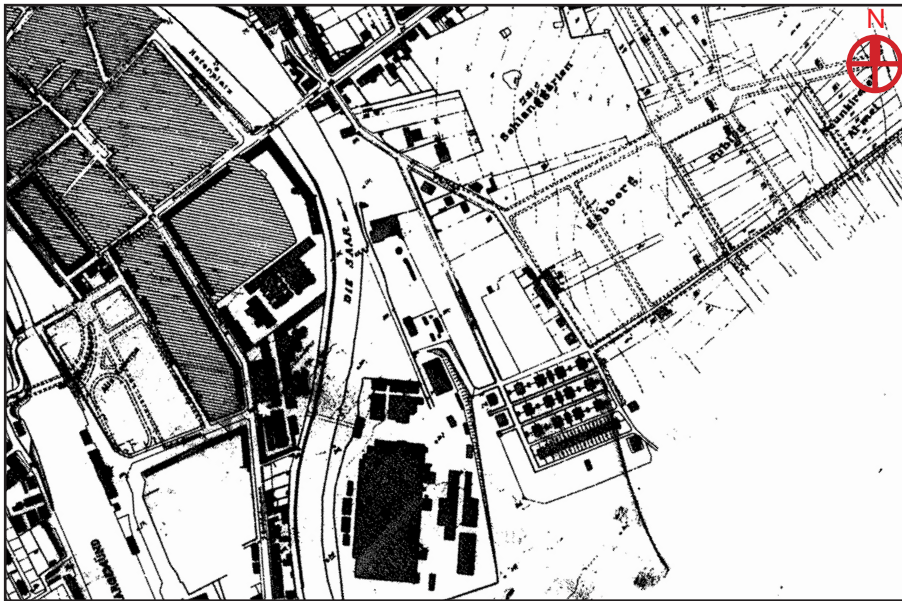
## Repérage des sous groupes et datations des immeubles





Liste des immeubles référencés et renvoi aux fiches descriptives et prescriptives du type de bâti

1	Cité 3 <sup>e</sup> Avenue	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
2	Cité 3 <sup>e</sup> Avenue	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
3	Cité 3 <sup>e</sup> Avenue	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
4	Cité 3 <sup>e</sup> Avenue	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
5	Cité 3 <sup>e</sup> Avenue	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
6	Cité 3 <sup>e</sup> Avenue	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
7	Cité 3 <sup>e</sup> Avenue	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
8	Cité 3 <sup>e</sup> Avenue	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
9	Cité 3 <sup>e</sup> Avenue	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
10	Cité 3 <sup>e</sup> Avenue	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
11	Cité 3 <sup>e</sup> Avenue	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
12	Cité 3 <sup>e</sup> Avenue	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
13	Cité 3 <sup>e</sup> Avenue	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
14	Cité 3 <sup>e</sup> Avenue	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
15	Cité 3 <sup>e</sup> Avenue	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
16	Cité 3 <sup>e</sup> Avenue	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
2	Cité 4 <sup>e</sup> Avenue	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
4	Cité 4 <sup>e</sup> Avenue	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
6	Cité 4 <sup>e</sup> Avenue	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
8	Cité 4 <sup>e</sup> Avenue	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
10	Cité 4 <sup>e</sup> Avenue	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
12	Cité 4 <sup>e</sup> Avenue	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
14	Cité 4 <sup>e</sup> Avenue	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
16	Cité 4 <sup>e</sup> Avenue	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B

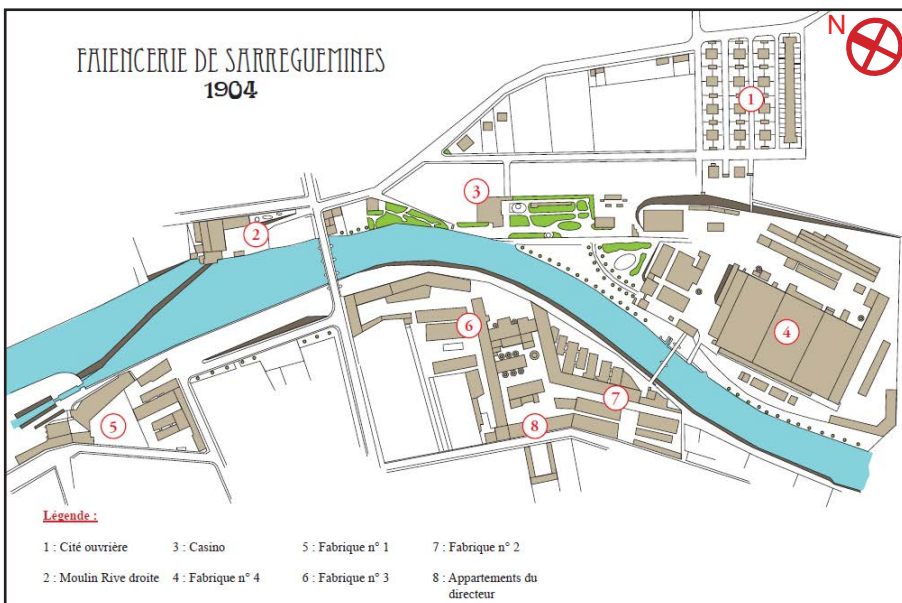


Extrait d'un plan de Sarreguemines vers 1900.

Entre 1850 et 1900, Sarreguemines connaît une prospérité sans pareil, notamment grâce à l'industrie faïencière en plein essor. **De hautes cheminées se dressent au-dessus des toits d'usines dans toute la ville.**

Les Sarregueminois étaient moins de 6.000 en 1850, ils sont plus de 14.000 en 1900. C'est pourquoi, entre 1867 et 1875, et sur l'initiative de Paul de Geiger, une première Cité ouvrière est construite, la Cité des Faïenciers, sur la rive Est de la Sarre, à côté de la nouvelle usine, plus imposante.

Cette Cité revêt un certain confort et un rationalisme dans son tracé avec ses cinq avenues bordées de quatre rangées de logements. Les trois premières rangées comprennent chacune quatre maisons à quatre logements, avec jardinet. La dernière présente un bâtiment unique (une barre de seize logements).



Les Faïenceries de Sarreguemines en 1904 et la Cité des Faïenciers de 1869. « une des 5 avenues de la Cité » au début du XX<sup>e</sup> siècle



Les Faïenceries de Sarreguemines entre 1890 et 1910.



En 1921, Claire Oster, fille de Charles-Joseph Utzschneider, descendant de Paul Utzschneider un des "barons" de l'industrie Faïencière à ses début au XIX<sup>e</sup> siècle, fait don à la faïencerie de 5 ha de terrain. L'usine en rajoute 5 et **c'est sur ce terrain ainsi constitué qu'une nouvelle cité ouvrière naît.**

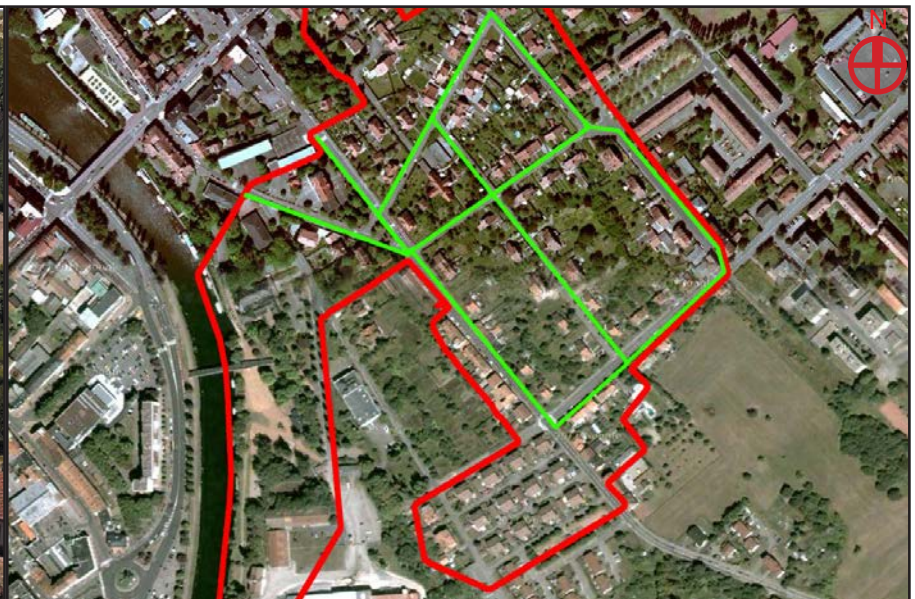
Plus grandes que celles de la première cité ouvrière, les maisons ne disposent que de deux logements. Celles-ci sont implantées sur de grandes parcelles et sont bien plus espacées, toutes munies d'un grand jardin et d'un appentis prévu pour l'élevage. Les rues étaient pavées avec des abords en terre battue.



Extrait d'un plan de Sarreguemines pendant la période de l'Entre-Deux-Guerres.



Vue aérienne de la 1<sup>ère</sup> Cité en 1929 (fonds IGNF). Extrait d'un plan de Sarreguemines au lendemain de la 2<sup>nd</sup> Guerre Mondiale (1946).



Vue aérienne de nos jours de la 1<sup>ère</sup> Cité, avec localisation du Groupe G5 et des principaux axes d'urbanisation de la seconde Cité des Faïenceries de l'Entre-Deux-Guerres.





### **La rue de la Cité :**

Seules deux rues permettent de rejoindre la seconde Cité des Faïenceries de l'Entre-Deux-Guerres : la rue Claire Oster, et la rue de la Cité, qui rejoignent toutes les deux la rue du Maréchal Foch.



### **La rue Joseph :**

Cette rue n'a conservée que le prénom de Joseph Fabry, le 1<sup>er</sup> industriel à avoir créé une manufacture faïencière à Sarreguemines. La rue Fabry de même orientation est située non loin.



### **La rue Fabry :**

C'est grâce à Joseph Fabry et aux frères Nicolas et Augustin Jacoby, des Strasbourgeois dans le négoce de tabac, que débute en 1790 l'activité faïencière à Sarreguemines, avec une 1<sup>ère</sup> manufacture.

### **Sous groupe G5a : la rue de la Cité**

Cette rue permet d'accéder à la seconde Cité ouvrière des Faïenceries de l'Entre-Deux-Guerre depuis une des artères principales de la ville de Sarreguemines, de l'extension urbaine de l'Annexion allemande, la rue du Maréchal Foch. Il n'est donc pas étonnant de trouver le long de cette rue des maisons de l'Annexion (du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle). Ces maisons sont surtout de grandes maisons ou villas cossues, implantées sur de grands terrains. Le découpage parcellaire pour deux de ces maisons conserve une trame perpendiculaire à la rue Claire Oster qui longe la Cité. Seule une des maisons possède un double parcellaire orienté perpendiculairement à la rue de la Cité dont le tracé forme un angle de 45° avec la rue Claire Oster.

### **La rue Joseph**

Cette petite rue qui forme un Z en plan, est bordée des deux côtés sur son premier tronçon, de maisons ouvrières de la série 1 (plus grandes que celle de la série 2 mais moins nombreuses). Ces maisons ont conservé leur volumétrie d'origine et n'ont pas subi de transformations ou d'ajouts majeurs. Elles sont implantées en retrait de la rue avec des jardins à l'avant, sur de grandes parcelles orientées perpendiculairement à la rue avec des terrains qui se développent à l'arrière et sur les côtés.

Le second tronçon de cette rue est occupé sur l'un de ses côtés, par deux maisons de la Reconstruction de style architectural contemporain et non traditionnel avec des jeux de volumes, des toitures plates, des menuiseries en bois de grande qualité de même que les ferronneries.

### **Sous groupe G5b : la rue Fabry**

Cette rue est une des artères principale de la Cité, orientée N-O vers la rue du Maréchal Foch et parallèle à la rue de Gerbevillers, Jean-Jacques Rousseau, Joseph et Claire Oster. Elle est au centre de la Cité et divise celle-ci en 4 îlots de différentes dimensions avec la rue Jacoby. Une maison avec un plan en croix comportant 4 logements, occupe un îlot entier.

La rue Fabry est bordée des deux côtés, sur les deux plus grands îlots, par les maisons ouvrières de la série 2 qui seront les plus nombreuses à être construites et à être transformées, même si plusieurs d'entre elles conservent encore leur volumétrie d'origine. Ces maisons sont implantées sur des parcelles étroites en lanières de formes régulières orientées perpendiculairement à la rue avec de grands terrains à l'arrière et de petits jardins clôturés à l'avant.



### La rue de Gerbevillers

Cette rue marque la limite N-E, avec la rue Jean-Jacques Rousseau, de la seconde Cité des Faïenceries de l'Entre-Deux-Guerres. Elle est bordée des deux côtés par les maisons ouvrières de la série 2 qui seront les plus nombreuses à être construites. Vues en plan masse on aperçoit facilement celles qui ont subi plusieurs transformations, essentiellement des annexes rajoutées en pignons ou en façade arrière. Certaines d'entre elles conservent néanmoins leur volumétrie d'origine.

Les maisons dans cette rue sont implantées sur de plus grandes parcelles que les autres maisons de la Cité, même si elles ont toujours des formes irrégulières et différentes superficies.

### La rue Jacoby

Cette rue est une des artères principale de la Cité, orientée N-E parallèlement à la rue des Tirailleurs et dans l'axe de la place de la Bastille. Elle est au centre de la Cité et divise celle-ci en 4 îlots de différentes dimensions avec la rue Fabry. De même que la rue de Gerbevillers, elle est bordée des deux côtés par les maisons ouvrières de la série 2 qui seront les plus nombreuses à être construites et à être transformées, même si plusieurs d'entre elles conservent encore leur volumétrie d'origine.

Mais contrairement aux maisons implantées dans la rue de Gerbevillers, celles-ci ont des parcelles régulières orientées perpendiculairement à la rue avec des terrains plus étroits sur un des îlots. Toutes les maisons de cette Cité respectent par contre un alignement de leurs façades avant, en retrait de la rue avec jardins clôturés (mur bahut enduit, surmonté d'une clôture en bois à l'origine).

### La rue Claire Oster

Cette rue marque la limite S-O de la seconde Cité des Faïenceries de l'Entre-Deux-Guerres. Elle est bordée d'un de ses côtés par les maisons ouvrières de la série 1 et de la série 2 plus petites qui seront les plus nombreuses à être construites. Les parcelles sur lesquelles sont implantées ces maisons sont assez grandes et malgré leurs formes irrégulières conservent une orientation perpendiculaire à la rue.

Un tronçon de la rue est également bordée des deux côtés, par de petites maisons accolées du XIX<sup>e</sup> siècle de l'Annexion allemande qui forment un front bâti indépendant du côté de la Cité (limitées à un seul niveau, implantées sur des parcelles étroites en lanières) et qui sont noyées dans un tissu bâti dense formant un front bâti continu de l'autre côté de la rue (plus hautes d'un étage, implantées sur des parcelles très étroites et peu profondes).



**La rue de Gerbevillers :**

En 1785, le Comte de Lambertye, héritier du **domaine de Gerbéviller**, est nommé bailli de Sarrelouis et sa juridiction est étendue au comté de Sarrebruck et le duché de Deux-Ponts (dont Sarreguemines faisait parti).



**La rue Jacoby :**

C'est **Augustin Jacoby** avec son frère Nicolas et Joseph Fabry qui créent en 1790 la 1<sup>ère</sup> faïencerie à Sarreguemines dans un moulin à huile avec un seul four et une vingtaine d'ouvriers.



**La rue Claire Oster :**

**Claire Oster**, fille de Charles-Joseph Utzschneider, née en 1848, fait don en 1921 à la faïencerie, de 5 hectares de terrain. L'usine en rajoute 5 et c'est sur ce terrain qu'une seconde Cité ouvrière naît.



### **La rue Jean-Jacques Rousseau :**

*Les maisons de la seconde Cité ouvrière sont toujours construites en retrait de la rue avec un jardin à l'avant et une clôture (souvent de modèle mixte : mur bahut maçonné enduit surmonté d'une clôture en bois).*



### **La rue Thérèse :**

*En plus des maisons quelque peu transformées, les clôtures d'origine ont également été remplacées par de nombreux modèles différents ce qui contribue à créer une incohérence urbaine et architecturale.*



### **La rue des Tirailleurs :**

*Toutes les maisons de l'Annexion, sont construites sur des parcelles de mêmes dimensions ou de même superficie et selon un découpage parcellaire régulier.*

### **La rue Jean-Jacques Rousseau**

Cette rue marque la limite N-E de la seconde Cité des Faïenceries de l'Entre-Deux-Guerres. Elle est bordée d'un côté par les maisons ouvrières de la série 2 qui seront les plus nombreuses à être construites. On trouve également au bout de la rue, deux maisons du XX<sup>e</sup> siècle allemand qui font le lien avec celles construites en bas de la rue des Tirailleurs qui lui est perpendiculaire.

Alors que les maisons de l'Annexion sont construites sur des parcelles de taille homogène et de formes régulières, celles des maisons de la Cité ont toujours une forme irrégulière et différentes superficies. Leur seule similitude réside dans l'étroitesse des parcelles avec des maisons installées à cheval sur 2 parcelles mitoyennes.

### **La rue Thérèse**

Cette rue est la seule qui possède un tracé orienté Nord selon un axe transversal par rapport au quadrillage géométrique des rues de cette seconde Cité ouvrière de l'Entre-Deux-Guerre. Lorsque l'on examine le plan du quartier à l'échelle de la ville, on constate que cette orientation correspond à un axe imaginaire qui rejoindrait la rue du Maréchal Foch et la rue Clémenceau devant le Lycée Technique Henri Nominé.

Cette rue est bordée des deux côtés par les maisons ouvrières de la série 2 qui seront les plus nombreuses à être construites. C'est également dans cette rue qu'elles sont les plus nombreuses à avoir été transformées.

Les parcelles sur lesquelles sont construites ces maisons sont toujours de formes irrégulières et différentes superficies, sans division foncière logique.

### **La rue des Tirailleurs**

Cette rue marque la limite S-E de la seconde Cité des Faïenceries de l'Entre-Deux-Guerres. Elle est bordée d'un côté par les maisons ouvrières de la série 2 qui seront les plus nombreuses à être construites. De l'autre côté de la rue, dans sa partie basse perpendiculaire à la rue Claire Oster, on trouve un alignement de plusieurs maisons du XX<sup>e</sup> siècle allemand qui font le lien avec celles construites en haut de la rue Jean-Jacques Rousseau.

Ces maisons de l'Annexion allemande servent également de transition urbaine et architecturale entre les maisons de la seconde Cité ouvrière de l'Entre-Deux-Guerre et les maisons ouvrières de la première Cité des Faïenceries du XIX<sup>e</sup> siècle français, dont la 1<sup>ère</sup> Avenue est située dans le prolongement de cette rue.



### Sous groupe G5c : la rue du Colonel Edouard Cazal

Faisant partie de la 1<sup>ère</sup> Cité des Faïenceries du XIX<sup>e</sup> siècle, les deux maisons construites en alignement le long de cette rue sont représentatives d'un habitat établi en fonction d'une hiérarchie sociale : les première et deuxième avenues étaient réservées aux employés, les troisième, quatrième et cinquième avenues étaient réservées aux ouvriers et enfin les 2 maisons de cette rue étaient habitées principalement par les chefs d'équipe.

Ces habitations tranchent avec celles des ouvriers par leur emplacement quelque peu à l'écart et par leur architecture. La disposition des logements ne correspond plus à un alignement monotone et quelque peu militaire : le tracé des rues et des constructions se fait moins rigide et l'espace disponible autour de chaque logement est agrandi.



#### **La rue du Colonel Edouard Cazal :**

*Les ingénieurs ou cadres employés dans la Faïencerie, habitaient rarement la Cité car leur salaire leur permettait de construire leur propre maison ou de louer un appartement ailleurs.*

### La 1<sup>ère</sup> Cité des Faïenceries (Cité 1<sup>ère</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> Avenue)

Entre 1867 et 1875, sur l'initiative de Paul de Geiger, une première cité ouvrière est construite à Sarreguemines : la Cité des Faïenciers. Cinq avenues bordées de quatre rangées de logements composent cet espace. Les trois premières rangées comprennent chacune quatre maisons à quatre logements, avec jardinet. Deux points d'eau potable et un robinet dans chaque avenue relié à un bassin dans lequel l'usine pompait l'eau de la Sarre permettait l'alimentation en eau. Vers 1891, des buanderies collectives – une par rangée – sont ajoutées à cet ensemble. Chaque avenue comptait seize familles. Les toilettes se trouvaient à l'extérieur des habitations. Chaque maison était séparée de l'autre par une haie de buis.



#### **La 1<sup>ère</sup> Cité des Faïenceries :**

*Globalement, cette cité suit les règles qui régissaient les constructions de logements ouvriers au XIX<sup>e</sup> siècle : tracé droit, rue à angle droit, entrées séparées pour chaque famille.*



Rue Claire Oster (n°25-31)

**Afin de conserver une cohérence urbaine à l'échelle de la rue, toute construction nouvelle et travaux sur le bâti existant, dans ces rues, devra respecter les prescriptions supplémentaires qui suivent.**

### Rue Claire Oster :

Ces 4 maisons accolées forment un front bâti continu avec ses façades alignées le long de la rue Claire Oster. Ces maisons contribuent à assurer une cohérence urbaine à cette partie de la rue, grâce à plusieurs points qu'il conviendra de conserver :

- un alignement des façades
- une hauteur des façades limitées à un niveau de plain pied uniquement et alignées à l'égout de toit.
- des lucarnes en bâtière en toiture limitées à 2 maximum par pan (pas de châssis)
- des volets battants conservés (pas de volets roulants).



Rue des Tirailleurs

### Rue des Tirailleurs :

Cette succession de plusieurs maisons du XX<sup>e</sup> siècle allemand, forme un front bâti continu aligné sur la rue. Toutes les maisons sont construites en retrait de la rue avec un petit jardin à l'avant, délimité par une clôture basse.

Afin de préserver cette cohérence urbaine à l'échelle de la rue, il conviendra de conserver :

- un même matériau de couverture : tuiles en terre cuite de teinte rouge naturel (tuiles pannes interdites).
- un bâti en retrait de la rue (avec un jardin à l'avant)
- des clôtures composées d'un mur bahut maçonné de 50cm de hauteur maximum, surmonté d'une clôture à claire-voie en bois ou en métal. Cette clôture pourra être doublée d'une haie vive d'essences locales.



Cité 2° Avenue (Cité des Faienceries, 1869)

### Première Cité des Faienceries :

La première Cité des Faienceries regroupe 12 maisons construites en série avec 4 appartements par maison. Elles sont installées le long de 4 rues parallèles (Cité 1<sup>ère</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Avenue), espacées les unes des autres avec un jardin clôturé à l'avant et à l'arrière. Afin de préserver cette cohérence urbaine à l'échelle de la rue, il conviendra de conserver :

- un bâti espacé (pas d'annexes en pignon construites jusqu'en limite de la parcelle)
- un bâti en retrait de la rue, avec un jardin à l'avant et à l'arrière entouré d'une clôture en bois constituée de lattes verticales doublée d'une haie végétale.

**Toute construction nouvelle dans cette rue ou travaux sur l'existant devra respecter ces prescriptions.**



### Type B4 : maison ouvrière du XIX<sup>e</sup> siècle à 2 logements

Faisant partie des maisons ouvrières de la 1<sup>ère</sup> Cité des Faïenceries (construite en 1869), cette maison jumelée est dotée sur sa façade avant de deux avant-corps (1 par logement) avec fronton triangulaire formant pignon, les entrées s'effectuant latéralement en pignons.

La toiture principale est toujours à 2 pans traditionnels avec faîtage parallèle à la rue et les avant-corps sont dotés d'une toiture à 2 pans également, perpendiculaire. Les couvertures sont réalisées en tuiles mécaniques de terre cuite rouge (modèle à double côte). Les débords de toit en pignons laissent entrevoir les abouts de pannes apparents, avec des lambrequins de bois disposés sous les égout. Les combles sont éclairés par de petits oculi en partie haute des pignons des avant-corps et par une petite baie en pignons du volume principal.

Les façades sont enduites de façon traditionnelle, au mortier de chaux hydraulique et sable local, dans une teinte sable-beige naturelle. Tous les éléments de modénature sont réalisés en pierre (grès rose et gris-beige), ceux-ci sont composés : de bandeaux horizontaux marquant les étages et des encadrements avec chambranle des baies cintrées avec une distinction de la couleur de la pierre au niveau des sommiers.

Les menuiseries des fenêtres ne sont plus d'origine, celles-ci étaient à 2 vantaux, avec des ouvrants à la française et vraisemblablement des petit-bois divisant chaque vantail en 3 ou en 2 (dans le cas d'un petit-bois en partie haute rappelant une traverse d'imposte). Les menuiseries étaient peintes en blanc, de même que les volets battants en bois qui ont conservés leurs modèles d'origine (à persiennes à l'étage et mixte au rez-de-chaussée) de forme cintrée en partie haute afin d'épouser la forme de la baie et du linteau.



*n°6-8 rue du Colonel Edouard Cazal*

### Type B4 : maison ouvrière du XIX<sup>e</sup> siècle à 4 logements

Faisant partie des maisons ouvrières de la 1<sup>ère</sup> Cité des Faïenceries (construite en 1869), cette maison double possède 4 appartements distincts (2 à l'avant et 2 à l'arrière), les entrées s'effectuant latéralement en pignons par des porches avec auvents en bois et éléments de charpente décoratifs.

La toiture est toujours à 2 pans traditionnels avec faîtage parallèle à la rue et couverte de tuiles mécaniques en terre cuite rouge (modèle à double côte), de même que sur les toits des auvents. Les débords de toit en pignons laissent entrevoir les abouts de pannes apparents mais en façades avant et arrière ce débord est clos par des caissons en bois peint. Les combles sont éclairés par 4 petites baies en pignons (2 par logement).

Les façades sont enduites de façon traditionnelle, au mortier de chaux hydraulique et sable local, dans une teinte sable-beige naturelle. Tous les éléments de modénature sont réalisés en pierre (grès rose bigarré et gris-beige), ceux-ci sont présents essentiellement dans les encadrements avec chambranle des baies cintrées avec une distinction de la couleur de la pierre au niveau des sommiers.

Les menuiseries des fenêtres ne sont plus d'origine, celles-ci étaient à 2 vantaux, avec des ouvrants à la française et vraisemblablement des petit-bois divisant chaque vantail en 3 ou en 2 (dans le cas d'un petit-bois en partie haute rappelant une traverse d'imposte). Ces menuiseries étaient peintes en blanc. Toutes les baies possédaient à l'origine des volets battants en bois dont ceux encore en place ont conservés leurs modèles d'origine (à persiennes à l'étage et mixte au rez-de-chaussée) de forme cintrée en partie haute afin d'épouser la forme de la baie et du linteau.



n°10-16 rue du Colonel Edouard Cazal



n°10-12 : détails de pignon



n°10-16 rue du Colonel Edouard Cazal



### Type B4 : maisons ouvrières en série, du XIX<sup>e</sup> siècle, à 4 logements par maison

Ces 12 blocs de maisons dotés de 4 logements chacun ont été construits pour les ouvriers de la Faïencerie en pleine expansion au XIX<sup>e</sup> siècle. Toutes ces maisons sont construites sur le même modèle : un volume simple rectangulaire avec 2 logements à l'avant et 2 à l'arrière (sans distinction des façades), les entrées surélevées (dotées d'escaliers droits avec garde-corps en fer-forgé) s'effectuant en façades sur rues. Les petits appentis en bois accolés en pignons (servant de commodités à l'époque) ont été conservés.

La toiture est toujours à 2 pans traditionnels avec faîtage parallèle à la rue et couverte de tuiles mécaniques en terre cuite rouge (modèle à double côte), de même que sur les toits monopente des appentis. Les débords de toit en pignons laissent entrevoir les abouts de pannes apparents mais en façades avant et arrière ce débord est clos par des caissons en bois peint. Tous les débords de toit sont ornés de lambrequins en bois peints, disposés sous l'égout. Les combles sont éclairés par 2 petites baies en pignons (1 par logement).

Les façades sont enduites de façon traditionnelle, au mortier de chaux hydraulique et sable local, dans une teinte sable-beige naturelle et sont peintes dans des tons clairs ou pastels. Tous les éléments de modénature sont réalisés en pierre (grès rose bigarré) et en briques rouge. Ceux-ci sont présents essentiellement dans les encadrements des baies cintrées avec des sommiers, lancis et appuis en pierre et les jambages et linteaux cintrés en briques.

Les menuiseries des fenêtres ne sont plus d'origine, celles-ci étaient à 2 vantaux, avec des ouvrants à la française et vraisemblablement des petit-bois divisant chaque vantail en 3 ou en 2 (dans le cas d'un petit-bois en partie haute rappelant une traverse d'imposte). Toutes les baies possédaient à l'origine des volets battants en bois qui sont encore en place (volets en bois plein à lattes verticales avec barres et écharpe) tous ces volets sont peints dans des couleurs vives ou foncées, contrastant avec la couleur de l'enduit des façades, des lambrequins de toit en bois peint et des encadrements des baies en briques rouge. Les clôtures en bois à lattes verticales ou potelets verticaux fixés par 2 lisses en bois horizontales sont d'origine et devront être conservées.



n°1-3 Cité 1<sup>ère</sup> Avenue



n°1 Cité 1<sup>ère</sup> Avenue : détails de façade



n°13-15 Cité 1<sup>ère</sup> Avenue



n°14-16 Cité 2<sup>e</sup> Avenue (arrière n°13-15 Cité 1<sup>ère</sup>)



n°2-4 Cité 2<sup>e</sup> Avenue (arrière n°1-3 Cité 1<sup>ère</sup>)

### Type C1 : maisons péri-urbaines du XIX<sup>e</sup> siècle allemand

Ces maisons construites de plain-pied (ou R+1 maximum), possèdent des toitures traditionnelles à 2 pans avec faîtage parallèle à la rue et couverte de tuiles terre cuite mécaniques à double côtes. La toiture peut être dotée de lucarnes (modèles en bâtière avec fronton en bois). Quelques toitures avec débords, peuvent être décorées de lambrequins en bois sculpté de grande qualité (comme au n°28 rue Claire Oster) qu'il conviendra de conserver.

Les baies rectangulaires ou cintrées, possèdent des encadrements en pierre naturelle (grès rose ou gris-beige) avec chambranle, de même que les appuis et les linteaux. Certains soubassements sont en pierre de taille (parfois malencontreusement peints), d'autre sont en surépaisseur d'enduit peint d'une autre couleur que la façade. Les façades sont, à l'origine, peintes dans des tons clairs ou pastels, de même que les corniches.

Rares sont les menuiseries de fenêtres qui ont conservé leurs partitions d'origine (deux vantaux, sans division par petit-bois avec souvent une fenêtre d'imposte). Toutes ces maisons possédaient à l'origine des volets battants en bois (à persiennes ou de modèle mixte : persiennés en partie haute avec cadres plein en partie basse). Plusieurs de ces maisons peuvent encore posséder des portes anciennes en bois qu'il conviendra de conserver.



n°8-10 rue de la Cité



n°29-31 rue Claire Oster



n°28 rue Claire Oster



### **C1\* : maisons en série type maisons ouvrières, du XIX<sup>e</sup> siècle allemand**

Ces 3 petites maisons mitoyennes en alignement sur la rue, sont construites dans le style des maisons ouvrières, avec une modénature alliant la pierre de taille et la brique. D'une volumétrie simple, dotée de deux niveaux, elles possèdent une toiture traditionnelle à 2 pans avec faitage parallèle à la rue. Les lucarnes d'origine sont de modèle jacobine, les autres ont été rajoutées par la suite. Les débords de toit sont décorés par des lambrequins en bois installés sous l'égout de toit.

Les façades sont enduites, à l'origine, de façon traditionnelle (au mortier de chaux hydraulique et sable local) dans une teinte sable-beige naturelle mais par la suite certains enduits ciment de mauvaise qualité ont pu être appliqués puis peints dans des couleurs vives ou sombres non d'origine. Les éléments de modénature se trouvent essentiellement au niveau des encadrements des baies cintrées avec des sommiers, clés d'arc, lancis et appuis en pierre (grès gris-beige) et les jambages, linteaux cintrés et frises à denticules en briques rouges.

Les menuiseries des fenêtres d'origine ont toutes été remplacées (modèle à deux vantaux, sans division par petit-bois avec souvent une fenêtre d'imposte). Toutes ces maisons possédaient à l'origine des volets battants en bois à persiennes à l'étage et de modèle mixte au rez-de-chaussée (persiennés en partie haute avec cadres plein en partie basse). Quelques unes de ces maisons possèdent encore des portes anciennes en bois qu'il conviendra de conserver.



*n°16 rue Claire Oster*



*n°18-18A rue Claire Oster*

### **C1\* : villa du XIX<sup>e</sup> siècle allemand**

Cette grande demeure bourgeoise est construite sur deux niveaux de grandes hauteurs, avec une entrée surélevée (accessible par un perron) et un soubassement en pierre de taille de la hauteur des marches du perron.

La maison est construite selon un volume simple, avec une toiture à 4 pans dotée d'une lucarne cintrée en pierre côté rue et une couverture en tuiles de terre cuite rouge (modèle biberschwanz).

Les façades sont enduites, à l'origine, de façon traditionnelle (au mortier de chaux hydraulique et sable local) dans une teinte sable-beige naturelle.

La modénature en pierre est plutôt sobre, outre le soubassement, celle-ci est constituée d'encadrements avec chambranle des baies, de linteaux avec clés, appuis de baies légèrement saillants avec modillons, bandeaux horizontaux, chaînages d'angle et corniche.

Les menuiseries des fenêtres en bois ont conservé leur partition d'origine (deux vantaux sans petit-bois, mais avec une fenêtre d'imposte avec battée centrale et traverse moulurée à fort profil), ces menuiseries sont peintes en blanc de même que les volets battants à persiennes et de modèle mixte au rez-de-chaussée. La porte d'entrée en bois naturel est également d'origine.



*n°12 rue de la Cité*





## Descriptif des typologies du bâti du groupe G5

### Type D1 : maisons urbaines du XX<sup>e</sup> siècle allemand

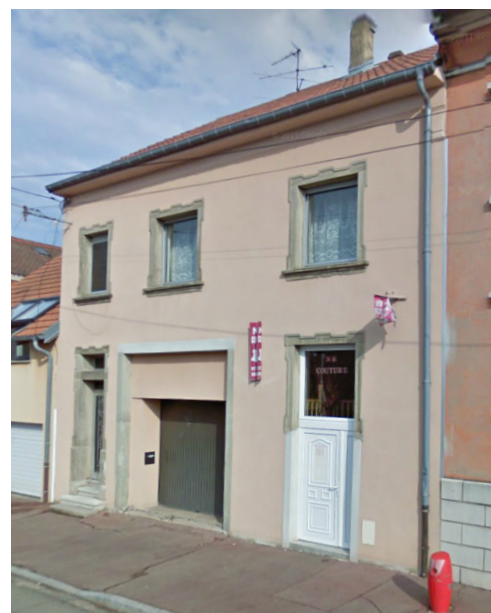
Ces maisons, généralement limitées à un ou deux étages maximum, possèdent souvent une modénature en pierre sculptée. Ces maisons possèdent 2 volumétries différentes : celles qui ont un simple volume rectangulaire et les autres qui ont un avant-corps avec volume saillant en toiture formant pignon et une toiture secondaire perpendiculaire à la rue.

La toiture principale est toujours à 2 pans (parfois avec demi-croupe en pignons) avec faitage parallèle à la rue, couverte de tuiles en terre-cuite rouge (modèle à double côtes ou biberschwanz), de même que les toitures secondaires. Certains combles sont éclairés soit par des châssis de toit, soit par des lucarnes (modèle en bâtière d'origine), les autres lucarnes (doubles et rampantes sont plus contemporaines).

Les façades sont enduites et peintes dans des tons clairs ou pastels. Les éléments de modénature sont en pierre (grès rose ou gris-beige) et se retrouvent essentiellement autour des baies (encadrements, appuis saillants et linteaux saillants ou sculptés en diverses formes géométriques), qui ont un format plus carré, ou verticales mais jumelées avec meneaux en pierre.

Rares sont les menuiseries en bois des fenêtres d'origine qui ont conservé leur partition (2 vantaux, ouvrants à la française, avec parfois juste un petit-bois en partie haute selon le format de la fenêtre et rappelant la traverse des fenêtres d'imposte).

Toutes ces maisons ont été conçues dès l'origine avec des volets roulants en bois ou métalliques, parfaitement intégrés aux dimensions des baies et sans caisson apparent en façade. Quelques portes anciennes en bois peuvent également avoir été préservées.



n°3 rue Edouard Jaunez



n°14-16 rue Jean-Jacques Rousseau



n°8-10 rue des Tirailleurs



n°6 rue des Tirailleurs



n°2-4 rue des Tirailleurs



n°5-7 rue Claire Oster



n°1-3 rue Thérèse

### Type E3 : maisons de la seconde Cité ouvrière des Faïenceries, de l'Entre-Deux-Guerres

Chacune de ces maisons, possédant 2 appartements distincts, sont construites selon un volume en L, de plain-pied, avec un étage supplémentaire dans les combles de la toiture. La toiture principale de la maison est à 2 pans traditionnels avec faîtage parallèle à la rue et les lucarnes d'origine des combles sont de modèle rampant (les autres types de lucarnes sont des ajouts contemporains ou des remplacements). La toiture secondaire (à 2 pans avec demi-croupe en pignon) au faîtage perpendiculaire à la rue, vient recouvrir le volume saillant en toiture de l'avant-corps d'un des logements. Toutes les toitures sont couvertes de tuiles mécaniques à double côtes, en terre cuite rouge, de même que les lucarnes.

Les entrées sont situées à l'arrière, la façade sur rue disposant de 6 travées de baies identiques (3 par logement) dont la moitié appartenant à l'avant-corps d'un des deux logements. Celui-ci est doté également de deux petites baies jumelées en pignon.

Les façades sont enduites et peintes dans des tons beige clair en distinguant le soubassement d'une autre couleur que le reste des façades.

Les encadrements avec chambranle des baies peuvent être réalisés encore en pierre, ou en béton, mais ils sont généralement peints (soit dans la même teinte que la façade, soit dans une teinte rose rappelant le grès).

La plupart des menuiseries des fenêtres de ces maisons ne sont plus d'origine mais elles conservent des modèles à 2 vantaux, avec des partitions à 3 carreaux par vantail séparés par des petit-bois. Tous les volets battants en bois, par contre, conservent leur modèle d'origine (volet plein à bandes et écharpe).



**E3\* : maisons de la seconde Cité des Faïenceries de l'Entre-Deux-Guerres (cas particuliers)**

Ces maisons sont toutes des cas singuliers dans cette Cité, de part leurs volumétries atypiques :

**n°15-19 rue Claire Oster** : volume simple rectangulaire doté de deux pignons en façade avant, avec les 2 entrées accolées protégées par un même auvent. La toiture principale à 2 pans est parallèle à la rue, seules les toitures secondaires des pignons avant sont perpendiculaires à la rue.

**n°6-8-10 rue Thérèse** : ces deux maisons accolées sont conçues de façon totalement asymétrique, celle de droite étant très similaire au n°15-19 rue Claire Oster, en revanche celle de gauche n'a de ressemblance avec aucune maison de cette Cité et résulterait plus d'une démolition-reconstruction.

**n°2 rue Thérèse - n°3 rue Jacoby** : conçue en partie sur le modèle des maisons sises aux n°5-7 rue Claire Oster et n°1-3 rue Thérèse, cette maison possède un plan en croix, chaque aile formant un logement distinct.

**A part leur volumétrie et la forme de leur toiture, toutes ces maisons sont construites de la même manière :**

- des débords de toits avec abouts de pannes et de chevrons apparents, les toitures couvertes de tuiles mécaniques à double côtes en terre cuite rouge, avec des châssis de toit et aucune lucarne à l'origine.
- des façades enduites de façon traditionnelle au mortier de chaux hydraulique et sable local, dans une teinte sable-beige naturelle et non peintes.
- de larges baies verticales ou carrées avec des appuis saillants en béton naturel (ou peint dans une couleur grise ou blanc cassé). Aucun élément en pierre de taille.
- à l'origine, des menuiseries de fenêtres en bois, à deux vantaux, ouvrants à la française, sans petit-bois.
- des volets battants en bois à bandes et écharpe pour toutes les baies.



*n°15-19 rue Claire Oster*



*n°6-8-10 rue Thérèse*



*n°2 rue Thérèse - n°3 rue Jacoby*



*n°1-3 rue Joseph*



*n°3-4 rue Joseph*



*n°13 rue Claire Oster*

**Type E3 : maisons de la seconde Cité ouvrière des Faïenceries, de l'Entre-Deux-Guerres (série 1)**

Chacune de ces maisons, possédant 2 logements, sont construites selon un volume simple rectangulaire de plain-pied avec un volume saillant en toiture et axial de la largeur de 2 travées de baies (1 par logement), les entrées protégées par des auvents, s'effectuant latéralement en pignons.

La toiture principale est à 2 pans avec faîtage parallèle à la rue et demi-croupe en pignons. La toiture secondaire du volume saillant est à 2 pans avec croupe et faîtage perpendiculaire à la rue. Toutes ces toitures, sont couvertes de tuiles mécaniques à double côtes, en terre cuite de teinte rouge.

Il n'y a aucun châssis, ni lucarnes sur ces toitures, les combles sont éclairés par les 2 baies du volume saillant en toiture de la façade avant et de deux baies en partie hautes des pignons.

Les façades sont enduites de façon traditionnelle, au mortier de chaux hydraulique et sable local, dans une teinte sable-beige naturelle et ne sont pas peintes à l'origine, de même qu'il n'y a pas de distinction avec le soubassement.

Les encadrements des baies peuvent être encore en pierre (grès rose, gris-beige), parfois peints de la même couleur que la pierre mais il s'agit des seuls éléments de modénature.

La plupart des menuiseries des fenêtres de ces maisons ne sont plus d'origine mais elles conservent des modèles à 2 vantaux, avec des partitions à 3 carreaux par vantail séparés par des petit-bois. Tous les volets battants en bois, par contre, conservent leur modèle d'origine (volet plein à bandes et écharpe).



## Descriptif des typologies du bâti du groupe G5

### Type E3 : maisons de la seconde Cité ouvrière des Faïenceries, de l'Entre-Deux-Guerres (série 2)

Cette série de maisons de l'Entre-Deux-Guerre est celle qui a été la plus construite avec 35 maisons, chacune comportant 2 logements par maison. Bien qu'un bon nombre d'entre elles aient subies des transformations (essentiellement au niveau des porches d'entrées et des annexes accolées aux façades latérales), elles en conservent la volumétrie d'origine. Celle-ci se compose de 3 parties : le volume central, implanté perpendiculairement à la rue (formant un pignon sur rue avec 2 travées de baies, 1 par logement), le second volume constitué par le porche d'entrée avec son escalier droit et sa toiture monopente, et le 3<sup>e</sup> volume composé de l'annexe accolé au porche. La toiture à 2 pans, au faîtage perpendiculaire à la rue, a souvent été prolongée au-dessus du porche et de l'annexe, dans la même pente. Il n'y a pas de châssis, ni de lucarnes sur ces toitures, les seuls éléments visibles en toiture sont les cheminées dont certaines possèdent encore leur capotes en bâtière couvertes de tuiles mécaniques à double côtes en terre cuite rouge comme les toitures.

Les façades sont enduites de façon traditionnelle, au mortier de chaux hydraulique et sable local, dans une teinte sable-beige naturelle et ne sont pas peintes à l'origine, de même qu'il n'y a pas de distinction avec le soubassement. Les baies de format encore vertical sont plus larges et elles possèdent uniquement des appuis saillants en béton gris et aucun élément en pierre.

Les menuiseries des fenêtres d'origine de ces maisons, sont en bois, à 2 vantaux, ouvrants à la française, sans partitions par petit-bois.

Tous les volets battants en bois, conservent également leur modèle d'origine (volet plein à bandes et écharpe).



n°2-4 rue Fabry



n°10-12 rue de Gerbevillers



n°17-19 rue Thérèse



n°37-39 rue Claire Oster



n°10-12 rue Jacoby



*n°5 rue Joseph*



*n°5 rue Joseph : détails de menuiseries*



*n°7 rue Joseph*

### **F1\* : maisons de la Reconstruction (cas particuliers)**

Ces maisons sont quelque peu atypiques par rapport aux autres de la Reconstruction, car elles sont construites de plain-pied dans un style plus contemporain avec des jeux de volumes rectangulaires et cylindriques, des décrochés, des baies de différentes dimensions, et des toitures plates à faible pente couvertes de plaques ondulées en fibrociment de couleur grise ou rouge latérite.

L'entrée surélevée, accessible par un perron en éventail, est mise en valeur par son volume cylindrique, sa très grande baie vitrée de forme courbe et ses menuiseries en bois décorées de grilles en fer-forgé ouvragées.

La modénature en façade reste sobre et se limite aux jeux de volumes et de baies de différentes dimensions, les façades sont peintes dans des tons clairs (sable-beige à blanc cassé) avec une distinction pour le soubassement dans une teinte plus foncée.

Les menuiseries en bois d'origine sont également de grande qualité comme en témoigne la porte de garage du n°5 rue Joseph avec ses motifs à chevrons. Les ferronneries (protégeant les vitrages) et ceux des grilles de clôture, sont également de grande qualité et devront être préservées ; elles sont peintes dans une teinte sombre.



### Type F2 : immeuble de la Reconstruction

Cet immeuble qui s'étage sur deux niveaux de grande hauteur avec un rez-de-chaussée surélevé, possède des façades percées de grandes baies de format carré.

La toiture est à 2 pans avec coyaux, avec faîtage parallèle à la rue. Elle est couverte de tuiles en fibrociment. Les combles sont éclairés par une extension en toiture formant une double lucarne rampante dotée de 2 petites baies avec leur volet en bois plein d'origine et un bardage en ardoises rectangulaires (malheureusement rouillées à cause d'une mauvaise qualité des ardoises).

La façade en béton de cet immeuble est peinte dans une couleur vive de façon non homogène ou avec une peinture de mauvaise qualité qui nécessite une réfection complète dans une teinte claire, les couleurs vives étant à éviter. Les éléments en béton soulignant les baies (bandeaux horizontaux en béton) sont également dégradés par endroits et nécessitent quelques petites restaurations.

Les menuiseries d'origine ont été remplacées par des profils en PVC qui ne respectent pas le modèle d'origine (en bois ou en métal, à 2 vantaux mais sans petit-bois). Les ferronneries d'origine de la clôture et du garde-corps de l'escalier de l'entrée devront être conservées.



*n°5 rue Edouard Jaunez*



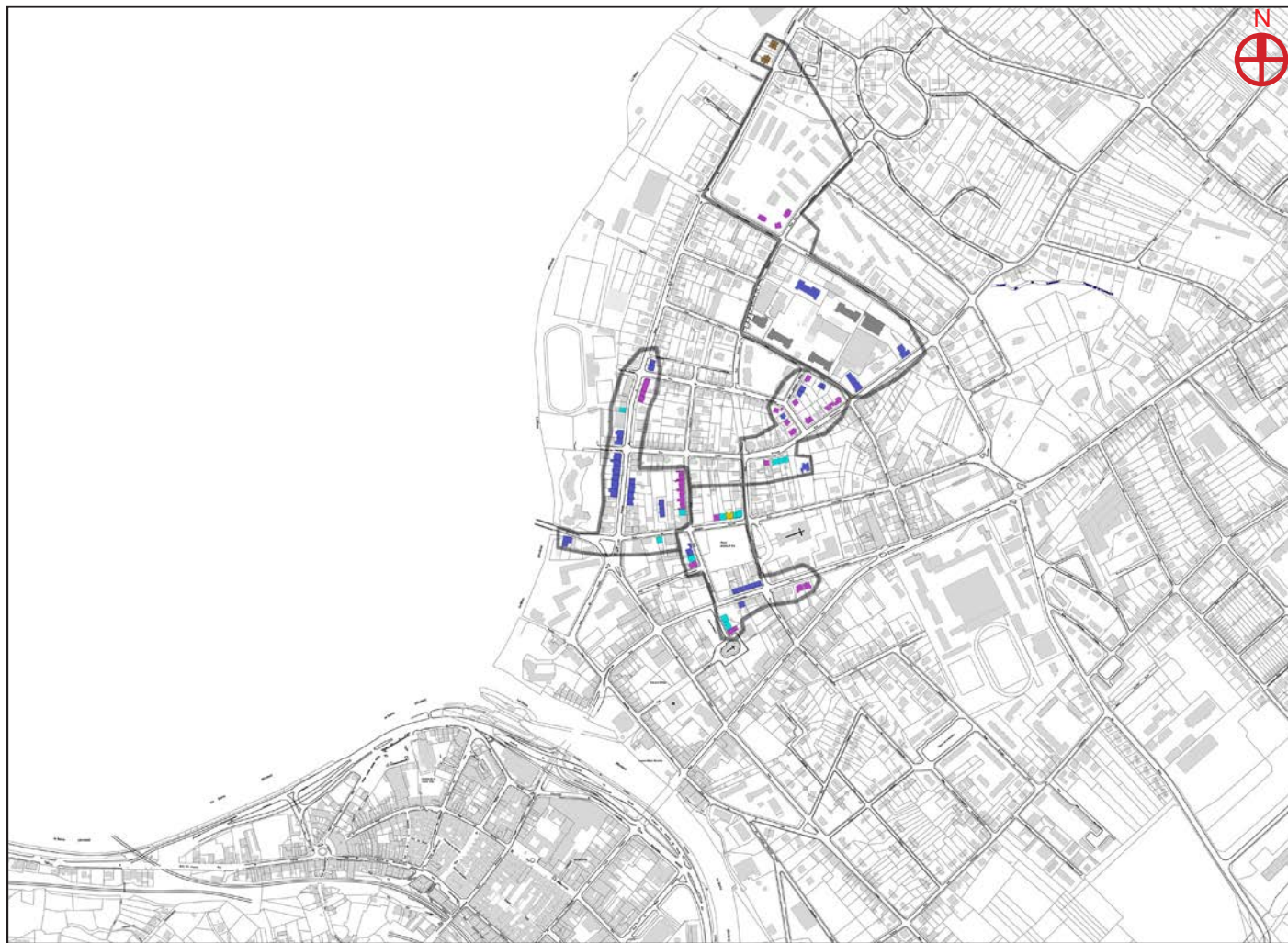


**Groupe urbain G6** : Rue Bock, Rue Douaumont, Rue Schaaff, Rue Albert 1<sup>er</sup>,  
Avenue de la Blies, Rue Clémenceau, Rue Mangin, Square Wilson, Rue Kieffer...



*Ensemble d'immeubles de l'extension nord : Annexion allemande - Entre-Deux-Guerres*

**Localisation du groupe G6 avec ses sous groupes**



**Sommaire :**

- Localisation du groupe
- Repérage des sous groupes & datations
- Liste des immeubles référencés
- Documentation historique
- Description des ambiances urbaines
- Description des typologies du bâti



Avenue de la Blies







Sous groupe urbain : G6a				
n°	Adresses	Datations	Fiche Descriptive de la Catégorie	Fiche Prescriptive de la Catégorie
2	Bock (rue Jérôme)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
4	Bock (rue Jérôme)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1	Fiche C
6	Bock (rue Jérôme)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1	Fiche C
8	Bock (rue Jérôme)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
1	Douaumont (rue)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
7	Douaumont (rue)	Entre-2-Guerres	E1 <sup>•</sup>	Fiche E
9	Douaumont (rue)	Entre-2-Guerres	E1 <sup>•</sup>	Fiche E
11	Douaumont (rue)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
1	Fulrad (rue)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1*	Fiche C
3	Fulrad (rue)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1*	Fiche C
5	Montalivet (rue du Comte de)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
7	Montalivet (rue du Comte de)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1	Fiche C
9	Montalivet (rue du Comte de)	Entre-2-Guerres	E1 <sup>•</sup>	Fiche E
38	Schaaff (rue André)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
40	Schaaff (rue André)	XX <sup>e</sup> allemand	D1	Fiche D
42	Schaaff (rue André)	XX <sup>e</sup> allemand	D1	Fiche D
44	Schaaff (rue André)	XX <sup>e</sup> allemand	D3	Fiche D
48	Schaaff (rue André)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1 ☆	Fiche C

<sup>1</sup> : maisons qui ont été profondément transformées mais dont il subsiste encore des éléments d'origine (volumétrie générale, forme de la toiture, matériaux de couverture, lucarnes de toit) qu'il conviendra de préserver.

\* : cas particuliers

P : bâti remarquable





Sous groupe urbain : G6b				
n°	Adresses	Datations	Fiche Descriptive de la Catégorie	Fiche Prescriptive de la Catégorie
25	Albert 1er (rue)	XX <sup>e</sup> allemand	D3	Fiche D
27	Albert 1er (rue)	Entre-2-Guerres	E2	Fiche E
29	Albert 1er (rue)	Entre-2-Guerres	E2	Fiche E
31	Albert 1er (rue)	Entre-2-Guerres	E2	Fiche E
33	Albert 1er (rue)	Entre-2-Guerres	E2	Fiche E
35	Albert 1er (rue)	Entre-2-Guerres	E2	Fiche E
37	Albert 1er (rue)	Entre-2-Guerres	E2	Fiche E
39	Albert 1er (rue)	Entre-2-Guerres	E2	Fiche E
41	Albert 1er (rue)	Entre-2-Guerres	E2	Fiche E
11	Blies (avenue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
12	Blies (avenue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C
13	Blies (avenue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
14	Blies (avenue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C
15	Blies (avenue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C
16	Blies (avenue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
17	Blies (avenue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C
18	Blies (avenue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
19	Blies (avenue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
21	Blies (avenue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C
25	Blies (avenue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
27	Blies (avenue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
35	Blies (avenue de la)	XX <sup>e</sup> allemand	D1	Fiche D
42	Blies (avenue de la)	Entre-2-Guerres	E2	Fiche E
44	Blies (avenue de la)	Entre-2-Guerres	E2	Fiche E
46	Blies (avenue de la)	Entre-2-Guerres	E2	Fiche E
48	Blies (avenue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C
50	Blies (avenue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C
11	Mangin (rue du Général)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C
12	Mangin (rue du Général)	XX <sup>e</sup> allemand	D4	Fiche D
35	Sarrebruck (route de)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2 ☆	Fiche C

P : bâti remarquable







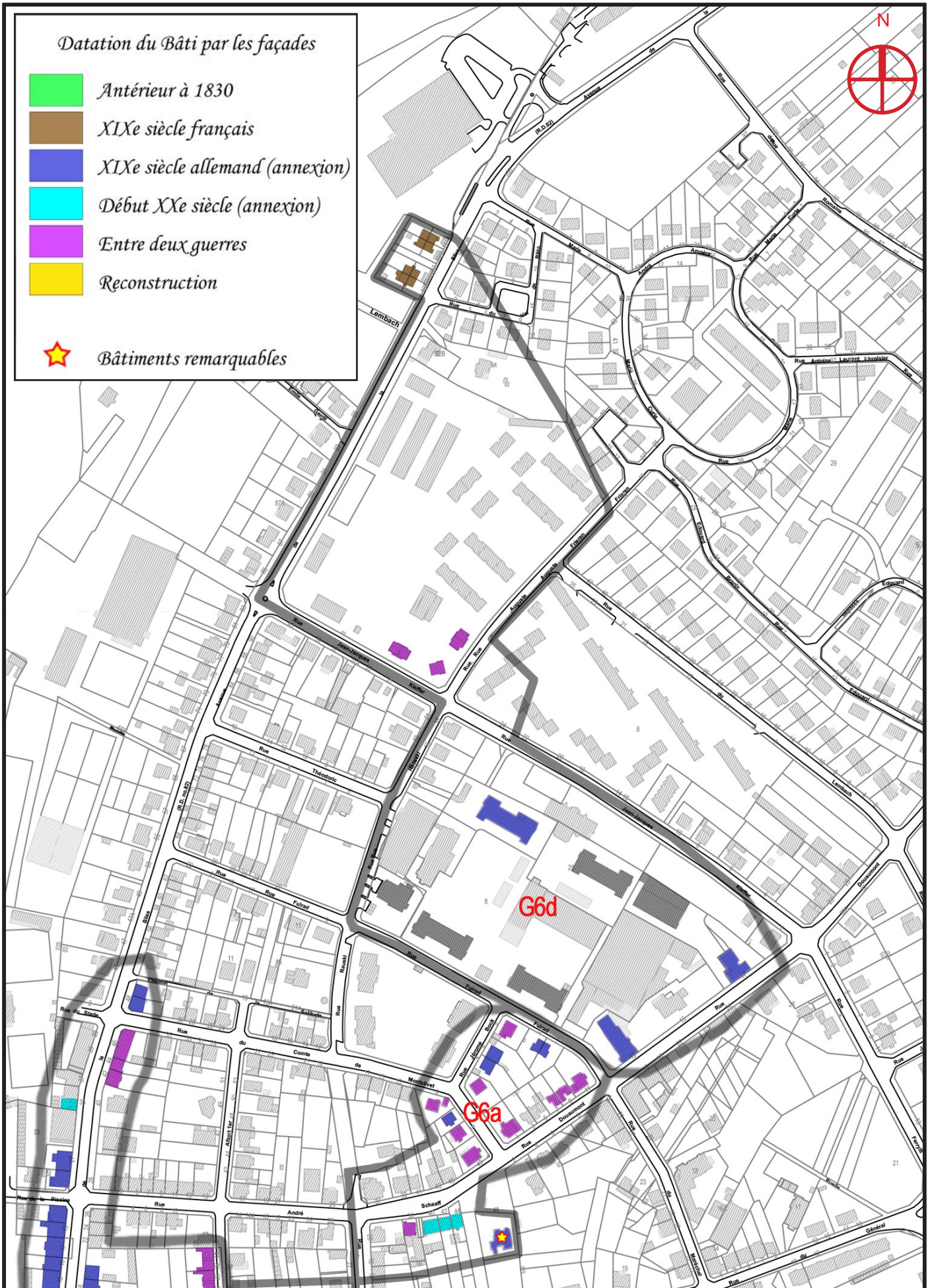
Liste des immeubles référencés et renvoi aux fiches descriptives et prescriptives du type de bâti

Sous groupe urbain : G6c				
n°	Adresses	Datations	Fiche Descriptive de la Catégorie	Fiche Prescriptive de la Catégorie
1A	Albert 1er (rue)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
3	Albert 1er (rue)	XX <sup>e</sup> allemand	D1 ☆	Fiche D
5	Albert 1er (rue)	XIX <sup>e</sup> allemand	C4	Fiche C
24	Clémenceau (rue)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
38	Clémenceau (rue)	Entre-2-Guerres	E2	Fiche E
40	Clémenceau (rue)	Entre-2-Guerres	E2	Fiche E
43	Clémenceau (rue)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
45	Clémenceau (rue)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1	Fiche C
47	Clémenceau (rue)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1	Fiche C
49	Clémenceau (rue)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1	Fiche C
21	Mangin (rue du Général)	Entre-2-Guerres	E2	Fiche E
23	Mangin (rue du Général)	XX <sup>e</sup> allemand	D1	Fiche D
25	Mangin (rue du Général)	Reconstruction	E2 <sup>•</sup>	Fiche E
27	Mangin (rue du Général)	XX <sup>e</sup> allemand	D1	Fiche D
29	Mangin (rue du Général)	XX <sup>e</sup> allemand	D1	Fiche D
2	Wilson (square Thomas)	Entre-2-Guerres	E2	Fiche E
4	Wilson (square Thomas)	XX <sup>e</sup> allemand	D4	Fiche D
6	Wilson (square Thomas)	XX <sup>e</sup> allemand	D4 ☆	Fiche D

<sup>1</sup> : maisons qui ont été profondément transformées mais dont il subsiste encore des éléments d'origine (volumétrie générale, forme de la toiture, matériaux de couverture, lucarnes de toit) qu'il conviendra de préserver.

P : bâti remarquable

## Repérage des sous groupes et datations des immeubles





<b>Sous groupe urbain : G6d</b>				
<b>n°</b>	<b>Adresses</b>	<b>Datations</b>	<b>Fiche Descriptive de la Catégorie</b>	<b>Fiche Prescriptive de la Catégorie</b>
101	Blies (avenue de la)	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
102	Blies (avenue de la)	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
103	Blies (avenue de la)	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
104	Blies (avenue de la)	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
105	Blies (avenue de la)	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
106	Blies (avenue de la)	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
107	Blies (avenue de la)	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
108	Blies (avenue de la)	XIX <sup>e</sup> français	B4, type 2	Fiche B
13	Douaumont (rue)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C
17	Douaumont (rue)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C
23	Frieren (rue Auguste)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
25	Frieren (rue Auguste)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
26	Kieffer (rue Jean Jacques)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
27	Kieffer (rue Jean Jacques)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C
28	Kieffer (rue Jean Jacques)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
30	Kieffer (rue Jean Jacques)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E



Extrait d'une Carte d'Etat-Major en couleur de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Suite à l'annexion allemande, la ville va connaître un fort développement. Désormais ville frontalière, la cité, en plus d'accueillir une nouvelle garnison, doit également absorber l'immigration allemande et le mouvement des populations rurales.

Dotée des outils de l'administration allemande (les règlements de construction et les plans d'aménagement), Sarreguemines, sous l'impulsion de ses maires va mettre en place une planification de son extension en différentes phases.

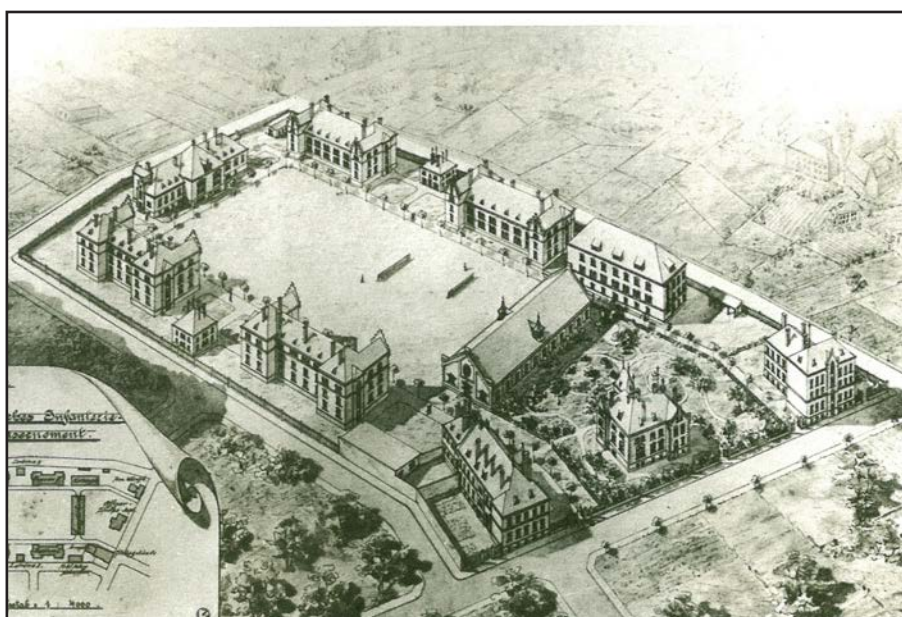
A cette fin, ils recrutent des architectes urbanistes ; le cas échéant, ils font même appel à des experts de renom, tel Stübben.

## LÉGENDE



Extrait d'un plan allemand de Sarreguemines, vers 1900.

1. Ancienne route de Deux-Ponts
2. Rue Clémenceau
3. Rue du MI Foch
4. Rue A. de Geiger
5. Rue J. Roth
6. Rue A. Schaff
7. Rue du MI Joffre
8. Rue Fulrad
9. Allée de la Blies
10. Caserne d'infanterie
11. Ilot des fonderies
12. Église protestante
13. Projet de pont



Les bâtiments de l'ancienne caserne d'infanterie construite vers 1900.

L'extension de Sarreguemines se fit d'abord du côté Est de la Sarre. Le premier plan d'extension concerne une zone située dans l'angle formé par la Sarre et la Blies et il est signé par l'urbaniste de la ville **Georges Hartmann**. Le plan est dessiné avec un maillage obtenu à partir de rues présentant d'amples courbures.

Le projet se fonde sur les anciens champs de la rive Est de la Sarre et **s'appuie sur les axes des chemins déjà présents** reliant Sarreguemines aux autres villages comme Neunkirch. Le nouvel axe, l'actuelle Rue du Maréchal Foch, va devenir **l'une des colonnes vertébrales de Sarreguemines**.



C'est au Nord de la rue du Maréchal Foch que prend corps le premier projet, des îlots d'environ 100m de côté s'intègrent aux courbures de la Blies et à la topographie.

**Au Sud-Est** ce plan est limité par l'ancienne route de Deux-Ponts qui apparaît nettement dans le plan de Sarreguemines de 1855. C'est maintenant la rue du Maréchal Foch. Il faut souligner l'importance de cet axe qui passait par le seul pont carrossable traversant la Sarre à cette époque.

**Une autre voie importante de ce plan est la rue Georges Clemenceau.** Elle se situe au Nord de la rue du Maréchal Foch, lui est parallèle au départ puis la rejoint en formant une fourche.

**La rue Alexandre de Geiger,** perpendiculaire aux deux rues précédentes est la troisième voie importante du plan. Son extrémité Sud joint la rue Maréchal Foch, croise la rue Clémenceau et après un coude elle rejoint la route de Sarrebruck au niveau de l'ancien poste des douanes.

**Côté Est du plan,** la trame des rues est interrompue pour laisser la place à l'importante caserne d'infanterie. Dans l'angle Sud-Ouest du plan nous trouvons au milieu d'un espace rectangulaire l'église protestante.

Une des qualités du plan de Hartmann était de prévoir un maillage qui pouvait s'étendre à l'Est. Les amorces de rues du plan d'extension en témoignent.

**Lorsqu'on compare le plan actuel de Sarreguemines et le plan de Hartmann on en retrouve les grandes lignes.** L'examen plus précis révèle que le maillage est incomplet et que les rues proches de la rivière Blies n'ont pas été réalisées. Elle était destinée à l'origine à devenir un quartier résidentiel près de la rivière. **La caserne d'infanterie** abrite maintenant le centre universitaire et différentes écoles: le C.E.S. Fulrad, le centre de formation des apprentis et le lycée professionnel. **Les bâtiments qui constituent la caserne forment un ensemble complètement intégré dans le tissu urbain.** En même temps, la rigueur d'implantation des bâtiments assure une bonne structuration usuelle du quartier.



Plan d'extension allemand de Goetz, 1913.



Plan d'urbanisme de 1946.



Vue aérienne de nos jours, avec localisation du Groupe G6 et des principales artères d'urbanisation au cours de l'Annexion et de l'Entre-Deux-Guerres.





### **La rue Jérôme Bock :**

*Jérôme-Hieronymus BOCK était pasteur, médecin et botaniste de la région, il a publié à Strasbourg au 16<sup>e</sup> siècle un recueil de botanique (Kreuterbuch) qui a connu au moins 8 éditions.*



### **La rue Douaumont :**

*Douaumont est une commune française, située dans le département de la Meuse. Elle abrite moins d'une dizaine d'habitants, mais elle est célèbre pour son ossuaire militaire de la Première Guerre mondiale.*



### **La rue André Schaaff :**

*André SCHAAFF 1885-1957, était avocat à Sarreguemines et conseiller général de 1919 à 1925.*

### **Sous groupe G6a : la rue Jérôme Bock**

Cette petite rue qui conduit au quartier Douaumont/Fulrad (regroupant les bâtiments des anciennes casernes d'infanteries allemande de l'Annexion), est bordée d'un côté par des maisons du XIX<sup>e</sup> siècle allemand et de l'Entre-Deux-Guerres. Ce groupe de 4 maisons suit une logique d'implantation avec les 2 maisons de l'Annexion jumelées et regroupées au milieu avec des jardins s'étendant à l'arrière et les 2 maisons de l'Entre-Deux-Guerres situées aux extrémités de la rue. Les rues Bock et Fulrad étant perpendiculaire la maison dans cet angle a ses façades parallèles à ces rues, en revanche, les rues Bock et du Comte Montalivet formant un Y, la maison dans cet angle est implantée de biais afin d'avoir au moins une de ses façades parallèle à une des deux rues. Le traitement de l'angle est ainsi visuellement bien réalisé.

### **La rue Douaumont**

Située dans le prolongement de la rue Schaaff, cette très longue rue rejoint la rue de Graefenthal du village de Neunkirch en direction du Nord-Est, parallèlement à la rue du Maréchal Foch.

Outre les grands bâtiments des anciennes casernes de l'Annexion reconvertis en logements, cette rue est bordée de maisons de l'Entre-Deux-Guerre. Ces maisons ont toutes des formes complexes et des volumétries différentes, accolées ou non, occupant toute la largeur de la parcelle ou à cheval sur deux, leur seul point commun est un retrait des façades qui sont toutes alignées avec de petits jardins à l'avant clôturés par un mur bahut enduit et des jardins de la même profondeur à l'arrière.

### **La rue André Schaaff**

Cette rue est parallèle à la rue du Général Mangin et à la rue du Comte de Montalivet. Elle fait la liaison entre l'avenue de la Blies, la rue Albert 1<sup>er</sup>, et rejoint la rue Douaumont en montant. C'est dans cette montée que se trouve les maisons répertoriées pour cette étude patrimoniale.

Ces maisons sont de type et de datations assez variés, allant des maisons de l'Annexion allemande (du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle), aux façades enduites et en briques apparentes, ainsi que des maisons de l'Entre-Deux-Guerres. Les 3 maisons du XX<sup>e</sup> siècle allemand forment un groupe bâti continu avec leurs façades alignées mais qui ne suivent pas la courbure de la rue. Ces maisons sont implantées d'une limite parcellaire à l'autre sur des terrains étroits peu étendus à l'arrière et de superficies variables ce qui est peu courant pour le parcellaire hérité de l'Annexion.



### Sous groupe G6b : la rue Albert 1<sup>er</sup>

Cette longue rue est parallèle à l'avenue de la Blies (RD82 qui suit le cours de la rivière de la Blies), rejoignant la rue Clémenceau et la rue du Comte de Montalivet tout en traversant la rue André Schaaff. Tous les îlots de ce quartier formé par le croisement de ces rues, forment un quadrillage géométrique hérité des plans d'extension allemands de l'Annexion au début du XX<sup>e</sup> siècle et qui sera poursuivi entre les deux guerres. D'ailleurs la majorité des immeubles construits sur ces îlots datent soit de l'Annexion, soit de l'Entre-Deux-Guerres.

Une des particularités des immeubles de l'Entre-Deux-Guerres dans cette rue est le groupement des 8 immeubles construits en série et formant une barre de logements collectifs avec leur pignon sur rue et toitures au faîtage perpendiculaire, reconnaissable de loin.

### L'avenue de la Blies

Cette très longue rue est en fait la RD82 qui suit le tracé de la rivière de la Blies. C'est une des artères principales de circulation qui mène à l'entrée Nord de Sarreguemines et sur laquelle vient se greffer de nombreuses rues transversales dont la rue du Comte de Montalivet, la rue André Schaaff et la rue du Général Mangin.

Cette rue est bordée d'immeubles du XIX<sup>e</sup> siècle allemand qui ont leur façade sur rue soit enduites, soit en briques apparentes avec des rez-de-chaussée souvent réalisés avec un appareillage de pierre de taille apparente. Cette cohérence architecturale est complétée également par une cohérence urbaine obtenue par un alignement des hauteurs d'égout et des hauteurs de baies de ces immeubles.



#### **La rue Albert 1<sup>er</sup> :**

*On aperçoit au 1<sup>er</sup> plan le groupe des maisons de l'Annexion et celle de l'Entre-Deux-Guerres qui fait l'angle, et en arrière plan la barre d'habitation formée par 8 immeubles identiques avec pignon sur rue.*



#### **L'avenue de la Blies :**

*Tous les immeubles de l'Annexion répertoriés dans cette rue forment des ensembles bâtis continus aux façades en alignement sur la rue, sans dent creuse ou discontinuité urbaine et architecturale.*



### La rue Clémenceau :

Les maisons et immeubles du XIX<sup>e</sup> siècle allemand et de l'Entre-Deux-Guerres, sur ce tronçon de la rue Clémenceau, sont de mêmes types que ceux répertoriés dans ce groupe G6.



### La rue du Général Mangin :

Toutes ces maisons, à part le n°27, possèdent une même volumétrie et sont installées sur toute la largeur des parcelles d'une limite à l'autre, avec des parcelles en lanières qui s'étendent à l'arrière.



### Le square Thomas Wilson :

Ce square existait déjà en 1900, conçu dès l'achèvement du Temple protestant, il avait à l'origine une autre configuration. Ce n'est qu'en 1935 qu'il sera réaménagé dans sa forme actuelle.

### Sous groupe G6c : la rue Clémenceau

Malgré les typologies et les divers styles architecturaux des constructions que l'on peut observer sur ce tronçon de la rue Clémenceau (maisons et immeubles du XIX<sup>e</sup> siècle allemand et immeubles de l'Entre-Deux-Guerres), cette partie de la rue conserve une cohérence urbaine de part un bâti mitoyen en alignement sur la rue, des maisons limitées à une hauteur de R+2, des mêmes hauteurs sous égout de toit contribuant à cet effet d'escalier descendant en cohérence avec la pente de la rue et des immeubles plus hauts limités à R+2 de l'autre côté de la rue. La rangée de bouleaux plantés de part et d'autre de la rue contribue à atténuer cette différence de style et de hauteurs, surtout lorsqu'ils ont leur feuillage de printemps ou d'été.

### La rue du Général Mangin

Cette rue parallèle à la rue Clémenceau est orientée Est-Ouest (entre l'Eglise du Sacré Coeur et le pont franchissant la rivière de la Blies pour entrer en Allemagne). D'un côté elle longe la place Jeanne d'Arc engazonnée et arborée, et de l'autre elle est bordée par un alignement de maisons du XX<sup>e</sup> siècle de l'Annexion allemande et d'immeubles de l'Entre-Deux-Guerres limités à R+2 afin d'être cohérent avec le bâti environnant et conserver une cohérence urbaine.

La cohérence architecturale de ce groupe de maisons accolées est obtenue par les couleurs claires des enduits utilisés et par la couleur rouge naturelle des tuiles en terre cuite des toitures.

### Le square Thomas Wilson

C'est autour du second Temple protestant construit en 1898 que le square sera établi, rejoignant la rue Clémenceau et la rue Georges V. Une partie du square sera aménagé en jardins de jeux et planté d'arbres. En face, des immeubles en pierre de taille de grande qualité datant du XX<sup>e</sup> siècle allemand seront construits, ainsi qu'un immeuble d'angle de l'Entre-Deux-Guerres.

**Thomas Woodrow Wilson (1856-1924)**, est le 28<sup>e</sup> président des États-Unis de 1913 à 1921. Le 6 avril 1917, à sa demande, les États-Unis s'engagent dans la Première Guerre mondiale. Le 8 janvier 1918, Wilson prononce un discours au Congrès donnant la liste des 14 points nécessaires à l'obtention de la paix et lance l'idée d'une instance de coopération internationale, la Société des Nations. Les autres points de son discours serviront de base au traité de Versailles de 1919. Il lui sera décerné le prix Nobel de la paix en 1919.



### Sous groupe G6d : l'avenue de la Blies

Ces deux maisons ouvrières du XIX<sup>e</sup> siècle français, à 4 logements par maison, ont été construites bien avant le quartier Gentil (Caserne Emile Gentil, 1936) et la Piscine (1965) qui les entourent. Isolées localement et architecturalement, elles sont pourtant très semblables à celles de la Cité des Faïenceries du groupe G5, construites également au XIX<sup>e</sup> siècle pour les ouvriers de la Faïencerie de Sarreguemines. Ces deux maisons sont pourtant très éloignées de la Cité ; elles semblent subsister comme les témoins d'une nouvelle Cité ouvrière amorcée mais arrêtée brutalement, vraisemblablement à cause de l'Annexion allemande.



#### **L'avenue de la Blies :**

*Cette longue avenue est en fait la route D82 qui longe la rivière de la Blies et entre dans Sarreguemines par le Nord en longeant le Musée des Techniques Faiencières, son jardin et le Moulin de la Blies.*

### La rue Jean Jacques Kieffer

Cette rue longe à la fois le quartier Gentil (datant de l'Entre-Deux-Guerre) et le quartier Douaumont (ancienne caserne d'infanterie Didierjean construite en 1900).

Seules les 3 maisons construites à l'angle de cette rue et la rue Auguste Frieren conservent une échelle plus en rapport avec le bâti urbain traditionnel datant de la période de l'Entre-Deux-Guerre avec une volumétrie plus complexe sur ces maisons que sur celles des périodes précédentes.

Ces maisons sont construites généralement avec 2 logements par maison et elles sont implantées en retrait de la rue avec des jardins clôturés à l'avant. Comme bien d'autres maisons de l'Entre-Deux-Guerres, celle qui occupe l'angle de la rue Kieffer et Frieren est installée de biais.



#### **La rue Jean Jacques Kieffer :**

*Jusqu'en 1935, ces 3 maisons repertoriées seront les seules à être construites dans cette rue, avec les bâtiments des casernes sur les 2 grands îlots environnants.*



n°101-104 avenue de la Blies



n°105-108 avenue de la Blies



n°105-107 avenue de la Blies



n°101-102 avenue de la Blies



n°103-104 avenue de la Blies

### Type B4 : maisons ouvrières du XIX<sup>e</sup> siècle à 4 logements par maison

Ces maisons, conçues avec 4 appartements distincts chacune, possèdent un volume simple rectangulaire de 2 niveaux avec un avant-corps d'un niveau axé sur les façades latérales regroupant les entrées. Ces maisons sont dotées également d'annexes d'un niveau accolées en pignon ainsi que des ateliers à l'avant en alignement sur la rue.

Les toitures des maisons et des ateliers sont à 2 pans traditionnels, couvertes de tuiles mécaniques à double côtes en terre cuite rouge avec débords de toit, abouts de pannes et chevrons visibles et lambrequins en bois sous l'égout. Les annexes quand à elles possèdent une toiture monopente de même inclinaison que la toiture de la maison et couverte des mêmes tuiles.

Les façades sont dotées de 4 travées de baies cintrées (2 travées par logement) avec encadrements et linteaux en briques rouge et de massifs appuis de baie en grès rose. Les pignons sont dotés de 2 travées de baies cintrées (1 travée par logement) avec la même modénature en brique et en pierre de taille mais avec également des sommiers et un élément des jambages en pierre de taille. Deux petites baies cintrées complètent les pignons en partie haute pour éclairer les combles, ces petites baies possèdent néanmoins la même modénature en brique et en pierre que les grandes baies. Les façades sont enduites de façon traditionnelle, au mortier de chaux hydraulique naturel dans une teinte sable-beige naturelle.

Les fenêtres d'origine étaient en bois, à deux vantaux ouvrants à la française, avec 3 carreaux par vantail divisés par des petit-bois et une traverse haute épousant la forme du linteau cintré des baies. Ces fenêtres étaient peintes en blanc. Pratiquement toutes les fenêtres de ces maisons ont été remplacées par des modèles qui ne respectent pas les menuiseries d'origine, contrairement aux volets battants en bois plein à lattes verticales qui ont perduré et qu'il conviendra de conserver.



### Type C1 : maisons urbaines du XIX<sup>e</sup> siècle allemand

Ces maisons construites généralement sur deux niveaux dont parfois un soubassement de la hauteur d'un étage, ce soubassement étant réalisé en pierre de taille (grès rose) avec un bossage rustique.

Les toitures sont soit à 2 pans traditionnels avec faîtage parallèle à la rue avec couverture en tuiles mécaniques à double côtes, en terre cuite rouge, soit à 2 pans brisés avec brisis couvert d'ardoises noires ou de shingles rouges mais avec terrasson couvert de tuiles terre cuite rouge.

Sur les brisis, les combles sont éclairés par des lucarnes à fronton triangulaire et sur les toitures à 2 pans, à l'origine, il y avait également 2 ou 3 lucarnes à fronton également (pas de surélévation contemporaine).

A l'origine les façades possédaient des encadrements de baies avec chambranle en pierre naturelle (grès rose essentiellement) de même que des linteaux-entablements, appuis de baies saillants (parfois dotés de modillons), et une corniche en pierre, mais un bon nombre d'entre eux ont été peints depuis, dans des tons roses essentiellement.

Les façades sont, à l'origine, peintes dans des tons clairs (beiges clairs à blanc cassé) ou des tons pastels, mais les couleurs vives ne sont pas d'origine.

Plusieurs menuiseries de fenêtres ont été remplacées par des profils en PVC ou en bois qui ne respectent pas les partitions des fenêtres d'origine (deux vantaux sans petit-bois avec traverse d'imposte, à l'exemple du n°45 rue Clémenceau).

Plusieurs de ces maisons possédaient à l'origine des volets battants en bois (de modèle mixte : à persiennes en partie haute avec cadres pleins en partie basse), d'autres sont conçues avec des volets roulants.

Plusieurs de ces maisons possèdent encore des portes anciennes en bois à panneautages sculptés, qu'il conviendra de conserver.



*n°4-6 rue Jérôme Bock*



*n°45 rue Clémenceau*

### C1\* : villa urbaine du XIX<sup>e</sup> siècle allemand

Cette villa, qui a été conçue avec 2 appartements distincts, est construite sur deux niveaux avec rez-de-chaussée surélevé et les entrées s'effectuant latéralement par des avant-corps, sont protégées soit par une marquise vitrée à ossature métallique, soit par un balcon sur l'autre pignon. Le soubassement est réalisé avec un appareillage de pierre de taille (grès jaune-beige) à bossage rustique.

La maison est construite selon un volume simple, rectangulaire, avec une toiture à 4 pans dotée de 2 lucarnes cintrées côté rue et une couverture en tuiles mécaniques à double côtes de terre cuite rouge.

Les façades sont enduites dans une teinte sable-beige à l'origine (qui peut avoir été recouvert par la suite d'un enduit ciment gris).

La modénature en pierre est plutôt sobre, outre le soubassement, celle-ci est constituée d'encadrements des baies avec clés de linteaux, appuis de baies saillants. On trouve également des encadrements en surépaisseur d'enduit sur les allèges des baies.

Seul un des 2 logements a conservé la partition d'origine des menuiseries en bois : deux vantaux avec petit-bois en partie haute rappelant la traverse d'imposte.



*n°1-3 rue Fulrad*



### Type C2 : immeubles urbains du XIX<sup>e</sup> siècle allemand

Ces immeubles bourgeois, possèdent souvent un ou deux étages maximum de grande hauteur, au-dessus du rez-de-chaussée. Plusieurs de ces façades possèdent un volume saillant en toiture avec fronton à chantourné donnant sur la rue et doté d'une toiture secondaire perpendiculaire.

Les toitures principales sont toujours à deux pans de grande hauteur avec faîtage parallèle à la rue et parfois avec croupes en pignons, et sont généralement couvertes de tuiles mécaniques de terre-cuite rouge (modèle à double côtes). Les combles peuvent être aménagés, dotés de lucarnes en bâtière avec jouées en ardoises écailles, et également éclairées par les petites baies des volumes saillant en toiture avec frontons.

Les rez-de-chaussée de ces immeubles sont souvent réalisés en pierre de taille (*entièrement ou partiellement*), du grès rose ou gris-beige avec un appareillage régulier à bossage rustique, voire taillé au grain d'orge.

Les baies de grandes dimensions sont de format vertical, et rectangulaire le plus souvent, avec des encadrements en pierre de taille et chambranle adoucis ou moulurés.

On retrouve également la pierre de taille dans les corniches, les pilastres, les chaînages d'angles ou verticaux (*harpés ou non*), les bandeaux horizontaux délimitant les étages, dans le soubassement, les frontons... tous ces éléments en pierre de taille sont généralement de fortes sections.

Hormis les éléments de modénature en pierre, on peut trouver sur quelques immeubles (du quartier Douaumont essentiellement) des éléments de modénatures en briques rouges. Les façades quand à elles sont enduites et peintes dans des tons clairs ou des tons pastels par un badigeon au lait de chaux teinté ou non.

Certaines menuiseries d'origine de portes ou de fenêtres peuvent avoir été conservées. Les fenêtres sont toujours à deux ouvrants, souvent avec fenêtre d'imposte mais sans divisions par petit-bois. Ces menuiseries sont peintes en blanc et les portes en bois sont de couleur sombre.

La plupart de ces immeubles ont été conçus avec des volets roulants en bois dès l'origine.



n°12-14 avenue de la Blies



n°15-17 avenue de la Blies



n°17 avenue de la Blies (détails façade)



n°50 avenue de la blies



n°17 rue Douaumont



### Type C3 : maisons et immeubles en briques apparentes du XIX<sup>e</sup> siècle allemand

Ces maisons limitées à R+1 et ces immeubles limités à R+2 (voire R+3 exceptionnellement), avec combles aménagés, sont identifiables par leur façade sur rue en briques apparentes (rouge, orange ou rose) et leur modénature en pierre (grès rose et gris-beige). Plusieurs de ces immeubles possèdent également un avant-corps débordant en toiture et surmonté d'un fronton à chantourné.

La toiture est généralement à 2 pans avec faîtage parallèle à la rue, mais celle-ci peut être également dotée d'un brisis couvert d'ardoises schuppen. La plupart des lucarnes sont des modèles à fronton triangulaire ou cintré en pierre (exceptionnellement des lucarnes en pavillon au n°19 rue de la Blies). La partie en terrasson quand à elle reste couverte de tuiles mécaniques à double côtes de teinte rouge.

Les baies rectangulaires possèdent des encadrements en pierre naturelle (grès gris-beige), de même que les appuis saillants (parfois dotés de modillons et d'allèges sculptées en dessous), et des linteaux-entablements dotés ou non de frontons ou des linteaux sculptés en arc trilobé ou en double accolade. Ces éléments de modénatures sont d'un aspect plus massif que les éléments de modénature des bâtiments du XIX<sup>e</sup> siècle français.

Les éléments de modénature en pierre sont également présents sous la forme de corniches (parfois décorées de modillons), de chaînage d'angle, de bandeaux horizontaux et verticaux soulignant les hauteurs et largeurs des baies ou la hauteur des étages, le rez-de-chaussée entièrement réalisé en pierre de taille... les briques sont également utilisées comme modénature à l'exemple du n°19 avenue de la Blies (allèges formant des motifs géométriques par les briques de façade posées en biais).

On trouve, quelque fois, des balcons avec garde-corps en fer forgé sur les immeubles (plus particulièrement sur la 3<sup>e</sup> façade faisant l'angle de deux rues) ou des balcons avec balustrades en pierre sur les avant-corps.

Les menuiseries des fenêtres peuvent avoir conservé leur modèle d'origine : celui-ci était en bois, à deux vantaux, sans division par petit-bois mais avec une traverse d'imposte. Ces maisons ont été conçues dès l'origine avec des volets roulants. Elles peuvent encore posséder des portes d'origine en bois qu'il conviendra de conserver.



n°11 avenue de la Blies



n°13 avenue de la Blies (1899)



n°25-27 avenue de la Blies



n°19 avenue de la Blies



n°16-18 avenue de la Blies



*n°5 rue Albert 1<sup>er</sup>*

**Type C4 : maison bourgeoise en pierres de taille apparentes du XIX<sup>e</sup> siècle allemand**

Cette maison cossue qui s'étage sur deux niveaux de grandes hauteurs avec des façades percées de grandes baies rectangulaires aux encadrements moulurés est entièrement réalisée en pierre de taille naturelle (grès rose bigarré).

La toiture est à pan brisé avec terrasson couvert de tuiles mécaniques en terre cuite et le brisis couvert d'ardoises rectangulaires. Les combles sont éclairés par des lucarnes rampantes avec encadrements en pierre sur le brisis et par 3 autres lucarnes en partie haute du terrasson près du faîtage (non d'origine). La façade possède un bow-window axé et montant sur 2 niveaux, entièrement réalisé en grès rose bigarré également, et surmonté d'un volume saillant en toiture doté de 2 baies accolées pour éclairer les combles.

La modénature en pierre est assez sobre et se compose d'une corniche, d'un bandeau décorée d'une frise à denticule en-dessous, des encadrements de baies avec chambranle et imposte avec meneau en pierre au-dessus de la porte d'entrée.

Les fenêtres d'origine en bois ont malheureusement été remplacées par des menuiseries en PVC qui, si elles respectent le modèle d'origine (à deux vantaux avec traverse d'imposte en partie haute et sans divisions par petit-bois), ont des profils largement surdimensionnés ce qui porte atteinte à la qualité architecturale de cette maison. Seule la porte a conservé un modèle en bois, à cassettes, qui n'est pas non plus d'origine.



### n°48 rue André Schaaff, type C1

Cette villa a été construite dans un style sobre au début de l'Annexion allemande avec des éléments de modénature en pierre (encadrements des baies et linteaux cintrés) de fortes sections conférant un aspect plus massif à l'ensemble.

La toiture principale est à 4 pans (2 versants et 2 croupes) couverts d'ardoises rectangulaires posées à la française. Celle-ci est complétée par deux toitures secondaires d'éléments saillants de la façade avant : la première est la toiture conique coiffant une tour d'un côté de la façade et la seconde une toiture à 2 pans perpendiculaire à la rue, coiffant un avant-corps saillant de l'autre côté. Un balcon avec garde-corps en fer-forgé sert d'élément de liaison entre ces 2 ailes et protège l'entrée.

On trouve des lucarnes oeil-de-boeuf en pierre sur la flèche de la tourelle, ainsi que des lucarnes rampantes sur les 4 pans de la toiture principale; toutes ces lucarnes sont d'origine.

La façade est enduite et peinte dans une couleur beige clair à l'origine.

Les seuls éléments en briques apparentes sont les cheminées qu'il conviendra de conserver dans leur état actuel.

Les menuiseries des fenêtres d'origine en bois ont été conservées, celles-ci sont à deux ou trois vantaux selon la largeur des baies avec fenêtre d'imposte et sans petit-bois.



*n°48 rue André Schaaff*

### n°35 route de Sarrebruck, type C2

Cet immeuble, quelque peu isolé du tissu urbain dense, est construit juste à l'entrée Ouest de la ville, à la limite de la frontière allemande. Sa modénature néo-historiciste, complétée par sa tourelle d'angle en toiture coiffée d'une flèche octogonale, son oriel triangulaire en façade, et son avant-corps saillant avec volume débordant en toiture doté d'une toiture secondaire au faîtage perpendiculaire à la rue, est une complète illustration du style allemand de l'annexion utilisé vers la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Les combles de la toiture principale sont éclairés par des lucarnes en bâtière axées sur les baies des façades et toutes les couvertures sont réalisées en ardoises rectangulaires. Il n'y a pas de châssis à l'origine sur ces toitures qui possèdent un débord de toit avec abouts de chevrons apparents.

Tous les éléments de modénature sont réalisés en grès rouge (rarement utilisé à Sarreguemines où c'est surtout du grès rose bigarré ou gris-beige qui est utilisé). Ces éléments sont composés : de bandeaux horizontaux (certains sculptés en forme de dentelures), de chaînage d'angle harpés, des encadrements des baies avec appuis saillants moulurés, linteaux sculptés en forme d'accolade ou de double accolade, croisées de baies à meneaux et croisillons en pierre.

Bien que les menuiseries des fenêtres aient conservées leur modèle d'origine (à un ou deux vantaux selon la largeur des baies, sans petit-bois, mais avec fenêtre d'imposte pour les baies plus hautes), les profils (cochonnets et battées) sont surdimensionnés.



*n°35 route de Sarrebruck (1904)*

## Descriptif des typologies du bâti du groupe G6

### Type D1 : maisons & villas urbaines du XX<sup>e</sup> siècle allemand

Ces maisons, limitées à un étage au-dessus du rez-de-chaussée, possèdent souvent une modénature en pierre assez riche en grès rose ou gris-beige.

Les toitures avec faîtage principal parallèle à la rue soit à 2 pans traditionnels, soit à 2 pans brisés, toujours couverte de tuiles en terre-cuite rouge (modèle à double côtes) en partie supérieure et d'ardoises rectangulaires, de biberschwanz ou de doubles côtes sur le brisis. La raison de ce pan brisé peut être une surélévation de la toiture pour permettre l'installation de lucarnes de toit afin d'éclairer les combles aménagés. Ces lucarnes de toit sont des lucarnes à frontons en pierre, des lucarnes en bâtière ou des lucarnes rampantes avec jouées recouvertes d'ardoises.

Toutes ces maisons possèdent un soubassement en pierre de taille, le reste des façades étant enduites et peintes à l'origine dans des tons sable-beige clair.

Contrairement aux maisons urbaine du XIX<sup>e</sup> siècle allemand, on trouve en façade avant de ces maisons, plusieurs éléments saillants comme des avant-corps, des oriels surmonté de balcon avec balustrade en pierre ou d'une loggia, des balcons en fer-forgé (surtout sur les façades d'angle) et des volumes saillants en toiture, qui contribuent à enrichir les façades.

Les éléments de modénature sont essentiellement en pierre (grès rose ou gris) et quelque fois en briques (faux-arcs de décharge décoratifs). Ces éléments de décors se retrouvent essentiellement au niveau des encadrements et des linteaux des baies, des chaînages d'angle, corniche, bandeaux et impostes sculptées des entrées. Même si les baies conservent encore un format rectangulaire vertical, celles-ci commencent à s'élargir et prendre un format carré voire horizontal.

Les menuiseries en bois des fenêtres ont souvent été remplacées sans conservation des modèles d'origine (1, 2 ou 3 vantaux selon la largeur des baies, sans petit-bois, avec traverse d'imposte, comme les menuiseries du n°29 rue du Général Mangin), seules quelques portes anciennes en bois peuvent avoir été préservées.



n°40 rue André Schaaff



n°42 rue André Schaaff



n°35 avenue de la Blies



n°23 rue du Général Mangin



n°29 rue du Général Mangin



## Descriptif des typologies du bâti du groupe G6

### Type D3 : immeubles en briques apparentes du XX<sup>e</sup> siècle allemand

Ces immeubles s'étagent sur 3 niveaux de grandes hauteurs avec des façades percées de grandes baies rectangulaires.

Les toitures sont à 2 pans traditionnels avec faîtage parallèle à la rue, et une couverture en tuiles mécanique de terre cuite rouge (modèle à double côtes). Les combles sont éclairés soit par des châssis de toit, soit par des lucarnes à frontons triangulaires en pierre de taille, axés sur les baies ou les trumeaux de la façade.

Seul le rez-de-chaussée de ces immeubles est enduit avec un soubassement en pierre de taille, les autres étages de la façade sur rue sont construits en briques rouges.

La modénature des façades est réalisée en pierre de taille (*grès gris-beige*), celle-ci est présente dans les corniches, les bandeaux horizontaux marquant les étages ou les hauteurs des baies, les encadrements des baies avec chambranle, appuis avec parfois modillons ou allèges sculptées et linteaux en forme entablement et surmontés de frontons triangulaires ou cintrés. Tous ces éléments de modénature en pierre sont laissés naturels, de même que les briques.

Les volets battants ont disparus pour laisser place à des volets roulants en bois qui se généralisent. Ceux-ci sont parfaitement intégrés aux dimensions des baies, sans caisson apparent.

Quelques menuiseries de fenêtres sont encore d'origine (n°25 rue Albert 1<sup>er</sup>). Celles-ci étaient à deux ouvrants, sans petit-bois, avec fenêtre d'imposte.



n°44 rue André Schaaff



n°25 rue Albert 1<sup>er</sup>

### Type D4 : maisons et immeubles bourgeois en pierres de taille apparentes du XX<sup>e</sup> siècle allemand

Ces maisons et immeubles cossus s'étagent généralement sur 2 à 3 niveaux de grandes hauteurs avec des façades entièrement réalisées en pierre de taille apparente (grès rose ou gris-beige) percées de grandes baies rectangulaires aux linteaux sculptés.

Les toitures sont à 2 pans traditionnels avec faîtage parallèle à la rue et couvertes de tuiles mécaniques en terre cuite rouge (modèle à double côtes). Les combles sont éclairés par des lucarnes à frontons triangulaires en pierre de taille avec jouées en ardoises et axées sur les baies ou les trumeaux des façades.

La modénature en pierre est toujours très variée, surtout sur les immeubles, et se retrouve essentiellement autour des baies avec des linteaux, encadrements, appuis et allèges, sculptés de motifs en pointes de diamant et à médaillons, on retrouve également des balcons avec leurs ferronneries style Louis XV soutenus par de massives consoles en pierre.

Les volets battants ont disparus pour laisser place à des volets roulants en bois qui se généralisent. Ceux-ci sont parfaitement intégrés aux dimensions des baies, sans caisson apparent.

Toutes les menuiseries d'origine des fenêtres ont disparues au profit de menuiseries en plastique qui ne respectent pas les modèles originaux (à deux vantaux, sans petit-bois, avec traverse d'imposte en partie haute). Certaines portes d'entrées en bois sont encore d'origine.



*n°12 rue du Général Mangin (1914)*



*n°4 square Thomas Wilson*



### n°3 rue Albert 1<sup>er</sup>, type D1

Cette villa cossue, parfaitement conservée dans son état d'origine, a été conçue dans un style éclectique mêlant le style Louis XV avec sa riche ornementation et le néo-classicisme avec ses références à l'architecture antique (colonnes ioniques et fronton).

Cette maison possède deux niveaux plus un troisième sous la forme d'un volume saillant en toiture réalisé en pierre de taille (grès gris-beige) surmonté d'un fronton triangulaire percé d'un demi-oculus, en pierre également.

La toiture est à 2 pans brisés avec brisis (doté de 2 lucarnes rampantes) et terrasson couverts d'ardoises rectangulaires, ainsi que d'une toiture secondaire coiffant le volume saillant avec fronton, doté d'un faitage perpendiculaire à la rue. La façade possède un balcon sur toute sa largeur au 1<sup>er</sup> étage, de même que pour l'étage de comble saillant en toiture avec fronton. Ces balcons sont soutenus par de massifs corbeaux en pierre et les colonnes ioniques du rez-de-chaussée, ils possèdent des sous-faces de dalle avec caissons apparents et des garde-corps en fer-forgé à barreaudage verticaux et motifs géométriques.

Les éléments de modénature en pierre sculptée sont présents sous la forme de trumeaux décorés de guirlandes, de même que sur le fronton autour de l'oculus et des encadrements de baies sous la forme de pilastres. Les menuiseries des fenêtres sont encore d'origine et les baies possèdent encore leurs persiennes métalliques à lames brisées.

### n°6 square Thomas Wilson, type D4

Cet immeuble cossu, à la façade avant entièrement réalisée en pierre de taille apparente (grès gris-beige) possède une toiture à 2 pans brisés couvert de tuiles plates en terre cuite rouge (modèle biberschwanz) sur le terrasson et le brisis à l'avant avec des châssis de toit installés sur le terrasson et le pan arrière.

Cet immeuble possède 2 niveaux ordonnancés avec un 3<sup>e</sup> niveau de combles. Le rez-de-chaussée possède un découpage et une modénature traditionnelle néo-classique (encadrements de baies rectangulaires de format vertical en forme de pilastres, appuis saillants moulurés, linteaux en forme d'entablement, trumeaux cannelés, et encadrement avec dessus de porte), en pierre de taille de même nature que la façade.

L'étage noble doté de son balcon filant sur toute la largeur de la façade est très particulier et unique en son genre sur les immeubles de ce type à Sarreguemines, car il possède deux grandes et profondes loggias en plein cintre. On retrouve la même modénature qu'au rez-de-chaussée mais avec en plus des guirlandes sculptées avec mascarons en pierre couronnant les arcades des loggias, ainsi que le garde-corps en fer-forgé motifs géométriques du balcon soutenus par de discrets corbeaux en pierre.

L'étage de comble saillant du brisis, également réalisé en pierre, possède également un balcon mais de la largeur de la travée centrale uniquement. Contrairement aux baies du rez-de-chaussée qui sont verticales, et à celle du 1<sup>er</sup> étage qui sont en plein-cintre, les baies de l'étage de combles sont horizontales.

Toutes les menuiseries d'origine ont été remplacées, même si celles-ci semblent conserver leurs partitions, les profils (cochonnets et battées) sont surdimensionnés.



n°3 rue Albert 1<sup>er</sup>



n°6 square Thomas Wilson



détails : loggia avec balcon



### Type E1 : maisons urbaines de l'Entre-Deux-Guerre

La volumétrie d'ensemble est parfois plus complexe sur ces maisons que sur celles des périodes précédentes, c'est-à-dire avec des décrochés, des volumes saillants en façades et en toitures, balcons, bow-window, porches d'entrée et loggias. Ces maisons possèdent généralement 2 niveaux : le rez-de-chaussée et un étage (parfois sur le volume saillant en toiture formant un pignon en façade sur rue).

Les toitures sont de formes diverses et variées, mais celle-ci reste généralement à 2 pans avec faîtage principal parallèle à la rue avec une toiture secondaire perpendiculaire avec une façade formant pignon sur rue. La couverture utilisée est de la tuile mécanique à double côtes en terre cuite ou biberschwanz avec des lucarnes de différents modèles (en bâtière, rampantes, à fronton triangulaire) et des châssis de toit éclairant les combles aménagés.

Le format des baies change progressivement, même si la plupart d'entre elles conservent encore un format vertical, certaines sont carrées voire horizontales. Les façades sont généralement enduites au mortier de chaux et peintes dans des tons clairs (sable-beige et gris), les tons pastels ou les couleurs vives ne sont pas d'origine. Les enduits ciments avec leurs tons gris naturels sont également utilisés.

Les éléments de modénature peuvent être encore réalisés en pierre (grès beige), ceux-ci sont plutôt rares et concernent essentiellement les encadrements des baies avec appuis, linteaux et les bow-windows. Ces éléments en pierre de taille sont laissés naturels (ni enduit, ni peint). Sur d'autres maisons, ces éléments sont en béton peints.

Les menuiseries d'origine des fenêtres sont généralement à 1 ou 2 vantaux avec de grandes baies vitrées sur toute la hauteur et sans petit-bois. Les menuiseries d'origine des fenêtres sont peintes en blanc.



n°11 rue Douaumont



n°5 rue du Comte de Montalivet



n°38 rue André Schaaff



n°1A rue Albert 1<sup>er</sup>



n°28-30 rue Jean-Jacques Kieffer



### Type E2 : grands immeubles de l'Entre-Deux-Guerres

Ces grands immeubles s'étagent généralement sur trois niveaux maximum en hauteur. Ils possèdent des façades peintes dans des tons clairs, pastels et des couleurs vives, avec une distinction entre le fond de façade et les encadrements des baies en pierre ou en béton. Les rez-de-chaussée sont soulignés par un soubassement en pierre de taille et un enduit en joints creux imitant un appareillage régulier de pierres de tailles (certains possédant également en finition, un subtil travail de griffage de l'enduit par bandes horizontales et verticales superposées).

Les étages supérieurs sont souvent dotés d'éléments saillants de la façade, comme des avant-corps, des bow-windows surmontés de balcons, des oriel (avec volume saillant en toiture, et frontons cintrés), et des balcons.

Les toitures sont à 2 pans traditionnels parfois à 2 pans brisés (avec brisis couvert de tuiles biberschwanz), un faitage parallèle à la rue et une couverture en tuiles de terre cuite rouge (mécaniques à double côte ou biberschwanz). Les combles sont éclairés par des lucarnes simples ou doubles (modèles rampantes ou jacobines).

Les façades restent sobres même si quelques motifs sculptés en pierre sont encore présents (quelques balustrades de balcons, encadrements des baies avec allèges en pierre). Ces immeubles construits en béton, aux façades peintes ou avec des enduits ciment, conservent dans l'ensemble, des façades en bon état de même que les éléments de modénature en béton sur lesquels il n'y a pas de désordres à constater.

Même si quelques immeubles possèdent encore des baies rectangulaires de format vertical, la plupart sont de format carré ou horizontales.

Quelques uns de ces immeubles possèdent encore leurs menuiseries en bois d'origine. Selon la largeur des baies, les menuiseries des fenêtres étaient à un, deux ou trois vantaux, sans partition par petit-bois. Les ouvrants sont dotés de rejets d'eau à fort profil et les menuiseries sont peintes en blanc.

Dès l'origine, les systèmes d'occultation des baies étaient réalisés par des volets roulants, en bois ou métalliques.



*n°42 avenue de la Blies*



*n°46 avenue de la Blies*



*n°2 square Thomas Wilson*



*n°21 rue du Général Mangin*



*n°38-40 rue Clémenceau*

**Cas particuliers : maison de style néo-Art Déco, type F1\***

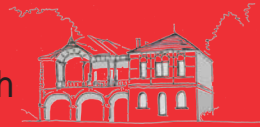
Cette grande maison est quelque peu atypique par rapport aux autres de la Reconstruction, de par la forme de sa toiture : à 2 pans brisés avec faitage parallèle à la rue, terrasson et brisis avec coyaux couverts de tuiles mécaniques en terre-cuite ; les combles sont éclairés par de larges lucarnes en zinc à fronton triangulaire installées sur le brisis et axées sur les baies de la façade... et sa modénature en pierre de taille (grès rose) toujours présente, mais celle-ci se fait plus discrète, notamment pour les encadrements des baies dotés de linteaux en pierre stylisés (façon Art-Déco) et des bandeaux saillants. La façade est peinte dans un ton pastel et les baies ont des proportions plus horizontales que verticales.



*n°25 rue du Général Mangin*

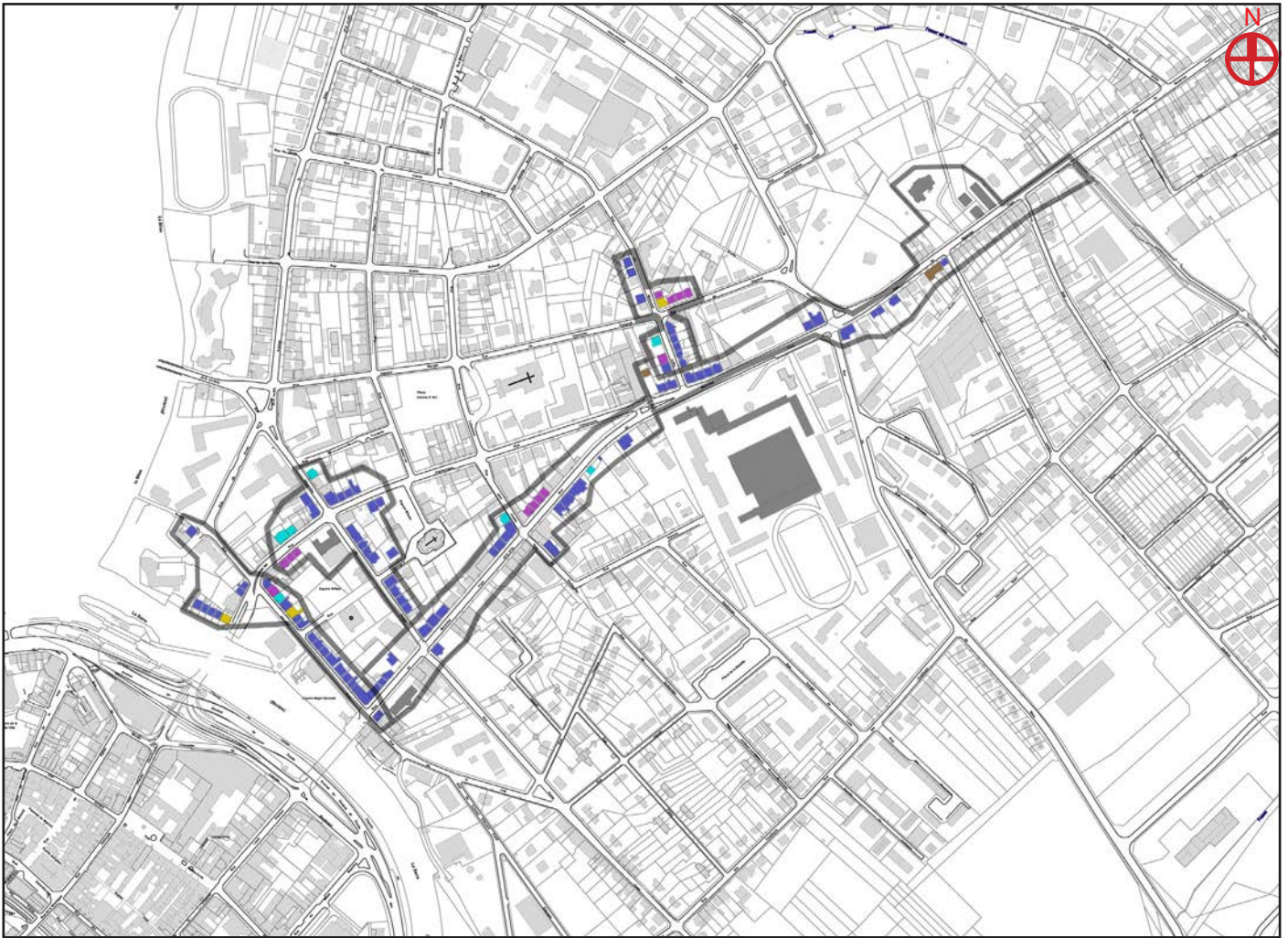


**Groupe urbain G7** : Rue J. Fink, Rue J. Roth, Rue Clémenceau,  
Rue A. de Geiger, Rue du GI Houchard, Rue du MI Joffre, Rue du Maréchal Foch



*Ensemble d'immeubles de l'extension nord : Annexion allemande*

**Localisation du groupe G7 avec ses sous groupes**



**Sommaire :**

- Localisation du groupe
- Repérage des sous groupes & datations
- Liste des immeubles référencés
- Documentation historique
- Description des ambiances urbaines
- Description des typologies du bâti



Angle de la rue du Maréchal Foch et de la rue Jacques Roth







Liste des immeubles référencés et renvoi aux fiches descriptives et prescriptives du type de bâti

Sous groupe urbain : G7a				
n°	Adresses	Datations	Fiche Descriptive du Type de bâti	Fiche Prescriptive du Type de bâti
1A	Cité (rue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C4 ☆	Fiche C
5	Clémenceau (rue)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
7	Clémenceau (rue)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C
1	Fink (quai Joseph)	Reconstruction	F2*	Fiche F
2	Fink (quai Joseph)	XIX <sup>e</sup> allemand	C4	Fiche C
3	Fink (quai Joseph)	XIX <sup>e</sup> allemand	C4	Fiche C
4	Fink (quai Joseph)	XIX <sup>e</sup> allemand	C4	Fiche C
5	Fink (quai Joseph)	XIX <sup>e</sup> allemand	C4	Fiche C
1-3	Foch (rue du Maréchal)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3 ☆	Fiche C
4	Roth (rue Jacques)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3*	Fiche C
6	Roth (rue Jacques)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
8	Roth (rue Jacques)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
10	Roth (rue Jacques)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
12	Roth (rue Jacques)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
14	Roth (rue Jacques)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
16	Roth (rue Jacques)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
18	Roth (rue Jacques)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
20	Roth (rue Jacques)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C
22	Roth (rue Jacques)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C
24	Roth (rue Jacques)	Reconstruction	F2	Fiche F
26	Roth (rue Jacques)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
28	Roth (rue Jacques)	XX <sup>e</sup> allemand	D4	Fiche D
30	Roth (rue Jacques)	Entre-2-Guerres	E2	Fiche E
32	Roth (rue Jacques)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C
Sous groupe urbain : G7b				
n°	Adresses	Datations	Fiche Descriptive du Type de bâti	Fiche Prescriptive du Type de bâti
6	Clémenceau (rue)	Entre-2-Guerres	E2	Fiche E
8	Clémenceau (rue)	Entre-2-Guerres	E2	Fiche E
10	Clémenceau (rue)	Entre-2-Guerres	E2	Fiche E
17	Clémenceau (rue)	XX <sup>e</sup> allemand	D2*	Fiche D
18	Clémenceau (rue)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C
19	Clémenceau (rue)	XX <sup>e</sup> allemand	D3	Fiche D
20	Clémenceau (rue)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C
25	Clémenceau (rue)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
27	Clémenceau (rue)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
29	Clémenceau (rue)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C

\* : cas particuliers

P : bâti remarquable







## Liste des immeubles référencés et renvoi aux fiches descriptives et prescriptives du type de bâti

8	Geiger (rue Alexandre de)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C
10	Geiger (rue Alexandre de)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
12	Geiger (rue Alexandre de)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C
14	Geiger (rue Alexandre de)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C
15	Geiger (rue Alexandre de)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C
17	Geiger (rue Alexandre de)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C
18	Geiger (rue Alexandre de)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C
20	Geiger (rue Alexandre de)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
22	Geiger (rue Alexandre de)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C
24	Geiger (rue Alexandre de)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C
28	Geiger (rue Alexandre de)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
34	Geiger (rue Alexandre de)	XX <sup>e</sup> allemand	D2 ☆	Fiche D
19	Georges V (rue)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C

### Sous groupe urbain : G7c

n°	Adresses	Datations	Fiche Descriptive du Type de bâti	Fiche Prescriptive du Type de bâti
1	Houchard (rue du Général)	Reconstruction	F2	Fiche F
3	Houchard (rue du Général)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
5	Houchard (rue du Général)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
7	Houchard (rue du Général)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
1	Joffre (rue du Maréchal)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
2	Joffre (rue du Maréchal)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
3	Joffre (rue du Maréchal)	Entre-2-Guerres	E2	Fiche E
4	Joffre (rue du Maréchal)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
6	Joffre (rue du Maréchal)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
7	Joffre (rue du Maréchal)	XX <sup>e</sup> allemand	D1*	Fiche D
8	Joffre (rue du Maréchal)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
10	Joffre (rue du Maréchal)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
13	Joffre (rue du Maréchal)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1b	Fiche C
14	Joffre (rue du Maréchal)	Entre-2-Guerres	E1	Fiche E
19	Joffre (rue du Maréchal)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1b	Fiche C
21	Joffre (rue du Maréchal)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1b <sup>●</sup>	Fiche C

<sup>1</sup> : maisons qui ont été profondément transformées mais dont il subsiste encore des éléments d'origine (volumétrie générale, forme de la toiture, matériaux de couverture, lucarnes de toit) qu'il conviendra de préserver.

\* : cas particuliers

P : bâti remarquable

b : maisons urbaines et péri-urbaines avec grand volume saillant en toiture formant lucarne







Liste des immeubles référencés et renvoi aux fiches descriptives et prescriptives du type de bâti

Sous groupe urbain : G7d				
n°	Adresses	Datations	Fiche Descriptive du Type de bâti	Fiche Prescriptive du Type de bâti
5	Foch (rue du Maréchal)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1b	Fiche C
7	Foch (rue du Maréchal)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1 <sup>●</sup>	Fiche C
9	Foch (rue du Maréchal)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
10	Foch (rue du Maréchal)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C
11	Foch (rue du Maréchal)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3*	Fiche C
15	Foch (rue du Maréchal)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3-C4	Fiche C
17	Foch (rue du Maréchal)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
19	Foch (rue du Maréchal)	XIX <sup>e</sup> allemand	C4	Fiche C
31	Foch (rue du Maréchal)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C
33	Foch (rue du Maréchal)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C
35	Foch (rue du Maréchal)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
36	Foch (rue du Maréchal)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
38	Foch (rue du Maréchal)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
39	Foch (rue du Maréchal)	Entre-2-Guerres	E2	Fiche E
40	Foch (rue du Maréchal)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
41	Foch (rue du Maréchal)	Entre-2-Guerres	E2	Fiche E
42	Foch (rue du Maréchal)	XX <sup>e</sup> allemand	D1*	Fiche D
43	Foch (rue du Maréchal)	Entre-2-Guerres	E2	Fiche E
45	Foch (rue du Maréchal)	Entre-2-Guerres	E2	Fiche E
46	Foch (rue du Maréchal)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C
1	Gerbeviller (rue de)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
3	Gerbeviller (rue de)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
3	Jaurès (rue Jean)	XX <sup>e</sup> allemand	D2	Fiche D

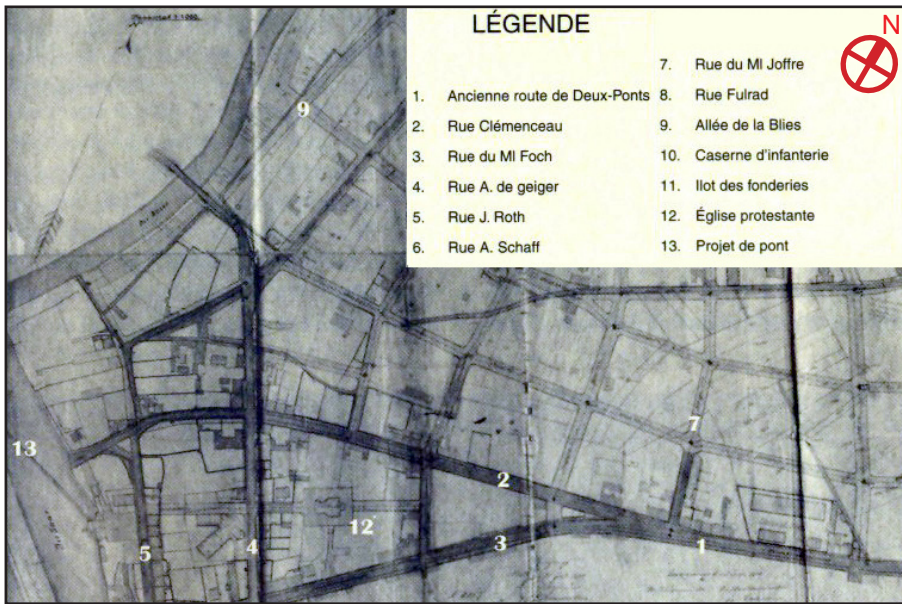
Sous groupe urbain : G7e				
n°	Adresses	Datations	Fiche Descriptive du Type de bâti	Fiche Prescriptive du Type de bâti
81A	Clémenceau (rue)	XIX <sup>e</sup> français	B1	Fiche B
83	Clémenceau (rue)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
85	Clémenceau (rue)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
55	Foch (rue du Maréchal)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
57	Foch (rue du Maréchal)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
59	Foch (rue du Maréchal)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
61	Foch (rue du Maréchal)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
69	Foch (rue du Maréchal)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1	Fiche C
71	Foch (rue du Maréchal)	XIX <sup>e</sup> allemand	C3	Fiche C
70	Foch (rue du Maréchal)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C
74	Foch (rue du Maréchal)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1b	Fiche C
76	Foch (rue du Maréchal)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1b	Fiche C
78	Foch (rue du Maréchal)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1b*	Fiche C
86	Foch (rue du Maréchal)	XIX <sup>e</sup> français	B1	Fiche B
88	Foch (rue du Maréchal)	XIX <sup>e</sup> français	B1	Fiche B
90	Foch (rue du Maréchal)	XIX <sup>e</sup> français	B1 <sup>●</sup>	Fiche B
92	Foch (rue du Maréchal)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1 <sup>●</sup>	Fiche C

<sup>1</sup> : maisons qui ont été profondément transformées mais dont il subsiste encore des éléments d'origine (volumétrie générale, forme de la toiture, matériaux de couverture, lucarnes de toit) qu'il conviendra de préserver.

\* : cas particuliers

b : maisons urbaines et péri-urbaines avec grand volume saillant en toiture formant lucarne

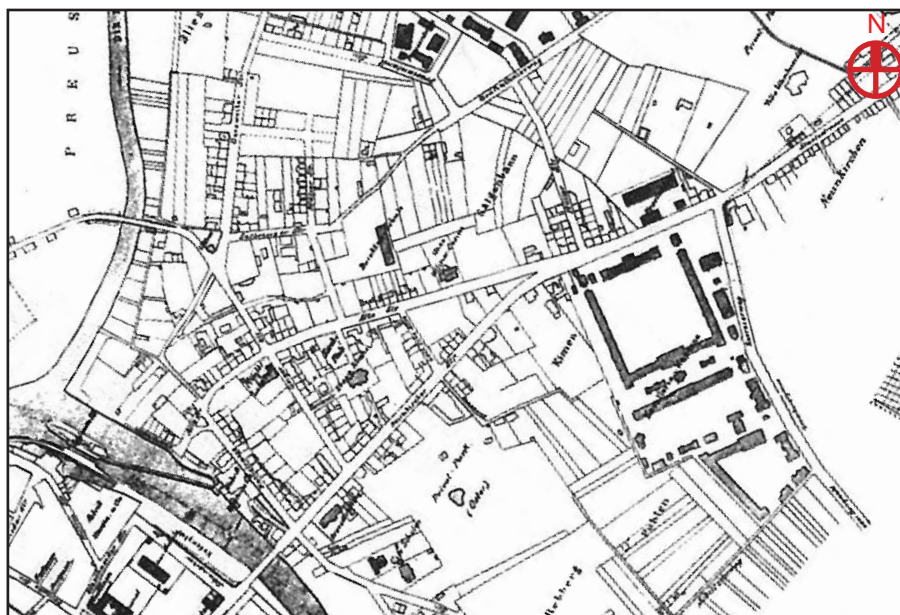




Plan d'extension de Hartmann, juin 1899.



Plan allemand, 1900.



Plan d'extension de Goetz, 1913.

Suite à l'annexion allemande, la ville va connaître un fort développement. Désormais ville frontalière, la cité, en plus d'accueillir une nouvelle garnison, doit également absorber l'immigration allemande et le mouvement des populations rurales.

Dotée des outils de l'administration allemande, **les règlements de construction et les plans d'aménagement**, Sarreguemines sous l'impulsion de ses maires va mettre en place une planification de son extension en différentes phases. Administrateurs formés à l'école prussienne, soucieux d'hygiène, férus d'architecture, ils s'attaquent successivement aux innombrables problèmes liés à l'expansion spatiale de la ville.

A cette fin, ils recrutent des architectes urbanistes et des techniciens municipaux ; le cas échéant, ils font même appel à des experts de renom, tels Stübben.

**L'expansion urbaine génère une activité constructive sans précédent.** En 30ans, le parc immobilier double. Il est de 500 maisons en 1870 ; au début du XX<sup>e</sup> siècle, la ville comptabilise un millier de bâtiments.

L'extension de Sarreguemines se fit d'abord du côté Est de la Sarre. Le **premier plan d'extension** concerne une zone située dans l'angle formé par la Sarre et la Blies et il est signé par **l'urbaniste de la ville Georges Hartmann**. Le plan est dessiné avec un maillage obtenu à partir de rues présentant d'amples courbures. Le projet se fonde sur les anciens champs de la rive Est de la Sarre et s'appuie sur les axes des chemins déjà présents reliant Sarreguemines aux autres villages comme Neunkirch. **Le nouvel axe, l'actuelle Rue du Maréchal Foch, va devenir l'une des colonnes vertébrales de Sarreguemines.** C'est au Nord de cette rue que prend corps le premier projet, des îlots d'environ 100m de côté s'intègrent aux courbures de la Blies et à la topographie.



Au Sud-Est ce plan est limité par l'ancienne route de Deux-Ponts conduisant à Neunkirch et qui est maintenant la rue du Maréchal Foch. Il faut souligner l'importance de cet axe qui passait par le seul pont carrossable (maintenant Pont des Alliés) traversant la Sarre à cette époque.

**L'autre voie importante de ce plan est la rue Georges Clémenceau** qui s'appelait Altenstrasse. Elle se situe au Nord de la rue du Maréchal Foch, lui est parallèle au départ puis la rejoint en formant une fourche. **La rue Alexandre de Geiger**, perpendiculaire aux deux rues précédentes est la troisième voie importante du plan.

Une des qualités du plan de Hartmann était de prévoir un maillage qui pouvait s'étendre à l'Est. Les amorces de rues du plan d'extension en témoignent.

**Ci-contre**, cette vue aérienne est un véritable document historique qui montre les bords de la Sarre tout de suite après la guerre de 39-45.

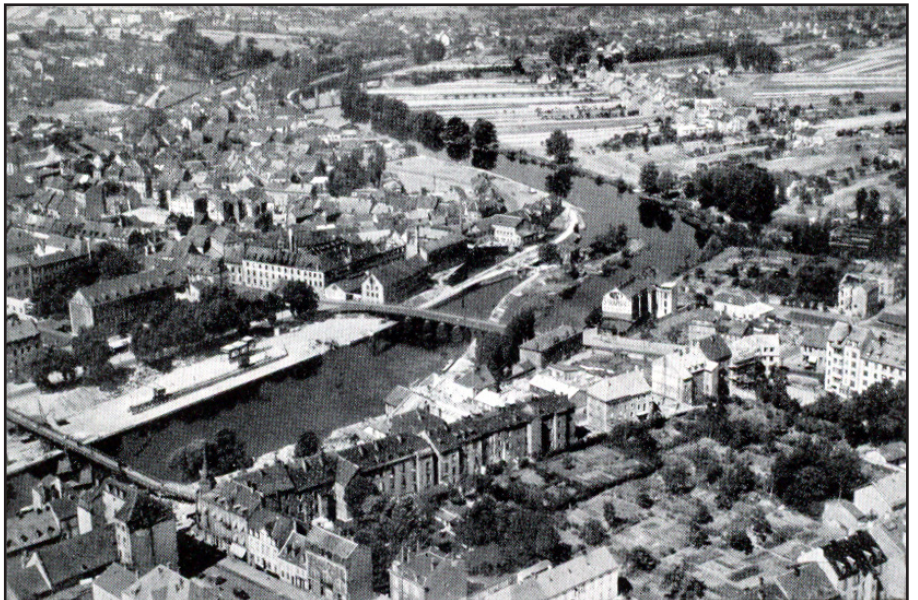
On y reconnaît la passerelle et le pont routier en bois ; entre les deux, les grues pour le déchargement des péniches, et au premier plan, les maisons du bas de la rue du Maréchal Foch et les arrières de la rue Roth.

**La période de l'Entre-Deux-Guerres (années 1920-1930)** est caractérisée principalement par la continuation du plan mis en place durant la période allemande. Les dents creuses situées dans le quartier de la rive Est se combleront peu à peu.

**Lorsqu'on compare le plan actuel de Sarreguemines et le plan de Hartmann** on en retrouve les grandes lignes. L'examen plus précis révèle que le maillage est incomplet et que les rues proches de la rivière Blies n'ont pas été réalisées. Cette zone était destinée à l'origine à devenir un quartier résidentiel.



Plan d'urbanisme de 1946.



Vue aérienne après la seconde guerre mondiale.



Vue aérienne de nos jours, avec localisation du Groupe G7 et des deux principaux axes d'extension : la rue Clémenceau et la rue du Maréchal Foch.

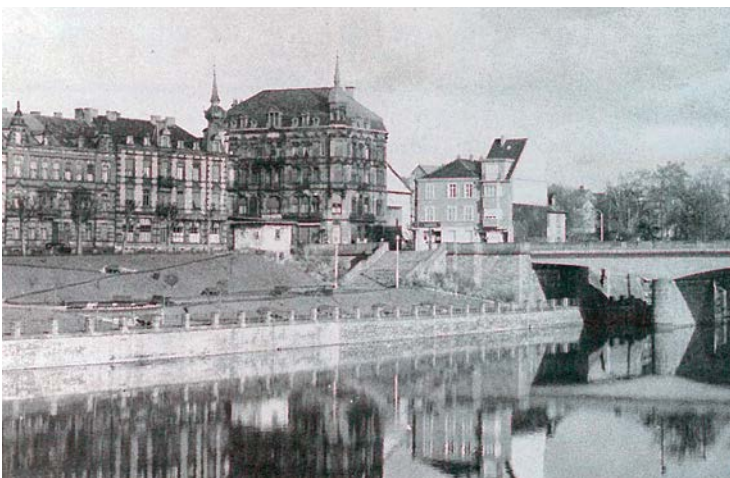




*En 1832 fut construit le Pont Neuf (actuellement Pont des Alliés) en remplacement de celui qui depuis le Moyen-Age reliait les deux rives au même endroit que le Pont de l'Europe actuel. La première église protestante est encore visible.*



*L'entrée de la rue Foch (1904) depuis le Pont Neuf. L'ancienne église protestante a été remplacée par l'immeuble d'Alois Bérang avec son clocheton, pendant de l'immeuble accueillant le café La République.*



**Les jardins des bords de la Sarre (1963) :**  
*Les constructions encore visibles au début du XX<sup>e</sup> siècle sur les berge de la Sarre, le long de la rue Jacques Roth ont été démolis pour faire place à des jardins publics.*

### **L'entrée de ce nouveau quartier :**

Les nouvelles constructions s'implantèrent d'abord dans la rue Jacques Roth toute proche de la Sarre, dans la rue Alexandre de Geiger qui lui est parallèle, dans la rue Georges Clemenceau et la rue du Maréchal Foch. Plusieurs immeubles avaient été construits dans l'avenue de la Blies qui est aujourd'hui l'ultime rue parallèle à la rivière.

L'entrée des quartiers rive Est de la Sarre lorsqu'on vient de la vieille ville en traversant le pont des Alliés est marquée par deux immeubles situés à l'issue du pont. **Les deux bâtiments se font face de part et d'autre de la rue du Maréchal Foch** au croisement avec la rue Jacques Roth et son prolongement au Sud par la rue de la Cité.

**Ce sont au Sud la salle de spectacle Bérang et au Nord le café La République.** Avec leurs clochetons ils dominent la silhouette du ban et ils cadrent la perspective de la rue du Maréchal Foch.

**Ces deux immeubles sont un bon exemple de mise en scène de l'espace tel qu'on l'envisageait dans les traités d'urbanisme.**

Dans cet ordre d'idée, il faut souligner que le trajet en direction de Sarrebruck qui se fait en empruntant la **rue Alexandre de Geiger** est lui aussi marqué à son départ au carrefour avec la rue du Maréchal Foch par un bâtiment qui attire l'œil. C'est un immeuble avec une tour d'angle cylindrique couronnée d'une toiture en forme de coupole. Plus loin au croisement avec la rue Georges Clémenceau, c'est l'hôtel-restaurant Union qui marque l'intersection.



**Rue du Maréchal Foch, depuis le Pont des Alliés, de nos jours :**  
*A gauche, l'immeuble du café La République construit en briques jaunes et à droite la salle de spectacle Bérang.*



**Alexandre de Geiger :**

Alexandre de Geiger, baron bavarois, épousa la fille de Paul Utzschneider et prit en main la faïencerie de Sarreguemines en 1836.

Il joua également un rôle prépondérant sur le plan administratif et politique. Député, sénateur du Second Empire, maire de Sarreguemines en 1855 et réélu en 1868, conseiller général, directeur des faïenceries, le baron Alexandre de Geiger obtint la construction du canal des Houillères et du chemin de fer, de Thionville à Niederbronn en passant par Sarreguemines.

Il organisa aussi l'éclairage au gaz. On lui doit également la création, en 1857, de l'hôpital, situé alors au n°57 de la rue de France, la construction d'un abattoir digne de ce nom et l'installation du télégraphe électrique.

Sous sa direction, la faïencerie s'agrandit, achète de nouvelles machines, s'associe avec les familles Villeroy et Boch de Vaudrevanges et Mettlach. La nouvelle société prend le nom de Utzschneider & Cie.

En 1871, la Lorraine est annexée à l'Empire allemand. Alexandre se retire à Paris après avoir laissé la direction des affaires à son fils Paul.



**Le quai Joseph Fink vers 1960.**



**La rue Jacques Roth vers 1900.**



**Le front bâti côté rive Est de la Sarre (1970) :**

A l'extrémité droite de la photo, on peut apercevoir le début de la rue Foch avec ses deux immeubles remarquables dotés de clochetons. Le front bâti d'immeubles situés entre les deux ponts (Pont des Alliés à droite et Pont de l'Europe à gauche) se trouve dans la rue Jacques Roth et le petit front bâti d'immeubles qui se trouve après le Pont de l'Europe longeant la berge de la Sarre se trouve dans la rue Joseph Fink.





### **Le quai Joseph Fink :**

*Cette rue prend son nom de l'entrepreneur allemand de travaux public qui construisit plusieurs immeubles à Sarreguemines au cours de l'Annexion allemande entre 1897 et 1901.*



### **La rue Jacques Roth :**

*Jean Jacques Roth fut le premier maire de Sarreguemines élu le 9 février 1790. Notaire et greffier royal, il consigna les textes historiques relatifs à Sarreguemines dans un registre qui porte son nom.*



### **La rue Clémenceau :**

*La rue Clémenceau (Altenstrasse à l'origine) est un des deux axes principaux sur lequel s'appuie le nouveau plan d'extension allemand pour urbaniser la berge Est de la Sarre.*

### **Sous groupe G7a : le quai Joseph Fink**

Ces quatre immeubles datant de la période du XIX<sup>e</sup> siècle allemand, sont construits en pierre de taille. Ils possèdent tous deux étages au-dessus d'un rez-de-chaussée, ainsi que des combles aménagés éclairés par des lucarnes à frontons triangulaires ou cintrés. La toiture est soit à 2 pans traditionnelle, soit à 2 pans brisés avec brisis couvert d'ardoises.

Ce front bâti continu est clairement visible depuis l'autre berge de la Sarre, le long de l'Avenue du Général de Gaulle. Il s'agit d'un des seuls groupes d'immeuble construits aussi proche de la berge Est de la Sarre et qui en suit le tracé.

Ces immeubles forment un front bâti continu et cohérent, à la fois dans leur hauteur, dans le traitement de leurs façades et leur modénature.

### **La rue Jacques Roth**

Cette rue est bordée d'une suite d'immeubles qui forment un ensemble avec le café La République. Ils contiennent des appartements. Ce sont tous des R+2 le dernier niveau en toiture est éclairé par des lucarnes. Les façades sont traitées en trois parties : rez-de-chaussée, les deux étages puis la toiture. Le dessin des façades est très soigné. Les rez-de-chaussée sont en grès rose, ou beige clair. Ce grès sert également pour les éléments de modénature à tous les niveaux. Les étages sont traités avec des briques qui sont selon l'immeuble ocre-jaune, orangées ou rouges. On trouve aussi un immeuble avec une frise en faïence colorée au n°12, et au n°4 le dessin très élaboré d'une véranda en fer forgé. Ces constructions avec le café à l'angle constituent un ensemble qui affiche une belle unité et qui offre en même temps une palette variée de couleurs de matériaux.

### **Sous groupe G7b : la rue Clémenceau**

La rue Clémenceau a été construite dans le prolongement du Pont de l'Europe qui ne fut construit qu'en 1970. A l'origine, il y avait un pont unique en bois pour franchir la Sarre qui existait à cet endroit, depuis le moyen-âge. Ce pont fut emporté par les eaux en 1828 et fut remplacé par un pont sur pontons jusqu'en 1940. L'axe principal à l'origine fut donc la rue Foch construit dans le prolongement du Pont Neuf en 1832. La rue Clémenceau ne deviendra un axe important de circulation qu'à partir des années 1950.

Avec la rue Alexandre de Geiger, ils forment des ensembles urbains cohérents en termes de datation (XIX<sup>e</sup> siècle allemand), de volumétrie et de style architectural. Ce sont essentiellement des immeubles urbains aux façades enduites ou en briques apparentes avec des éléments de modénature en pierre.



### La rue Alexandre de Geiger

Egalement axe d'urbanisation important du plan d'extension allemand, cette rue n'est bordée d'immeubles et ne possède un front bâti que d'un côté de la rue Alexandre de Geiger (*côté Nord-Est*). Tous ces immeubles datent de la période du XIX<sup>e</sup> siècle de l'Annexion allemande et sont essentiellement des immeubles bourgeois avec leurs façades enduites ou en briques apparentes mais une même modénature néo-classique en pierre de taille (grès beige). L'unité visuelle et la cohérence urbaine et architecturale de ce front bâti continu est également dû à des hauteurs d'étages, soulignés par des bandeaux horizontaux en pierre, de même hauteur ce qui a pour effet de créer des lignes visuelles horizontales qui rompent la verticalité des travées des baies des façades.



**La rue Alexandre de Geiger :**

*Troisième voie importante du plan d'extension de Hartmann de 1899, cette rue est perpendiculaire à la rue Foch et à la rue Clémenceau.*

### Sous groupe G7c : la rue du Général Houchard

Construites pendant l'Entre-Deux-Guerre, d'après les plans d'extensions allemands, pour finir d'urbaniser les dents creuses qu'il restait encore, ces maisons contribuent à l'unité visuelle de la rue par leur cohérence urbaine et architecturale.

Elles sont construites en alignement sur la rue avec un bâti mitoyen, une même volumétrie avec un élément saillant de la façade (avant-corps ou bow-window), une hauteur limitée à R+1, un étage de comble en toiture et des couleurs de façades alternant entre des tons clairs et pastels avec des teintes vives.

Même les éléments de ferronnerie des clôtures, certaines de style Art-Déco, contribuent à créer l'unité visuelle de la rue.



**La rue du Général Houchard :**

*Jean Nicolas Houchard est un général de la Révolution française né le 24 janvier 1739 à Forbach et guillotiné le 17 novembre 1793 à Paris pour ne pas avoir poursuivi l'armée britannique en fuite de la ville de Dunkerque qu'ils assiégeaient.*

### La rue du Maréchal Joffre

Les deux types de maisons de la période du XIX<sup>e</sup> siècle de l'Annexion allemande que l'on peut rencontrer dans cette rue sont : entre la rue du Chanoine Gangloff et la rue du Maréchal Foch, un ensemble de maisons mitoyennes construites en briques ocre-jaune et rouge avec les encadrements des baies en grès rose et un soubassement en grès jaune. Les façades de ces maisons alternent entre un pignon sur rue avec une fenêtre de comble formant le 2<sup>e</sup> étage et un élément de jonction en retrait à R+1 entre 2 pignons. Ce groupement constitué de maisons très typées témoigne du soin qui pouvait être apporté à la construction de maisons plus modestes.

L'autre type de maisons, que l'on peut voir entre la rue Douaumont et la rue du Chanoine Gangloff, est des maisons individuelles avec un grand volume saillant en toiture formant lucarne que l'on rencontre également à Folspersviller.



**La rue du Maréchal Joffre :**

*Cette rue s'appelait Müllerstrasse à l'origine, on y trouve à la fois des maisons du XIX<sup>e</sup> siècle allemand avec façades en briques apparentes et des maisons avec un grand volume saillant en toiture formant lucarne.*



### La rue du Maréchal Foch :

Ces immeubles en briques, sont situés le long de la nouvelle épine dorsale du plan d'extension allemand dessiné par Hartmann en 1899, qui rejoint l'ancienne route de Deux-Ponts jusqu'à Neunkirch.



n°7 rue Clémenceau : surélévation de la toiture par la création d'un étage supplémentaire, non autorisé sur des bâtiments d'angle.



Rue du Général Houchard

### Sous groupe G7d-e : la rue du Maréchal Foch

La construction en 1880 de la nouvelle caserne de cavalerie rue du Maréchal Foch (qui se trouvait à l'emplacement de l'actuel Lycée Technique Henri Nominé), joua un rôle important dans l'urbanisation de ce nouveau quartier en tant qu'élément constructif moteur. Les immeubles en briques qui bordent la rue Foch et qui sont situés juste en face de l'ancienne caserne ont été également construits à la même période.

La plupart des immeubles construits le long de cette rue, depuis le Pont des Alliés jusqu'à Neunkirch, datent de la période du XIX<sup>e</sup> siècle de l'Annexion allemande. Il s'agit essentiellement d'immeubles urbains aux façades enduites ou en briques apparentes avec des éléments de modénature en pierre (grès rose plutôt sur les immeubles en briques et grès gris-beige sur les autres).

**Afin de conserver une cohérence urbaine à l'échelle de la rue, tous travaux sur les parcelles et le bâti existant, dans ces rues, devra respecter les prescriptions supplémentaires qui suivent.**

#### La surélévation des toitures est à interdire sur :

- les bâtiments d'angle
- les immeubles avec toits à brisis et terrasson
- les immeubles dotés de toitures avec lucarnes
- les immeubles dotés de toitures secondaires avec faîtage perpendiculaires à la rue.

#### Elle peut être exceptionnellement autorisée sur :

- un immeuble mitoyen des deux côtés, plus bas d'un niveau au minimum que les 2 autres immeubles accolés, doté d'une toiture simple à 2 pans avec faîtage parallèle à la rue, non déjà doté de lucarnes de toit.

#### La rue du Général Houchard :

Ces maisons disposent toutes d'un avant-corps ou d'un bow-window en façade qui rompent la monotonie et la planéité des façades en créant des lignes visuelles verticales. Ce jeu de volumes est également accentué par un jeu de couleur donné aux façades, ainsi que des décors sérigraphiés gravés dans l'enduit.

Tous ces éléments contribuent à l'unité visuelle, urbaine et architecturale de la rue, qu'il conviendra de conserver grâce à :

- un bâti mitoyen avec un alignement des façades principales
- une hauteur des façades limitée à R+1 avec un étage de combles possible, débordant de la toiture.
- un alignement des hauteurs des baies et des étages
- des coloris de façades alternant tons clairs et pastels avec des teintes vives.
- des clôtures composées d'un mur bahut maçonné et enduit, surmonté d'une clôture métallique et limitées à 1,10m de hauteur maximum.



**Type B1 : maisons urbaines du XIX<sup>e</sup> siècle**

Ces maisons, généralement limitées à R+1, possèdent une modénature assez sobre (corniche, bandeau, encadrement de baies, lambrequins en bois sous l'égout de toit).

La toiture à 2 pans avec forte pente possède un faîtage parallèle à la rue et une couverture en tuiles terre-cuite mécaniques à double côtes avec des lucarnes pour éclairer les combles aménagés.

Les baies cintrées ont été remplacées par des baies rectangulaires aux encadrements en pierre souvent peint, de même que les façades peintes dans des tons sombres ou dans une teinte d'enduit sable à jaune clair plus récemment.

Les volets battants sont généralement à persiennes à l'étage, de même que ceux du rez-de-chaussée lorsqu'ils existent encore.

Rares sont les menuiseries en bois (portes et fenêtres) qui sont d'origine ou qui respectent le modèle d'origine. Mais certaines maisons peuvent encore posséder des portes anciennes en bois qu'il conviendra de préserver.



*n°81A rue Clémenceau*



*n°86 rue du Maréchal Foch*



*n°88-90 rue du Maréchal Foch*

### Type C1 : maisons urbaines du XIX<sup>e</sup> siècle allemand

La toiture est toujours à 2 pans avec faîtage parallèle à la rue et couverte de tuiles terre cuite mécaniques à double côtes, dotée de lucarnes (modèle à fronton le plus souvent). Certaines toitures peuvent également avoir été rehaussée d'un brisis couvert d'ardoises avec lucarnes encastrées mais la partie en terrasson reste couverte de tuiles mécaniques à double côtes en terre cuite de teinte rouge.

A l'origine les baies rectangulaires possédaient des encadrements en pierre naturelle (grès rose ou gris-beige) avec chambranle, de même que les appuis saillants. Les soubassements peuvent être en pierre de taille, avec des soupiraux axés sur les baies de la façade. Les façades sont, à l'origine, peintes dans des tons beiges clairs et parfois aussi la corniche en pierre.

Plusieurs menuiseries de fenêtres ont été remplacées par des profils en PVC ou en bois qui ne respectent pas les partitions des fenêtres d'origines (un seul vantail sans battée centrale et sans division par petit-bois). Certaines de ces maisons possédaient à l'origine des volets battants en bois, d'autres sont conçues avec des volets roulants.

Certaines maisons peuvent encore posséder des portes anciennes en bois qu'il conviendra de conserver.



n°69 rue du Maréchal Foch



n°92 rue du Maréchal Foch



n°7 rue du Maréchal Foch



### C1b : maisons avec grand volume saillant en toiture formant lucarne

Ces maisons, qui possèdent généralement un seul niveau avec souvent une entrée surélevée, sont identifiables par la modénature en pierre (grès rose et gris-beige) de leurs façades. Ces maisons sont également caractérisées par leur volumétrie atypique : elles possèdent toutes un grand volume saillant en toiture, axial et formant lucarne, la toiture débordante de ce pignon étant souvent dotée d'éléments de charpente décoratifs.

La toiture principale (toujours à 2 pans avec forte pente) possède un faitage parallèle à la rue, avec une couverture en tuiles mécaniques à double côtes. La toiture repose toujours sur une corniche de pierre. On retrouve les lucarnes de part et d'autre du volume saillant en toiture, de modèle traditionnel en bâtière.

Les baies rectangulaires possèdent des encadrements en pierre naturelle (grès rose ou gris-beige), de même que les appuis saillants (parfois dotés de modillons), et des linteaux en forme d'entablement ou en bâtière.

Les soubassements sont également en pierre de taille naturelle dotés de soupiraux axés sur les baies de la façade. Les façades sont toujours peintes dans des tons clairs (blancs ou pastels).

Plusieurs menuiseries de fenêtres ont été remplacées par des profils en PVC ou en bois mais sans respect des partitions d'origines. Ceux-ci étaient en bois, à deux vantaux, sans division par petit-bois, avec traverse d'imposte.

Les volets battants en bois sont à persiennes et en accordéon pour les baies jumelées s'ouvrant sur la partie en pignon de la façade avant.



n°13 rue du Maréchal Joffre



n°19 rue du Maréchal Joffre



n°5 rue du Maréchal Foch



n°14 rue Alexandre de Geiger



n°18 rue Clémenceau



n°31-33 rue du Maréchal Foch

### Type C2 : immeubles urbains du XIX<sup>e</sup> siècle allemand

Ces immeubles bourgeois possèdent souvent un ou deux étages maximum de grande hauteur, au-dessus du rez-de-chaussée.

Les toitures sont souvent à 2 pans brisés avec brisis couvert d'ardoises rectangulaires et le terrasson couvert de tuiles mécaniques de terre-cuite rouge (modèle à double côtes). Les combles sont aménagés, dotés de lucarnes à fronton en pierre avec jouées en ardoises écailles.

Les rez-de-chaussée de ces immeubles sont souvent dotés d'un soubassement en pierre de taille avec un grand portail d'entrée qui peut être cintré de même que les baies du rez-de-chaussée en forme d'arcades.

Les baies de grandes dimensions sont de format vertical, et rectangulaire le plus souvent, avec des encadrements en pierre de taille parfois sculptés en forme de pilier avec chapiteau, et linteaux avec fronton ou entablement.

On retrouve également la pierre de taille dans les corniches, les chaînages verticaux, les bandeaux horizontaux délimitant les étages, les allèges des baies... Hormis les éléments de modénature en pierre, les façades sont enduites et peintes dans des tons clairs ou pastels par un badigeon au lait de chaux teinté ou non. Certaines menuiseries d'origine de portes ou de fenêtres peuvent avoir été conservées.

Les fenêtres d'origine sont toujours à deux ouvrants et encore partitionnées par des petit-bois comme au XIX<sup>e</sup> siècle. Ces menuiseries sont peintes en blanc, les portes en bois sont de couleur sombre.

Bien souvent les volets battants, lorsqu'il y en avait, ont disparu au profit d'un système d'occultation par l'intérieur. On peut également trouver des volets roulants en bois conçus dès l'origine.



### Type C3 : maisons et immeubles en briques apparentes du XIX<sup>e</sup> siècle allemand

Ces maisons limitées à R+1 et ces immeubles limités à R+2, avec combles aménagés, sont identifiables par leur façade sur rue en briques apparentes (rouge, orange, jaune) et leur modénature en pierre (grès beige ou rose essentiellement).

La toiture à 2 pans avec faîtage parallèle à la rue, peut avoir été rehaussée d'un brisis couvert d'ardoises mais toutes les toitures sont dotées de lucarnes-frontons en pierre de taille. La partie en terrasson quand à elle reste couverte de tuiles mécaniques à double côtes de teinte rouge.

Les baies rectangulaires possèdent des encadrements en pierre naturelle (grès rose ou bigarrée), de même que les appuis saillants (parfois dotés de modillons), et des linteaux-entablements. Ces éléments de modénatures sont d'un aspect plus massif que les éléments de modénature des bâtiments du XIX<sup>e</sup> siècle français.

On trouve le plus souvent des balcons avec garde-corps en fer forgé sur les immeubles (plus particulièrement sur la 3<sup>e</sup> façade faisant l'angle de deux rues) que sur les maisons. La véranda en fer-forgé de la maison sise au n°4 rue Jacques Roth en est une exception.

Ces maisons et immeubles ont souvent été conçus dès l'origine avec des volets roulants. Les menuiseries des fenêtres peuvent avoir conservé leur modèle d'origine : celui-ci était en bois, à deux vantaux, sans division par petit-bois mais avec une traverse d'imposte. Certaines maisons peuvent encore posséder des portes d'origine en bois qu'il conviendra de conserver.



n°18 rue Jacques Roth



n°8-10 rue Jacques Roth



n°25-29 rue Clémenceau



n°1-5 quai Joseph Fink



n°2 quai Joseph Fink



n°3 quai Joseph Fink

### Type C4 : immeubles bourgeois en pierres de taille apparentes du XIX<sup>e</sup> siècle allemand

Ces grands immeubles cossus s'étagent sur deux ou trois niveaux de grandes hauteurs avec des façades percées de grandes baies rectangulaires aux encadrements richement décorés.

La toiture est à 2 pans avec faitage parallèle à la rue et couverte de tuiles mécaniques en terre cuite. Les combles aménagés sont éclairés par des lucarnes-frontons en pierre (triangulaires ou cintrées).

Les façades sont entièrement réalisées en pierre de taille (*grès ou calcaire jaune-beige*) avec parfois un soubassement de la hauteur des marches de l'entrée en grès rose.

La modénature en pierre se compose d'un vocabulaire néo-classique (*linteaux saillants en forme d'entablement ou couronnés de fronton triangulaire ou cintré, linteaux avec clé sculptés ou en volute, décors de modillons, consoles et corbeaux à volutes, allèges avec médaillons ou décor sculpté, appuis de baies saillants...*), on retrouve également des balcons avec leurs ferronneries néo-Louis XV caractéristique du style néo-historiciste allemand.

L'étage du rez-de-chaussée et la travée de l'entrée se démarque souvent du reste de la façade par une composition plus travaillée (bossage continu, allèges en pointe de diamant...). Beaucoup de ces immeubles possèdent encore des portes d'entrées d'origine en bois qu'il conviendra de préserver.

Les fenêtres d'origine sont en bois, à deux vantaux, ceux-ci peuvent posséder une traverse d'imposte en partie haute mais plus de divisions par petit-bois.

Toutes les baies de ces immeubles ont été conçues dès l'origine pour recevoir des volets roulants parfaitement intégrés aux dimensions des baies (sans caisson apparent en façade ou lambrequin pour les masquer).



n°3 quai Joseph Fink, détails de porte



### n°1-3 rue du Maréchal Foch (café « La République »), type C3

Cet immeuble d'angle fut construit en 1896. Le rez-de-chaussée est occupé par un café qui était jadis la *Wirtschaft Terminus* avec des appartements aux étages. C'est une construction de deux étages sur rez-de-chaussée avec en plus un niveau en toiture éclairée par des lucarnes. L'angle de l'immeuble, coupé à 45° et comporte un bow-window en grès rose avec des fenêtres jumelées. Sa partie supérieure est couronnée d'une toiture en forme de bulbe qui reçoit une flèche. Les façades de cet immeuble sont en briques ocre-jaune. L'utilisation des briques striées horizontalement permet d'obtenir sur les façades un dessin de losanges qui ressort sur le fond de briques lisses. La corniche, les éléments de modénature verticaux qui couvrent deux étages et les encadrements des fenêtres sont en grès rose tout comme le rez-de-chaussée. En toiture, les travées des façades sont reprises par des lucarnes. Les menuiseries des fenêtres aux étages sont encore en bois, peintes en blanc mais seule la traverse d'imposte des fenêtres d'origine a été conservée.



n°1-3 rue du Maréchal Foch (1896)

### n°1A rue de la Cité (la salle de spectacle Bérang), type C4

Cet immeuble fut construit par l'architecte Aloïs Bérang de Metz entre 1899 et 1902. Dans ce projet, Bérang transformait une ancienne église protestante en salle de spectacle. Il élevait devant la nef de l'église un immeuble par lequel se faisait l'entrée de la salle côté rue du Maréchal Foch. Ce projet prévoyait au rez-de-chaussée des commerces et aux étages des appartements auxquels on accédait par la rue de la Cité. En 1911 la salle de spectacle fut transformée en cinéma.

Ce bâtiment comporte un rez-de-chaussée et trois étages plus, à l'origine, un seul niveau dans le brisis de la toiture. Les façades sont entièrement en grès gris clair et de ce fait l'édifice contraste avec son pendant de l'autre côté de la rue (le n°1-3 rue du Maréchal Foch). L'angle de la construction est lui aussi coupé à 45° et reçoit un bow-window en encorbellement à partir du second étage, surmonté d'un clocheton.

Sur les façades, Bérang développe un jeu entre la travée d'angle avec une seule ouverture à chaque niveau et les travées latérales avec soit trois, soit deux baies jumelées par niveau. Dans les travées à trois baies, les portes-fenêtres du premier étage sont en plein-cintre prises dans une anse de panier. Les trois fenêtres du second étage sont couronnées avec des frontons : celui du centre est triangulaire, il contient un médaillon, les deux autres sont curvilignes et ils contiennent des masques. La baie centrale donne sur un petit balcon semi-circulaire, en volume il représente une coquille stylisée qui vient mordre sur l'anse de panier des baies du premier étage. Cela a pour effet de réunir en un seul motif les percements du premier et du second étage. La travée recevant l'entrée est marquée par des atlantes soutenant un balcon et des putti viennent décorer le tympan de la baie du premier étage.

Seules les menuiseries des fenêtres cintrées du premier étage avec leur traverse d'imposte à denticules et leur battée sculptée de volutes, sont encore d'origine, de même que les portes d'entrées sculptées en bois dans un style néo-Renaissance.



n°1A rue de la Cité (1902)



n°1A rue de la Cité, détails de porte



### D1\* : maison de style Art Nouveau (cas particuliers)

Cette maison de deux appartements a été construite en 1908 pour le tailleur Desidérius Beck. Le dessin des encadrements des baies fait ressortir les façades dans l'alignement de la rue.

Cette maison possède une volumétrie atypique par rapport aux autres maisons de Type D1 avec ses façades de différentes hauteurs et ses toitures d'orientation et de volumes différents.

Malgré une modénature parfois plus sobre que celle des autres maisons de l'Annexion, c'est dans les détails que transparait le style Art Nouveau (*piédroit des baies sculpté de motif en pointe de diamant et linteaux sculptés de motifs géométriques losangés, encadrements stylisés, pignon à chantourné, oculus pour fenêtre d'imposte de porte d'entrée, lucarnes cintrées*).

Les toitures sont toujours couvertes de tuiles mécaniques à double côtes sur la partie en terrasse et d'ardoises rectangulaire sur le brisis et les jouées des lucarnes. Les baies sont occultées par de volets roulants conçus dès l'origine (*avec caissons dissimulés derrière les linteaux en pierre*).

n°7 rue du Maréchal Joffre



n°7 rue du Maréchal Joffre, détails de porte



### D1\* : villa urbaine du XX<sup>e</sup> siècle allemand (cas particulier)

Cette maison est quelque peu atypique par rapport aux autres villas de l'Annexion compte-tenu de la complexité de sa volumétrie avec ses 4 façades-pignons, sa toiture en double bâtière à pans brisés, croupes et demi-croupes, sa couverture en tuiles biberschwanz, ses outeaux et la finition rustique au jeté-truelle de son enduit de façades.

On retrouve cependant quelques caractéristiques des villas urbaines et péri-urbaines du XX<sup>e</sup> siècle allemand avec des façades percées de grandes baies rectangulaires encore verticales (presque carrées pour certaines) et des éléments de modénature en pierre de taille (*essentiellement en grès rose ou beige*). Celle-ci est présente dans les encadrements des baies, les linteaux, les appuis de baies saillants, les chaînages d'angle harpés, le soubassement, la corniche, les volumes saillants en toiture formant lucarne, etc.

Les baies sont occultées par de volets roulants conçus dès l'origine (*avec caissons dissimulés derrière les linteaux en pierre*).

n°42 rue du Maréchal Foch



## Descriptif des typologies du bâti du groupe G7

### Type D2 : immeubles urbains du XX<sup>e</sup> siècle allemand

Ces immeubles allient à la fois une modénature en pierre de taille (grès rose, bigarré ou beige) avec une façade enduite ou en pierre de taille peinte dans des tons pastels (bleu, jaune, rouge-orangé, vert, rose).

Ils s'étagent généralement sur 3 ou 4 niveaux (un rez-de-chaussée souvent traité différemment du reste de la façade, 1 ou 2 étages nobles de grande hauteur, 1 étage supérieur avec un balcon).

Les bow-windows sont très fréquents sur la travée centrale à partir du 1<sup>er</sup> étage, l'entrée de l'immeuble se trouvant souvent décalé par rapport à cette travée centrale.

Les éléments de modénatures en pierre sont présent sous la forme de : pilastres cannelés, de chaînage d'angle, de corniches, d'allèges sculptées, de linteau en forme d'entablement soutenu par des consoles.

Les menuiseries en bois des fenêtres ont encore assez bien conservé leur découpage d'origine. Les volets roulants en bois se sont généralisés.

Bon nombre de ces immeubles ont conservés leur porte d'origine en bois sculpté qu'il conviendra de préserver.



n°3 rue Jean Jaurès



n°3 rue J. Jaurès, détails de modénature et de porte



n°17 rue Clémenceau



n°19 rue Clémenceau

### Type D3 : maisons et immeubles en briques apparentes du XX<sup>e</sup> siècle allemand

Ces immeubles s'étagent sur 3 à 4 niveaux de grandes hauteurs avec des façades percées de grandes baies rectangulaires.

Les toitures sont à 2 pans avec faîtage parallèle à la rue, et une couverture en tuiles terre cuite modèle à double côtes traditionnelles. Les combles aménagés sont éclairés par des lucarnes-frontons (*triangulaire ou cintré*) en pierre de taille, souvent décorés de sculptures (*jambage avec volutes à enroulement inversé ou coquille sculptée sur fronton*).

Le rez-de-chaussée d'origine de ces immeubles est en pierre de taille alors que les autres étages de la façade sont construits en briques.

La modénature des façades de ces immeubles est assez riche, de style néo-historiciste allemand et néo-classique, réalisée en pierre de taille (*grès rose ou gris-beige*). Celle-ci est présente dans les corniches, les bandeaux horizontaux marquant les étages ou les hauteurs des baies, les encadrements des baies avec chambranle, les allèges sculptées et les appuis de baies avec modillons, les linteaux en forme entablement surmontés de frontons triangulaires ou cintrés sculptés de coquillages. Tous ces éléments de modénature en pierre sont laissés naturels, de même que les briques.

Les volets battants ont disparus pour laisser place à des volets roulants. Ceux-ci sont parfaitement intégrés aux dimensions des baies, sans caisson apparent.

Quelques menuiseries de fenêtres sont encore d'origine. Celles-ci étaient à deux ouvrants avec fenêtre d'imposte divisée en deux.



## Descriptif des typologies du bâti du groupe G7

### Type D4 : immeubles bourgeois en pierres de taille apparentes du XX<sup>e</sup> siècle allemand

Ces immeubles cossus s'étagent généralement sur 4 niveaux de grandes hauteurs avec des façades percées de grandes baies rectangulaires (certaines larges, d'autres plus étroites).

Les façades sont entièrement réalisées en pierre de taille (*grès jaune-beige*).

La modénature en pierre est plus ou moins riche, dotée de pilastres cannelés, d'allèges sculptées, de clés de linteaux, d'encadrement de sculpté autour de la porte d'entrée, on retrouve également des balcons avec leurs ferronneries plutôt sobre à barreaudage vertical.

Les volets roulants se généralisent, ceux-ci sont parfaitement intégrés aux dimensions des baies, sans caisson apparent.

Les menuiseries des fenêtres en bois ont conservé leur partition d'origine, de même que quelques portes d'entrées en bois sont encore d'origine avec des dessus-de-porte qu'il conviendra de préserver.



n°28 rue Jacques Roth

### n°34 rue Alexandre de Geiger, type D2

Cet immeuble a été construit en 1905 par l'architecte allemand Theodor Fischer (1862-1938). Theodor Fischer a conçu plusieurs projets de logements sociaux pour la ville de Munich en 1893. Il fut le co-fondateur et le premier président du Deutscher Werkbund en 1907, ainsi qu'un membre de la branche allemande des cités-jardins. À l'origine il imitait les styles historiques mais il changea de direction et chercha un style plus proche de la tradition allemande en travaillant sur les qualités expressives de la pierre. Fischer décrivait son propre style comme quelque chose entre historicisme et l'Art nouveau. Cet immeuble en est une bonne illustration.

Il allie à la fois une modénature en pierre de taille (grès gris-beige) composée de mascarons à têtes d'animaux, décors à cassettes, frises à motifs de lambrequin, et un décor en céramique issu de la grande tradition des faïenceries de Sarreguemines avec une façade enduite ou en pierre de taille peinte dans une tonalité rose pastel.

On retrouve le traditionnel bow-window des immeubles de type D2 de l'Annexion allemande, sur les deux travées centrales avec l'entrée de l'immeuble située sous une de ces travées.

Les menuiseries des fenêtres ont toutes été remplacées, seule la porte en bois semble encore d'origine.



*n°34 rue Alexandre de Geiger (1905)*



*n°34 rue A. de Geiger, détails de modénature*





### Type E1 : maisons urbaines de l'Entre-Deux-Guerre

La volumétrie d'ensemble est plus complexe sur ces maisons que sur celles des périodes précédentes, c'est-à-dire avec des décrochés, des volumes saillants, avant-corps avec pignon en façades, balcons, bow-window, porches d'entrée...

Ces maisons possèdent généralement 2 niveaux : le rez-de-chaussée et un étage (parfois rehaussé par des combles aménagés). Les toitures sont de formes diverses et variées, mais celle-ci reste généralement à 2 pans avec faitage principal perpendiculaire ou plus rarement à 4 pans (en pavillon), de même que la toiture secondaire recouvrant le volume saillant en toiture. La couverture utilisée est de la tuile mécanique à double côtes en terre cuite.

Le format des baies change progressivement, celui-ci passe de baies rectangulaires de format vertical à des baies carrées voire horizontales.

Les façades sont enduites au mortier de chaux, mais plusieurs d'entre elles peuvent avoir été enduites au ciment ce qui peut causer plusieurs désordres sanitaires en façades (mauvaise tenue de l'enduit, problèmes d'infiltrations, cloques, décollements). Ils sont généralement peints dans des tons beige clairs ou laissés dans leur teinte gris-ciment naturel.



*n°3 rue du Général Houchard*



*n°5 rue du Général Houchard*

Les éléments de modénature sont encore réalisés en pierre (grès rose), ceux-ci sont plutôt rare et concernent essentiellement les encadrements des baies et de la porte d'entrée avec les linteaux et les appuis de baies saillants. Ces éléments en pierre de taille sont laissés naturels (ni enduits, ni peints). Sur certaines de ces maisons, les éléments de modénature peuvent également être en béton.

Les menuiseries d'origine des fenêtres sont toujours à 2 vantaux, en bois, mais avec des profils plats (non moulurés, non chanfreinés, sans rejets d'eau à fort profil, etc.) et les petit-bois ont disparus pour laisser place à de grandes baies vitrées sur toute hauteur. Les menuiseries des fenêtres sont peintes en blanc.

Le système d'occultation des baies est réalisé soit par volets roulants parfaitement intégrés aux dimensions des baies et sans caisson apparent, soit par persiennes métalliques à lames brisées (qui se replient de part et d'autre de l'ouverture contre les tableaux de la baie).



*n°14 rue du Maréchal Joffre*



### Type E2 : grands immeubles de l'Entre-Deux-Guerres

Ces immeubles s'étagent généralement sur trois à cinq niveaux en hauteur ou sur plus de cinq travées en longueur.

Ils sont souvent conçus avec un rez-de-chaussée ou un soubassement en pierres de taille apparentes et les étages supérieurs sont souvent dotés de balcons ou de bow-windows. Le 1<sup>er</sup> étage se différencie parfois par un traitement différent de sa façade, de même que le dernier étage. Les combles aménagés sont souvent en brisis avec coyaux, couverts de tuiles biberschwanz et dotés de lucarnes (modèle rampant contemporain).

Les façades restent sobres, les motifs sculptés ont disparus, les éléments saillants en façades (balcons et bow-windows) sont en béton et la pierre n'est plus présente qu'au RDC, pour les linteaux qui peuvent avoir de grosses sections et pour les encadrements des baies qui conservent encore des proportions verticales bien que des formats carrés et horizontaux commencent à apparaître.

Ces immeubles sont construits en béton avec un enduit à la chaux de teinte sable/beige ou parfois des enduits-ciment. Les façades, hormis les éléments de modénature en pierre de taille, sont toujours peintes dans des tons clairs ou pastels.

Quelques uns de ces immeubles possèdent encore leurs menuiseries en bois d'origine. Selon la largeur des baies, les menuiseries des fenêtres étaient à un ou deux vantaux, ouvrants à la française avec une traverse d'imposte. Les menuiseries sont généralement peintes en blanc à l'origine.

Les systèmes d'occultation des baies sont réalisés par des volets roulants. Plusieurs portes d'entrée en bois sont également d'origine et peintes dans des tons foncés, ces menuiseries avec leurs ferronneries sont à préserver.



*n°43 rue du Maréchal Foch*



*n°6-8-10 rue Clémenceau*



*n°41 rue du Maréchal Foch, détails de porte*



*n°39-41 rue du Maréchal Foch*

### Type F2 : immeubles de la Reconstruction

Ces immeubles s'étagent généralement sur trois niveaux, avec des façades percées de grandes baies souvent carrées ou horizontales.

La toiture (toujours à 2 pans avec pente plus faible) possède un faitage parallèle à la rue, et une couverture en tuiles mécanique (modèle à double côtes) en terre cuite rouge ou parfois en zinc. On trouve peu de châssis en toiture et les combles sont rarement aménagés sauf en cas de rehaussement. Les façades de ces immeubles sont réalisées en béton banché (*les traces des banches sont parfois visibles sous la peinture ou sous la forme de joints volontairement visibles car participants à la composition des façades*).

Les façades sont souvent peintes dans des tons colorés ou laissées dans leur teinte gris-ciment naturel.

La modénature est assez sobre sur ces immeubles, réalisée également en béton, elle se limite aux encadrements et appuis saillants des baies, à des casquettes en béton au-dessus des entrées, à des baies plus étroites pour éclairer les communs et parfois à des jeux de mosaïques colorés.

Les menuiseries d'origine peuvent être encore en bois, mais le plus souvent elles sont en métal et les volets roulants ont remplacés les volets battants.



n°24 rue Jacques Roth



n°1 rue du Général Houchard



n°1 quai Joseph Fink



**Groupe urbain G8** : Rue de l'Égalité, Rue de la Liberté, Rue des Romains, Rue de Deux-Ponts, Rue du Maréchal Foch, Rue de Bitche, Rue de Graefenthal



*Maisons du village de Neunkirch : XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> français*

**Localisation du groupe G8 avec ses sous groupes**



**Sommaire :**

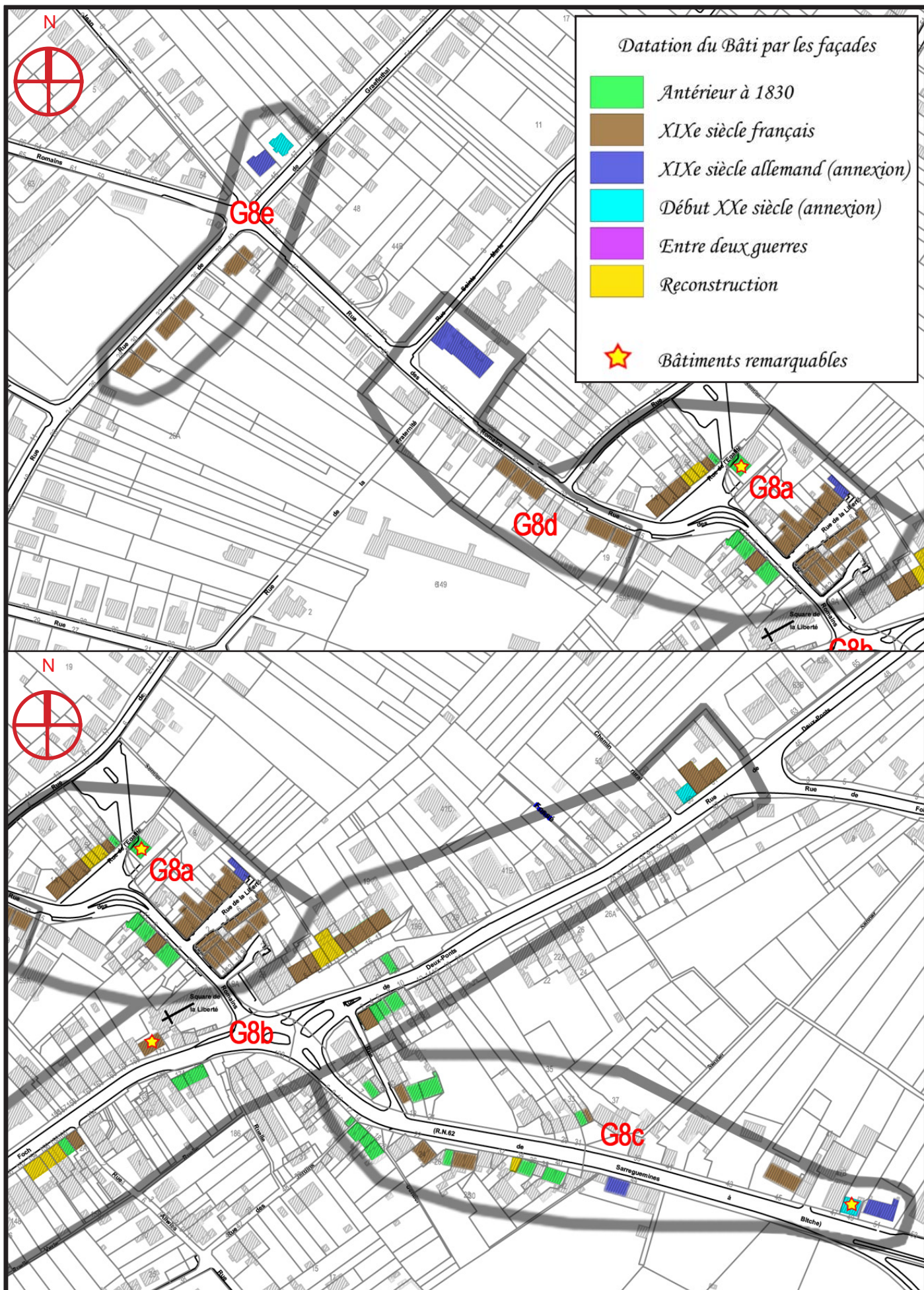
- Localisation du groupe
- Repérage des sous groupes & datations
- Liste des immeubles référencés
- Documentation historique
- Description des ambiances urbaines
- Description des typologies du bâti



Rue de Deux-Ponts



## Repérage des sous groupes et datations des immeubles





Liste des immeubles référencés et renvoi aux fiches descriptives et prescriptives du type de bâti

Sous groupe urbain : G8a				
n°	Adresses	Datations	Fiche Descriptive du Type de bâti	Fiche Prescriptive du Type de bâti
1A	Egalité (rue de l')	XIX <sup>e</sup> français	B1 <sup>•</sup>	Fiche B
1	Egalité (rue de l')	XIX <sup>e</sup> français	B1 <sup>•</sup>	Fiche B
2	Egalité (rue de l')	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A4 ✱	Fiche A
3	Egalité (rue de l')	XIX <sup>e</sup> français	B1 <sup>•</sup>	Fiche B
5	Egalité (rue de l')	Reconstruction	F1	Fiche F
7	Egalité (rue de l')	Reconstruction	F1	Fiche F
9	Egalité (rue de l')	XIX <sup>e</sup> français	B1	Fiche B
11	Egalité (rue de l')	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
1	Liberté (rue de la)	XIX <sup>e</sup> français	B3	Fiche B
2	Liberté (rue de la)	XIX <sup>e</sup> français	B1	Fiche B
3-5	Liberté (rue de la)	XIX <sup>e</sup> français	B3	Fiche B
4	Liberté (rue de la)	XIX <sup>e</sup> français	B1a	Fiche B
6	Liberté (rue de la)	XIX <sup>e</sup> français	B1	Fiche B
7	Liberté (rue de la)	XIX <sup>e</sup> français	B3	Fiche B
8	Liberté (rue de la)	XIX <sup>e</sup> français	B1 <sup>•</sup>	Fiche B
9	Liberté (rue de la)	XIX <sup>e</sup> français	B3 <sup>•</sup>	Fiche B
11	Liberté (rue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1b	Fiche C
5	Romains (rue des)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
7	Romains (rue des)	XIX <sup>e</sup> français	B1 <sup>•</sup>	Fiche B
9	Romains (rue des)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A3	Fiche A
11	Romains (rue des)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1 <sup>•</sup>	Fiche A
4	Romains (impasse, des)	XIX <sup>e</sup> français	B1	Fiche B
6	Romains (impasse, des)	XIX <sup>e</sup> français	B3 <sup>•</sup>	Fiche B
8	Romains (impasse, des)	XIX <sup>e</sup> français	B1	Fiche B
10	Romains (impasse, des)	XIX <sup>e</sup> français	B1	Fiche B
12-14	Romains (impasse, des)	XIX <sup>e</sup> français	B1	Fiche B

<sup>1</sup> : maisons qui ont été profondément transformées mais dont il subsiste encore des éléments d'origine (volumétrie générale, forme de la toiture, matériaux de couverture, lucarnes de toit) qu'il conviendra de préserver.

\* : cas particuliers

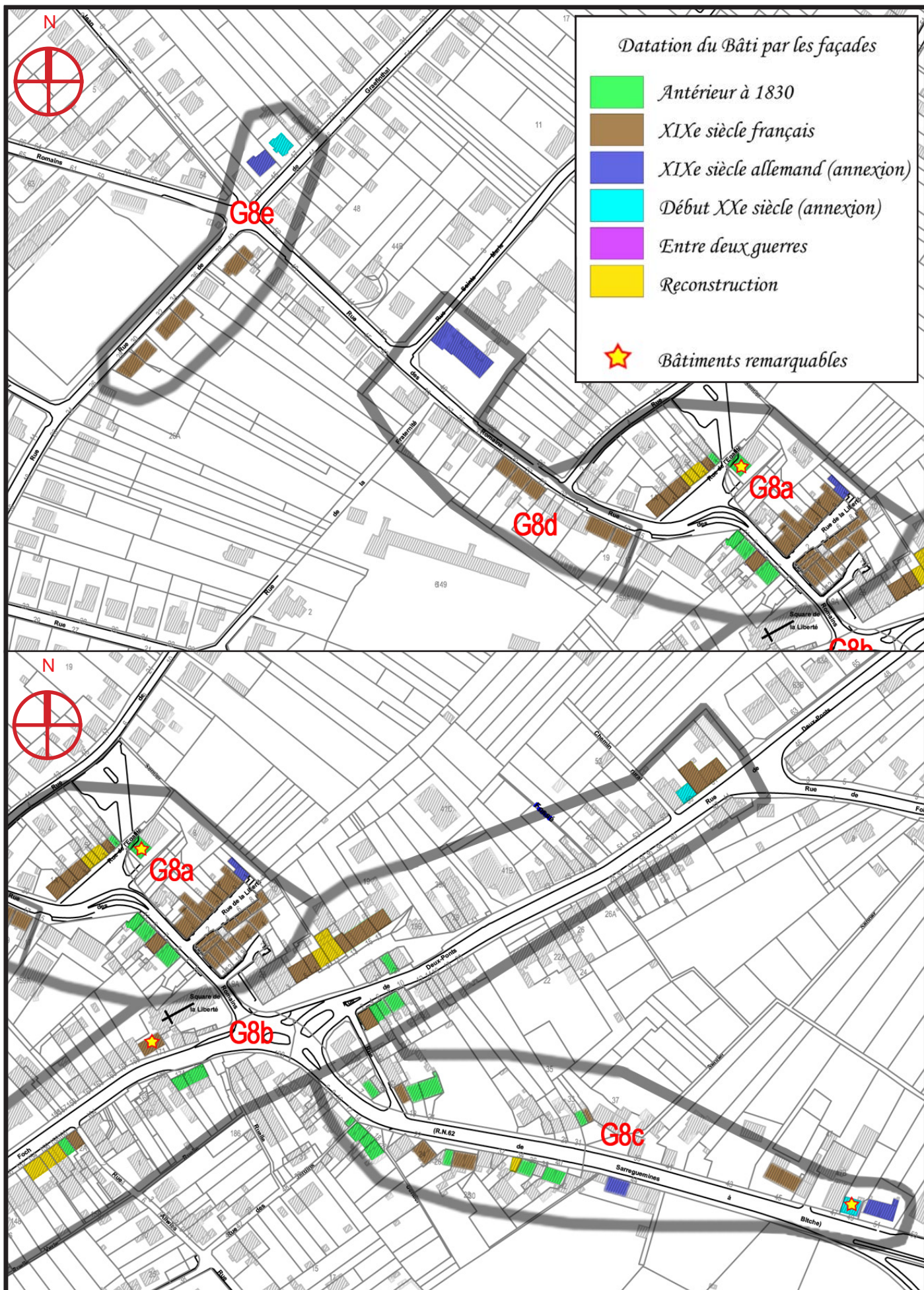
P : bâti remarquable

a : maisons avec entrée surélevée (escalier droit de plusieurs marches).

b : maisons urbaines et péri-urbaines avec grand volume saillant en toiture formant lucarne



## Repérage des sous groupes et datations des immeubles





## Liste des immeubles référencés et renvoi aux fiches descriptives et prescriptives du type de bâti

Sous groupe urbain : G8b				
n°	Adresses	Datations	Fiche Descriptive du Type de bâti	Fiche Prescriptive du Type de bâti
2	Deux-Ponts (rue des)	XIX <sup>e</sup> français	B1a	Fiche B
4	Deux-Ponts (rue des)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1 <sup>●</sup>	Fiche A
5	Deux-Ponts (rue des)	XIX <sup>e</sup> français	B1a <sup>●</sup>	Fiche B
6	Deux-Ponts (rue des)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1a	Fiche A
7	Deux-Ponts (rue des)	XIX <sup>e</sup> français	B1a	Fiche B
8	Deux-Ponts (rue des)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1a	Fiche A
9	Deux-Ponts (rue des)	Reconstruction	F2	Fiche F
11	Deux-Ponts (rue des)	Reconstruction	F2	Fiche F
13	Deux-Ponts (rue des)	XIX <sup>e</sup> français	B1	Fiche B
15	Deux-Ponts (rue des)	XIX <sup>e</sup> français	B3 <sup>●</sup>	Fiche B
17	Deux-Ponts (rue des)	XIX <sup>e</sup> français	B1a	Fiche B
25	Deux-Ponts (rue des)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
59	Deux-Ponts (rue des)	XX <sup>e</sup> allemand	D1	Fiche D
61	Deux-Ponts (rue des)	XIX <sup>e</sup> français	B3	Fiche B
124	Foch (rue du Maréchal)	XIX <sup>e</sup> français	B1	Fiche B
126	Foch (rue du Maréchal)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1	Fiche C
128	Foch (rue du Maréchal)	Reconstruction	F1	Fiche F
130	Foch (rue du Maréchal)	XIX <sup>e</sup> français	B1a <sup>●</sup>	Fiche B
132	Foch (rue du Maréchal)	XIX <sup>e</sup> français	B1 <sup>●</sup>	Fiche B
134	Foch (rue du Maréchal)	XIX <sup>e</sup> français	B3	Fiche B
136	Foch (rue du Maréchal)	XIX <sup>e</sup> français	B2	Fiche B
138	Foch (rue du Maréchal)	XIX <sup>e</sup> français	B1 <sup>●</sup>	Fiche B
140	Foch (rue du Maréchal)	XIX <sup>e</sup> français	B1 <sup>●</sup>	Fiche B
142	Foch (rue du Maréchal)	XIX <sup>e</sup> français	B1 <sup>●</sup>	Fiche B
144	Foch (rue du Maréchal)	XIX <sup>e</sup> français	B1	Fiche B
146	Foch (rue du Maréchal)	XIX <sup>e</sup> français	B3	Fiche B
154	Foch (rue du Maréchal)	Reconstruction	F1	Fiche F
156	Foch (rue du Maréchal)	Reconstruction	F1	Fiche F
158	Foch (rue du Maréchal)	Reconstruction	F1	Fiche F
160	Foch (rue du Maréchal)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
162	Foch (rue du Maréchal)	XIX <sup>e</sup> français	B1 <sup>●</sup>	Fiche B
171	Foch (rue du Maréchal)	XIX <sup>e</sup> français	B2a ☆	Fiche B
174	Foch (rue du Maréchal)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
176	Foch (rue du Maréchal)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A

<sup>1</sup> : maisons qui ont été profondément transformées mais dont il subsiste encore des éléments d'origine (volumétrie générale, forme de la toiture, matériaux de couverture, lucarnes de toit) qu'il conviendra de préserver.

\* : cas particuliers

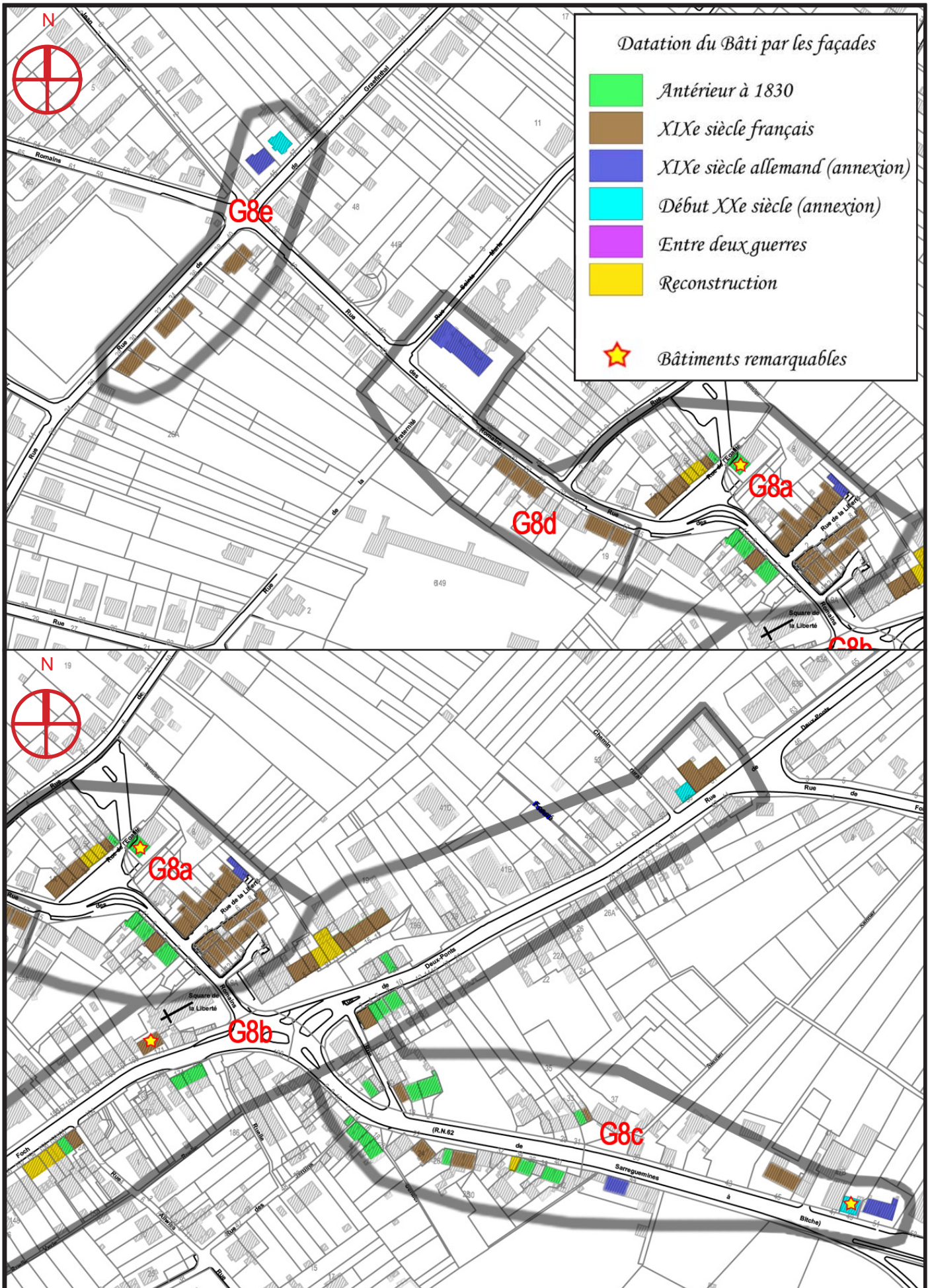
P : bâti remarquable

a : maisons avec entrée surélevée (escalier droit de plusieurs marches).

b : maisons urbaines et péri-urbaines avec grand volume saillant en toiture formant lucarne



## Repérage des sous groupes et datations des immeubles





## Liste des immeubles référencés et renvoi aux fiches descriptives et prescriptives du type de bâti

<b>Sous groupe urbain : G8c</b>				
n°	Adresses	Datations	Fiche Descriptive du Type de bâti	Fiche Prescriptive du Type de bâti
7	Bitche (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
14	Bitche (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
16	Bitche (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1a	Fiche A
18	Bitche (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
19	Bitche (rue de)	XIX <sup>e</sup> français	B1a	Fiche B
20	Bitche (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A3a	Fiche A
21	Bitche (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A3a	Fiche A
24	Bitche (rue de)	XIX <sup>e</sup> français	B1a	Fiche B
26	Bitche (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1a	Fiche A
28	Bitche (rue de)	XIX <sup>e</sup> français	B3a	Fiche B
33	Bitche (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1a	Fiche A
34	Bitche (rue de)	Reconstruction	F1	Fiche F
35	Bitche (rue de)	XIX <sup>e</sup> français	B1a <sup>●</sup>	Fiche B
36	Bitche (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A3a	Fiche A
40	Bitche (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A3a	Fiche A
44	Bitche (rue de)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1b	Fiche C
45	Bitche (rue de)	XIX <sup>e</sup> français	B3a	Fiche B
49	Bitche (rue de)	XX <sup>e</sup> allemand	D1 ☆	Fiche D
51	Bitche (rue de)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1	Fiche C
<b>Sous groupe urbain : G8d</b>				
n°	Adresses	Datations	Fiche Descriptive du Type de bâti	Fiche Prescriptive du Type de bâti
17	Romains (rue des)	XIX <sup>e</sup> français	B2	Fiche B
19	Romains (rue des)	XIX <sup>e</sup> français	B2	Fiche B
25	Romains (rue des)	XIX <sup>e</sup> français	B2	Fiche B
27	Romains (rue des)	XIX <sup>e</sup> français	B2	Fiche B
29	Romains (rue des)	XIX <sup>e</sup> français	B2	Fiche B
40	Romains (rue des)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2*	Fiche C
<b>Sous groupe urbain : G8e</b>				
n°	Adresses	Datations	Fiche Descriptive du Type de bâti	Fiche Prescriptive du Type de bâti
15	Rue Graefinthal	XIX <sup>e</sup> allemand	C1b	Fiche C
17	Rue Graefinthal	XX <sup>e</sup> allemand	D1	Fiche D
28	Rue Graefinthal	XIX <sup>e</sup> français	B4a <sup>●</sup>	Fiche B
30	Rue Graefinthal	XIX <sup>e</sup> français	B4a	Fiche B
32	Rue Graefinthal	XIX <sup>e</sup> français	B4a	Fiche B
34	Rue Graefinthal	XIX <sup>e</sup> français	B4a	Fiche B
38	Rue Graefinthal	XIX <sup>e</sup> français	B4a <sup>●</sup>	Fiche B
40	Rue Graefinthal	XIX <sup>e</sup> français	B4a	Fiche B

<sup>1</sup> : maisons qui ont été profondément transformées mais dont il subsiste encore des éléments d'origine (volumétrie générale, forme de la toiture, matériaux de couverture, lucarnes de toit) qu'il conviendra de préserver.

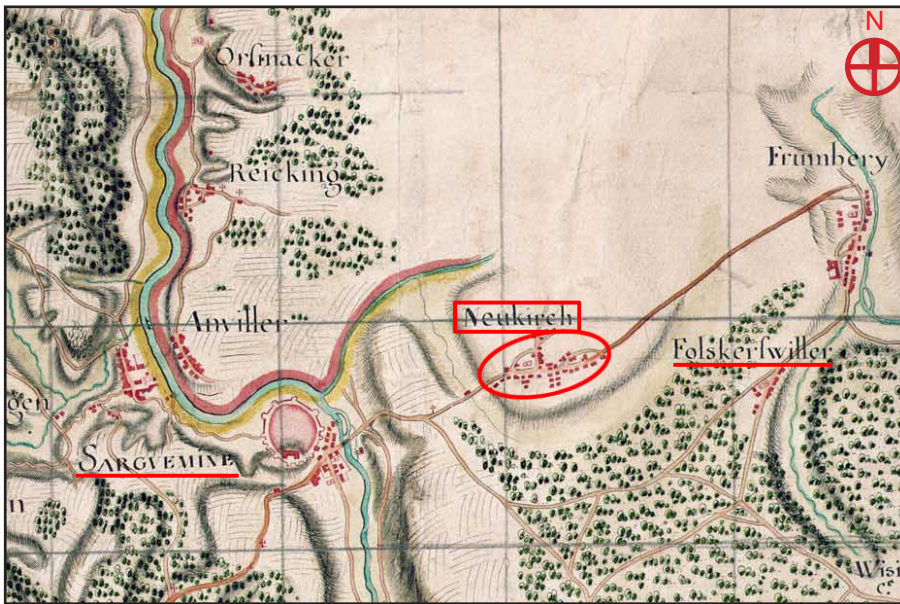
\* : cas particuliers

P : bâti remarquable

a : maisons avec entrée surélevée (escalier droit de plusieurs marches).

b : maisons urbaines et péri-urbaines avec grand volume saillant en toiture formant lucarne





extrait de la carte de Naudin (1730-40)

### Origines de Neunkirch

Neunkirch est une ancienne cité gallo-romaine datant du II<sup>e</sup> siècle, dénommée alors GAMUNDIA (*confluent*). Au III<sup>e</sup> siècle, à la suite de l'invasion des peuples germaniques, les Francs s'y installèrent définitivement.

Ce n'est que vers le VIII<sup>e</sup> siècle que l'Abbé Fulrad de l'Abbaye de St Denis et Chancelier de Charlemagne, légua le domaine Haribert à Gamundia (*Testament de Fulrad, 777 après J.C*). C'est sur ce domaine que naîtra le village de Neunkirch (*Nouvelle Eglise*) qui tire son nom de la nouvelle construction entreprise au IX<sup>e</sup> siècle.



carte de Sarreguemines et des villages alentours dont Neunkirch (1763)

Châtellenie d'alors, Neunkirch, fut ensuite léguée aux Comtes de Sponheim. Au XIII<sup>e</sup> siècle Neunkirch passa dans de nombreuses mains avant d'être remise aux Ducs de Lorraine au début du XIV<sup>e</sup> siècle pour de longs siècles.

### Des temps de guerres

Neunkirch connu de nombreuses guerres et vit s'installer en 1475 la garnison de Charles le Téméraire, Duc de Bourgogne, puis ce fut la révolte des Rustauds (*Bauernkrieg*) en 1525 qui mit toute la région à feu et à sang.



extrait du cadastre napoléonien de 1809

La misère frappa la région lors de la guerre de 30ans opposant la France à l'Autriche de 1618 à 1648. Jusqu'en 1700, Neunkirch fut pratiquement inhabitée, seules 8 familles résidaient encore sur les communes de Foldersviller et Neunkirch. En 1791 le village ne comptait que 500 habitants.

Frappée d'épidémie de choléra en 1854, d'une occupation prussienne dans les années 1870, Neunkirch connut une autre période plus sombre au début du XX<sup>e</sup>, marquée par une épidémie de typhoïde et de nouvelles occupations. La Commune néanmoins continuait son expansion et ne comptait pas moins de 2000 habitants.



### Construction de l'église

Après le don de l'Abbé Fulrad, la construction de « la nouvelle église » s'effectue sur les ruines gallo-romaines au carrefour de ce que sont aujourd'hui la rue des Romains et la rue de la Liberté.

Les matériaux utilisés ne sont autres que les pierres de taille trouvées dans le creuset de ces ruines.

Les travaux d'agrandissement de l'église, après de multiples études et tentatives purent démarrer en 1849 -50.



Eglise Saint-Denis (XIX<sup>e</sup> siècle, origine IX<sup>e</sup> siècle) & Blason de Neunkirch.

Cet habitat est caractérisé par son bâti en ordre continu qui se retrouve, à l'image de tous les villages-rues lorrains, dans les anciens noyaux villageois. D'un aspect beaucoup plus villageois et beaucoup moins haut qu'à Sarreguemines, les maisons de Neunkirch ont conservé leur empreinte rurale. On peut y voir encore d'anciens corps de ferme avec leur porte cochère.

L'habitat est également constitué de maisons individuelles à R+1 aux entrées surélevées accessibles par un escalier droit.



Habitat traditionnel à Neunkirch (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle, entrées surélevées).

Au XIX<sup>e</sup> siècle, Neunkirch se tourne vers l'avenir en construisant de nombreux ouvrages (fontaines, abreuvoirs, verrerie, début de la faïencerie...).

Le tissu bâti devient de plus en plus urbain : les dépendances sont transformées en logements et certaines fermes avec leur porte cochère disparaissent ou sont transformées en garage.

Rattaché à Sarreguemines le 1<sup>er</sup> Janvier 1964, Neunkirch a gardé un caractère rural bien que les terres agricoles ont été peu à peu grignotées par l'urbanisation et que le village est devenu un quartier résidentiel.



Vue aérienne de nos jours, avec localisation du bâti d'origine médiévale et généré au XVIII<sup>e</sup> siècle.





### **La rue des Romains :**

*Cette ancienne rue tient vraisemblablement son nom des origines gallo-romaine de Neunkirch attesté dès le II<sup>e</sup> siècle après J.C et constituant un des deux grands axes (NO-SE) traversant le village.*



### **La rue de l'Égalité :**

*Ce front bâti continu de maison du XIX<sup>e</sup> siècle, apparaît déjà sur les plans du cadastre Napoléonien de 1809.*



### **La rue de la Liberté :**

*C'est à l'intersection de cette rue (en impasse), avec la rue des Romains qu'était implantée la 1<sup>ère</sup> église de Neunkirch au IX<sup>e</sup> siècle et reconstruite au XIX<sup>e</sup> siècle juste à côté.*

### **Sous groupe G8a : la rue des Romains, centre ancien**

Située au coeur du noyau villageois de Neunkirch, la rue des Romains est bordée sur l'un de ses côtés, d'un alignement de maisons urbaines du XVIII<sup>e</sup> siècle (dont certaines ont été quelque peu transformées). On y trouve également de l'habitat rural traditionnel (anciennes fermes avec porte de grange), reconverties en maisons avec la partie grange transformée en garage le plus souvent. Ce type d'habitat rural se retrouve dans les villages alentours de Welferding et Felpersviller.

Les toitures avec faitage parallèle à la rue sont toujours à forte pente, couvertes de tuiles biberschwanz ou à doubles côtes, en terre-cuite de teinte rouge. Les combles non aménagés ne sont pas éclairés par des lucarnes ni des châssis de toit.

### **La rue de l'Égalité**

Cette rue donne en fait sur une place formée par l'intersection de la rue des Romains qui fait un coude à cet endroit, un front bâti continu de maisons aux façades du XIX<sup>e</sup> siècle et de la Reconstruction alignées sur la rue, et la maison à pan de bois du bourreau de Sarreguemines au XVIII<sup>e</sup> siècle.

La plupart des maisons du XIX<sup>e</sup> siècle, ont subi des modifications, essentiellement au niveau des encadrements et appuis en pierre des baies, remplacés par des appuis saillants en béton.

Les maisons de la Reconstruction quand à elles, ont une pente de toiture moins inclinée et sont facilement reconnaissables par les proportions carrées voir horizontales de leurs baies et leur modénature sobre en béton.

### **La rue de la Liberté**

Cette impasse est bordée d'un alignement de maisons urbaines et plus rurales (avec porte de grange) du XIX<sup>e</sup> siècle. Parmi cet habitat rural, on peut distinguer les fermes des propriétaires aisés qui sont plus vastes avec un corps de logis souvent plus haut que l'exploitation (ils sont séparés par un mur refend) avec les travées de l'habitation qui se distinguent par une élévation soignée. Les maisons des manouvriers sont plus petites, souvent composées d'un seul corps d'habitat à 2 travées et d'un seul niveau avec grenier et une gerbière au-dessus de la porte piétonne.

Au XIX<sup>e</sup> siècle, les fermes ont des façades très structurées avec souvent un seul corps de bâti qui regroupe le logis et l'exploitation sous une même toiture. La façade s'organise en 2 ou 3 travées sur deux niveaux souvent ordonnancées.



### Sous groupe G8b : la rue du Maréchal Foch

Cette rue est en fait l'ancienne route de Deux-Ponts qui rejoignait Sarreguemines et le seul pont franchissant la Sarre qui existait à cette époque, en passant par la rue Clémenceau.

A Neunkirch, la rue du Maréchal Foch, conserve un front bâti continu de maisons du XIX<sup>e</sup> siècle dont la plupart ont subi quelques transformations (essentiellement au niveau des encadrements de leurs baies et portes et de leurs lucarnes en toitures rajoutées plus tardivement).

Ces maisons avec toitures à 2 pans, forte pente et faîtage parallèle à la rue sont construites en retrait de la rue afin de conserver un usoir utilisé comme places de stationnements ou transformé en jardins clôturés.

On y trouve également quelques maisons de la Reconstruction remplaçant celles du XIX<sup>e</sup> siècle.

### La rue de Deux-Ponts

Située au coeur du noyau villageois de Neunkirch, la rue de Deux-Ponts possède un alignement de maisons urbaines du XVIII<sup>e</sup> siècle, dont plusieurs possèdent une entrée surélevée accessible par un escalier droit de plusieurs marches (*pouvant aller jusqu'à un demi-étage*), élément récurrent que l'on retrouvera dans les villages de Welferding et Felpersviller.

Les toitures avec faîtage parallèle à la rue sont toujours à forte pente, couvertes de tuiles biberschwanz ou à doubles côtes, en terre-cuite de teinte rouge. Les combles sont rarement aménagés (*pas de lucarnes contrairement aux maisons urbaines du XVIII<sup>e</sup> siècle de Welferding, et peu de châssis de toit*).

En façades, on trouve encore des baies cintrées, dotées de volets battants mixtes et à persiennes. Les enduits sont peints dans des tons gris-beige ou pastels.



#### La rue du Maréchal Foch :

Axe Sud-Ouest d'une des deux voies principales traversant le village qui existait déjà dès le XVIII<sup>e</sup> siècle (d'après les cartes de Naudin) sous le nom de rue de Deux-Ponts. Elle ne prend son nom actuel qu'après la 1<sup>ère</sup> Guerre Mondiale.



#### La rue de Deux-Ponts :

Cette rue tient son nom de l'ancien Comté médiéval de Deux-Ponts appartenant au Saint-Empire romain germanique jusqu'en 1297, date à laquelle Sarreguemines passa au Duché de Lorraine.



Rue du Maréchal Foch (Neunkirch)

**Afin de conserver une cohérence urbaine à l'échelle de la rue, toute construction nouvelle et travaux sur le bâti existant, dans ces rues, devra respecter les prescriptions supplémentaires qui suivent.**

### Rue du Maréchal Foch (à Neunkirch)

Malgré la diversité des styles des maisons repérées le long de cette rue, et des typologies bâties différentes, conduisant à des variations de hauteurs avec un effet visuel de crénelage au niveau des toitures, **cette rue conserve une cohérence urbaine grâce à plusieurs points qu'il conviendra de conserver :**

- un alignement des façades
- des façades en retrait de la rue afin de conserver des usoirs non clôturés (utilisés essentiellement comme places de stationnement)
- une hauteur des façades limitées à R+1
- un alignement des égouts de toits et des hauteurs de baies des étages.



### La rue de Bitche :

*Axe Sud-Est d'une des deux voies principales traversant le village créée dans la deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Elle se situe dans le prolongement de la rue des Romains, avec en arrière plan, une vue sur l'église Saint-Denis.*

### Sous groupe G8c : la rue de Bitche

Cette longue route droite est bordée par des maisons dont les façades ne sont pas alignées sur la rue (la plupart sont implantées à 45° par rapport à la voie publique), en retrait de celle-ci avec parfois un usoir devant ou un jardin clôturé.

Ces maisons sont datées essentiellement du XVIII<sup>e</sup> siècle et du XIX<sup>e</sup> siècle, de type maisons urbaines et rurales avec portes de granges. On retrouve l'escalier récurrent des entrées surélevées sur pratiquement toutes les maisons qui ont été répertoriées.

Les toitures sont toujours à 2 pans, à fortes pentes, couvertes de tuiles en terre cuite (biberschwanz ou à double côtes), sans lucarnes et châssis de toit.

Les enduits sont réalisés dans des tons beiges clairs et les volets sont peints dans des tons foncés.



### Sous groupe G8d : la rue des Romains

En s'éloignant du noyau villageois ancien, bordant un des côtés de la rue des Romains, on trouve un alignement continu de grandes maisons bourgeoises du XIX<sup>e</sup> siècle.

Ces maisons possèdent deux niveaux de grandes hauteurs (R+1), et pour plusieurs d'entre elles, elles ont des combles aménagés éclairés par des lucarnes de toit (*modèles à fronton triangulaire essentiellement*).

La modénature en pierre de taille (grès beige) est présente dans les encadrements des baies, des bandeaux horizontaux, des chaînages d'angles et des corniches. Ces éléments sont soit peints, soit laissés naturels.

Quelques menuiseries en bois (portes et fenêtres) sont encore d'origine.



#### La rue des Romains :

*Cette rue qui suit l'axe Nord-Ouest, se poursuit jusqu'à la frontière allemande située non loin. Elle est bordée de grandes maisons bourgeoises du XIX<sup>e</sup> siècle, situées en périphérie du centre ancien.*

### Sous groupe G8e : la rue de Graefinthal

Cette rue est bordée sur l'un de ses côtés de maisons jumelées à deux niveaux (R+1). Les toitures à 2 pans avec demi-croupes et à forte pente, possèdent des combles parfois aménagés et éclairés par des châssis de toit, des lucarnes de toit situées à l'arrière côté jardin, ou des surélévations contemporaines sur une partie de la toiture.

Les façades sont peintes dans des teintes colorées (verts et ocre rouges), de même que les encadrements cintrés des baies qui possèdent des volets battants en bois (modèles mixtes et à persiennes).

Quelques menuiseries en bois (portes et fenêtres) sont encore d'origine.

Plusieurs entrées possèdent une marquise vitrée à ossature métallique.



#### La rue de Graefinthal :

*Cette rue tient son nom d'une ancienne abbaye bénédictine située en Allemagne et qui était un important lieu de pèlerinage au moyen-âge jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle.*

**Afin de conserver une cohérence urbaine à l'échelle de la rue, toute construction nouvelle et travaux sur le bâti existant, dans ces rues, devra respecter les prescriptions supplémentaires qui suivent.**

#### Rue de Graefinthal (à Neunkirch) :

Situées à la sortie de Neunkirch, en périphérie du centre ancien, cette rue est composée d'une série de 3 maisons jumelées du XIX<sup>e</sup> siècle français espacées les unes des autres et construites sur de grandes parcelles avec un jardin à l'arrière et un usoir à l'avant. **Il conviendra de conserver :**

- un bâti espacé (pas d'annexes en pignon construites jusqu'en limite de la parcelle).
- un bâti en retrait de la rue (avec un usoir à l'avant non clôturé).
- des façades principales parallèles à la rue et alignées les unes sur les autres.



Rue de Graefinthal (Neunkirch)





## Descriptif des typologies du bâti du groupe G8

### Type A1 : maisons urbaines du XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> siècle

Ces maisons s'étagent généralement sur un seul ou sur deux niveaux avec des baies verticales rectangulaires ou cintrées s'ouvrant en façades.

Plusieurs de ces maisons peuvent avoir une entrée surélevée de plusieurs marches, par un escalier droit en pierre.

La toiture est à 2 pans avec forte pente et faîtage parallèle à la rue. Celle-ci est couverte de tuiles écailles (*modèle biberschwanz*) en terre-cuite de teinte rouge ou de tuiles mécaniques à double côtes de teinte rouge également.

Aucune lucarne ne vient éclairer les combles, les châssis de toit étant également assez rares.

La modénature reste sobre et se limite aux encadrements en pierre des baies et de la porte d'entrée.

Traditionnellement les menuiseries des fenêtres en bois étaient à 2 ouvrants à la française divisés en 3 carreaux par vantail par des petits bois. Les volets battants en bois étaient à persiennes aux étages et mixtes au RDC (*panneau plein en partie basse, persienne en partie haute*).



n°26 rue de Bitche



n°25 rue de Deux-Ponts



n°160 rue du Maréchal Foch

## Descriptif des typologies du bâti du groupe G8



**Type A3 : maisons rurales (anciennes fermes) du XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> siècle**  
Il n'est pas rare de voir des anciens corps de ferme composés du logis et de l'exploitation (souvent regroupés sous un même toit) avec la porte cochère de la grange, côtoyer les maisons urbaines.

Les élévations sont d'une grande diversité, les plus modestes - celles des laboureurs et des petits propriétaires agricoles - sont limitées à un seul niveau, percées de deux ou trois fenêtres et d'une porte piétonne.

Les fermes plus importantes - celles des grands propriétaires agricoles - peuvent comporter quatre à huit travées de baies sur deux ou trois niveaux. Toutes les toitures, en revanche, se ressemblent : elles sont à forte pente et traditionnellement couvertes par de la tuile en écaille, dite biberschwanz (*plus rarement par de la tuile canal, remplacée par de la romane*).

Les portes de grange (*la plupart en plein cintre à l'origine*) ont souvent été transformées en porte plus petite à linteau horizontal par la suite.

Les encadrements des baies (*généralement cintrées*) sont en pierre souvent peinte dans des tons clairs. Les volets battants sont des modèles à persiennes, souvent mixtes au rez-de-chaussée et persiennés à l'étage.

n°9 rue des Romains



n°21 rue de Bitche



n°36 rue de Bitche



### Type A4 : maisons probablement antérieures au XVIII<sup>e</sup> siècle

Cette typologie concerne les maisons à pans de bois encore visibles et celles possédant une maçonnerie en moellons de calcaires apparents (*avec un enduit à pierre-vue*).

Ces bâtiments remarquables ont, pour la plupart, tous été bien conservés, même si quelques erreurs de restauration peuvent avoir été commises (*surépaisseur de l'enduit par rapport aux éléments en bois ou de s'éléments de modénature en pierre, enduit-ciment prenant au piège l'humidité dans la maçonnerie ancienne*).

Les toitures de ces bâtiments sont encore recouvertes, pour la plupart, par de la tuile écaille en terre-cuite (*modèle biberschwanz*), de teinte rouge.



n°2 rue de l'Egalité, façade avant

### n°2 rue de l'Egalité (bâti remarquable)

Cette maison était celle du bourreau de Sarreguemines au début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Il s'agit de la seule maison qui a conservé son étage à pan de bois en façades avant et arrière, architecture traditionnellement utilisée depuis le moyen-âge.

Sur les parties en pan de bois, tous les éléments en bois sont restés naturels (*ni enduits, ni peints*) et le dessin de l'ossature originelle a été conservé (*pas de percement de nouvelles baies*), les encadrements des baies existantes sont tous en bois.

Les encadrements des baies cintrées du rez-de-chaussée et celles du pignon sont en pierre (*grès rose*) pratiquement tous peints en rose pâle.

La surépaisseur de quelques centimètres de l'enduit au rez-de-chaussée, par rapport aux encadrements des baies, porte préjudice à la qualité architecturale de cet édifice remarquable, de même que le type d'enduit utilisé en pignon (*enduit-ciment de mauvaise qualité*).



n°2 rue de l'Egalité, façade arrière

### Type B1 : maisons urbaines du XIX<sup>e</sup> siècle

Ces maisons, généralement limitées à R+1, possèdent une modénature assez sobre.

La toiture (toujours à 2 pans avec forte pente) possède un faîtage parallèle à la rue, avec parfois demi-croupe en pignon, et une couverture en tuiles terre-cuite écaillés (modèle biberschwanz) ou mécaniques à double côtes.

Les lucarnes en toiture sont assez rares et sont remplacées par des châssis pour éclairer les combles aménagés.

Les baies cintrées peuvent encore être présentes mais le plus souvent elles sont remplacées par des baies rectangulaires aux encadrements en pierre peinte, de même que les façades très colorées.

Quelques menuiseries en bois (portes et fenêtres) sont encore d'origine. Les volets battants sont généralement à persiennes à l'étage et encore mixtes au rez-de-chaussée.

Certaines entrées peuvent être dotées d'une marquise vitrée à ossature métallique.



n°4 rue de la Liberté



n°24 rue de Bitche



n°30 rue de Graefenthal



### Type B2 : immeuble bourgeois du XIX<sup>e</sup> siècle

Ces grands immeubles cossus s'étagent sur deux niveaux de grandes hauteurs avec des façades percées de grandes baies verticales rectangulaires. Ils sont toujours dotés d'un riche vocabulaire architectural qui se retrouve dans leur modénature en pierre de taille (*essentiellement en grès*) ou dans la composition de leur façade.

Ces maisons peuvent avoir des combles aménagés éclairés par des lucarnes de toit (modèles à fronton triangulaire essentiellement) axées sur les baies de la façade.

La modénature en pierre de taille (grès beige) est présente dans les encadrements des baies, des bandeaux horizontaux, des chaînages d'angles et des corniches. Celle-ci peut être peinte ou laissée naturelle. Quelques menuiseries en bois (portes et fenêtres) sont encore d'origine.

Les volets battants sont généralement à persiennes à l'étage et sur les lucarnes, et encore mixtes au rez-de-chaussée; ils sont peints en blanc.



n°17 rue des Romains



n°25 rue des Romains



n°136 rue du Maréchal Foch

### Type B3 : maisons rurales (anciennes fermes) du XIX<sup>e</sup> siècle

Peu différentes des maisons rurales du XVIII<sup>e</sup> siècle, les baies cintrées ont été remplacées par des baies rectangulaires, de même que la porte cochère de grange (*linteau droit, souvent en bois*).

Les toitures sont toujours à forte pente et traditionnellement couvertes par de la tuile en écaille, dite biberschwanz. On peut également trouver des lucarnes en bâtières pour éclairer les combles.

Les entrées, souvent surélevées, sont accessibles par des escaliers droits ou comme ici par un perron à degrés.

Les encadrements des baies rectangulaires sont réalisés, le plus souvent en grès rose. Ils sont peints ou généralement laissés naturels. Les encadrements des baies sont généralement à chambranle, voire doté d'un linteau-entablement.

Les façades sont, la plupart du temps, peintes dans des tons pastels.

Toutes les menuiseries sont en bois. Les fenêtres sont à 2 ouvrants à la française divisés en 3 carreaux par vantail par des petits bois. Les volets battants en bois sont à persiennes aux étages et mixtes au RDC.



n°134 rue du Maréchal Foch



n°28 rue de Bitche



n°45 rue de Bitche



## Bâtis remarquables

### n°171 rue du Maréchal Foch, type B2

Cette grande maison bourgeoise s'élevant sur deux niveaux (R+1, sans combles aménagés) est dotée d'un riche vocabulaire architectural qui se retrouve dans la modénature en pierre naturelle (grès) de couleur atypique (rose pâle).

La modénature se compose : d'une corniche, d'un bandeau délimitant le 1<sup>er</sup> étage, des encadrements des baies rectangulaires avec chambranle et linteaux en bâtière au rez-de-chaussée, des appuis de baies saillants au rez-de-chaussée, d'un encadrement avec chambranle de la porte d'entrée surmontée d'un fronton triangulaire sculpté et soutenu par deux consoles.

Toutes les baies sont dotées de volets battants en bois, peints en bleu (*modèle mixte au rez-de-chaussée : cadre plein en partie basse et persienné en partie haute et à persiennes à l'étage*).

Les proportions et divisions des menuiseries d'origine des fenêtres ont été conservées, de même que la porte d'entrée.

La clôture est réalisée par un mur bahut maçonné surmonté d'une grille en fer forgé avec pointes de lance, ainsi que des piliers en briques badigeonnés à la chaux.



n°171 rue du Maréchal Foch



n°51 rue de Bitche

### Type C1 : maisons urbaines et péri-urbaines du XIX<sup>e</sup> siècle allemand

Les baies rectangulaires possèdent des encadrements en pierre naturelle (grès rose ou gris-beige), de même que les appuis saillants, souvent moulurés en forme d'entablement comme les linteaux. Les soubassements sont également en pierre de taille naturelle, dotés de soupiraux axés sur les baies de la façade. Les façades sont toujours peintes dans des tons beiges clairs et parfois aussi la corniche en pierre.

Les volets battants en bois sont mixtes (*panneau plein en partie basse, persienne en partie haute*) et en accordéon pour les baies jumelées. Ils sont peints dans des tons foncés. Plusieurs de ces maisons possèdent également des volets roulants (avec parfois caisson apparent en façade).

Plusieurs menuiseries de fenêtres ont été remplacées par des profils en PVC ou en bois mais sans respect des partitions d'origines. Elles ne possèdent plus qu'à présent un seul vantail (sans battée centrale) sans division par petits-bois ou bien divisées en 8 carreaux. Certaines maisons peuvent encore posséder des portes anciennes en bois qu'il conviendra de conserver.

### C1b : maisons avec grand volume saillant en toiture formant lucarne

Ces maisons, qui possèdent un seul niveau avec souvent une entrée surélevée, sont identifiables par la modénature en pierre (grès rose et gris-beige) de leurs façades. Ces maisons sont également caractérisées par leur volumétrie atypique, quelques unes possédant un grand volume saillant en toiture, axial et formant lucarne.

La toiture (toujours à 2 pans avec forte pente) possède un faîtage parallèle à la rue, avec une couverture en tuiles mécaniques à double côtes. La toiture repose toujours sur une corniche de pierre (*pas d'abouts de chevrons apparents en sous-face de l'égout de toit*).

On ne trouve pas de lucarnes en toitures, mais des châssis de toit axés sur les baies de la façade et installés en partie basse près de l'égout.



n°15 rue de Graefenthal



n°44 rue de Bitche



**Type C2 : immeubles urbains du XIX<sup>e</sup> siècle allemand  
n°40 rue des Romains, cas particulier**

Cette grande maison cossue, datée de 1893 a conservé de nombreux éléments d'origine : sa volumétrie (en H avec 2 ailes latérales légèrement saillantes et une 3<sup>e</sup> aile centrée en façade arrière) et la forme de sa toiture, son matériau de couverture (tuiles écailles, biberschwanz), les formes et proportions de ses baies (cintrées au RDC et au 3<sup>e</sup> étage sur les pignons des ailes, rectangulaires au 1<sup>er</sup> étage), les éléments de modénatures de ses façades (encadrements des baies avec chambranle, clé d'arc sur les linteaux cintrés, appuis de baies, bandeaux horizontaux plats ou moulurés, niche statuaire, corniche, pignon central à redents, pignons-dosserets à frontons cintrés sur les ailes), des volets en bois (modèles à persiennes, épousant la forme des linteaux des baies, en accordéon pour les baies jumelées).

Les éléments qui ont été rajoutés plus tardivement ou qui ont été modifiés sont : les grandes lucarnes rampantes en toiture, les volets roulants avec caisson apparent en façade, les menuiseries en bois (qui respectent cependant les partitions et les modèles des menuiseries d'origines) possèdent des sections des grandes dimensions ainsi que des profils plats.



*n°40 rue des Romains (cas particulier)*



n°59 rue des Deux-Ponts

### Type D1 : maisons urbaines et péri-urbaines du XX<sup>e</sup> siècle allemand

Ces maisons, généralement limitées à un seul niveau (avec souvent des combles aménagés), possèdent une modénature assez riche.

La toiture (toujours avec faîtage parallèle à la rue) peut être à 2 pans brisés, couverte de tuiles mécaniques en terre-cuite (modèle à double côtes) en partie supérieure et d'ardoises rectangulaires sur le brisis, un boursault en zinc faisant la jonction entre les deux. La raison de ce pan brisé est une surélévation de la toiture pour permettre l'installation de lucarnes de toit afin d'éclairer les combles aménagés. Ces lucarnes de toit sont des lucarnes à frontons triangulaires ou cintrés en pierre (grès gris-beige) souvent décorés de motifs (à coquilles sur le n°50 rue des Deux-Ponts). Sur le n°50 rue des Deux-Ponts, les encadrements des baies avec chambranle sont sculptés en accolade. On retrouve également les linteaux-entablements et les appuis de baies saillants. La corniche peut être réalisée en briques.

Bien souvent les volets battants n'existent pas sur ces maisons, ceux-ci peuvent avoir été remplacés par de volets roulants conçus dès l'origine (avec caissons dissimulés derrière les linteaux en pierre).

### Type D1 : villas urbaines et péri-urbaines du XX<sup>e</sup> siècle allemand

Ces petites villas cossues s'étagent sur deux niveaux de grandes hauteurs avec des façades percées de grandes baies rectangulaires ou cintrées, encore verticales (presque carrées pour certaines).

La toiture (toujours à 2 pans avec forte pente, certaines avec demi-croupes en pignons) possède un faîtage parallèle à la rue, avec une couverture en tuiles mécanique à double côtes.

Les façades sont toujours dotées d'un riche vocabulaire architectural qui se retrouve dans leur composition et leur modénature en pierre de taille (essentiellement en grès rose ou beige). Celle-ci est présente dans les encadrements des baies (à listel, à chambranle), les linteaux (plats à listels avec légers redents ou cintrés) les appuis de baies saillants, le soubassement en appareillage de pierre de taille, parfois une corniche en pierre, des frontons, des avant-corps en bow-window surmontés de balcons avec balustrade en pierre, etc. Tous ces éléments de modénature en pierre sont laissés naturels. Les baies sont généralement occultées par de volets roulants conçus dès l'origine (avec caissons dissimulés derrière les linteaux en pierre).



17 rue de Graefinthal



## Bâtis remarquables

### n°49 rue de Bitche, type D1 (villa)

Cette maison cossue s'étage sur deux niveaux de grandes hauteurs avec des façades percées de grandes baies rectangulaires et cintrées, de format vertical, presque carré.

La toiture (toujours à 2 pans avec forte pente) possède un faîtage parallèle à la rue, avec une couverture en tuiles mécanique à double côtes.

La façade sur rue est dotée d'un riche vocabulaire architectural qui se retrouve dans sa composition et les éléments de modénature en grès rose et bigarré. Celle-ci est présente dans les encadrements des baies (à listel, à chambranle), les linteaux (plats à listels avec légers redents ou cintrés) les appuis de baies saillants, le soubassement en appareillage de pierre de taille, la corniche, le fronton infléchi avec sommet en plein cintre, l'avant-corps en bow-window surmonté d'un balcon avec balustrade en pierre. Tous ces éléments de modénature en pierre sont laissés naturels.

Les grilles en fer forgé du mur de clôture, le portail d'entrée en bois ainsi que la marquise qui le couronne, sont d'origine et devront être conservés.



n°49 rue de Bitche

## Descriptif des typologies du bâti du groupe G8

### Type F1 : maisons de la Reconstruction

Ces maisons, généralement limitées à R+1, possèdent une modénature assez sobre réalisée en béton, avec parfois des balcons en façade avant.

La toiture (toujours à 2 pans avec forte pente) possède un faîtage parallèle à la rue, et une couverture en tuiles mécaniques (modèle à double côtes) en terre-cuite de teinte rouge. Les lucarnes en toiture sont assez rares de même que les châssis de toit.

Les grandes baies rectangulaires, sont plutôt de format carré voire horizontal. Elles possèdent généralement des appuis de baies saillants en béton. Leur système d'occultation est réalisé soit par des volets roulants (sans caisson apparent) ou par des persiennes métalliques à lames brisées se repliant contre les tableaux des baies.

Les façades, ainsi que les éléments de modénature en béton sont peints dans des tons beiges clairs ou laissés dans leur teinte gris-ciment naturel.

Les fenêtres sont à un seul vantail (sans divisions par des petits-bois), de modèles oscillo-battants.



n°7 rue de l'Égalité



n°128 rue du Maréchal Foch



n156-158 rue du Maréchal Foch



### Type F2 : immeubles de la Reconstruction

Ces grands immeubles s'étagent sur trois niveaux au minimum, avec des façades percées de grandes baies carrées ou horizontales.

La modénature est assez sobre, réalisée en béton, elle se limite aux encadrements des baies et aux appuis de baies parfois moulurés en forme de corniche.

La toiture (toujours à 2 pans avec forte pente) possède un faîtage parallèle à la rue, et une couverture en tuiles mécanique (modèle à double côtes) ou en tuiles panes, la tuile béton de couleur sombre étant également présente. Des châssis de toit sont souvent présent sur ces toitures.

Les façades sont toujours peintes dans des tons colorés (pastels ou teintes plus vives), mais les éléments de modénature en béton sont laissés dans leur teinte gris-ciment naturel. Certaines façades peuvent aussi être recouvertes d'une isolation extérieure (faisant disparaître les éléments de modénature).

Les fenêtres tiercées à deux vantaux, sans divisions par petits-bois, sont en bois ou en métal. Leur système d'occultation est réalisé par des volets roulants (sans caisson apparent).



*n°9 rue des Deux-Ponts*



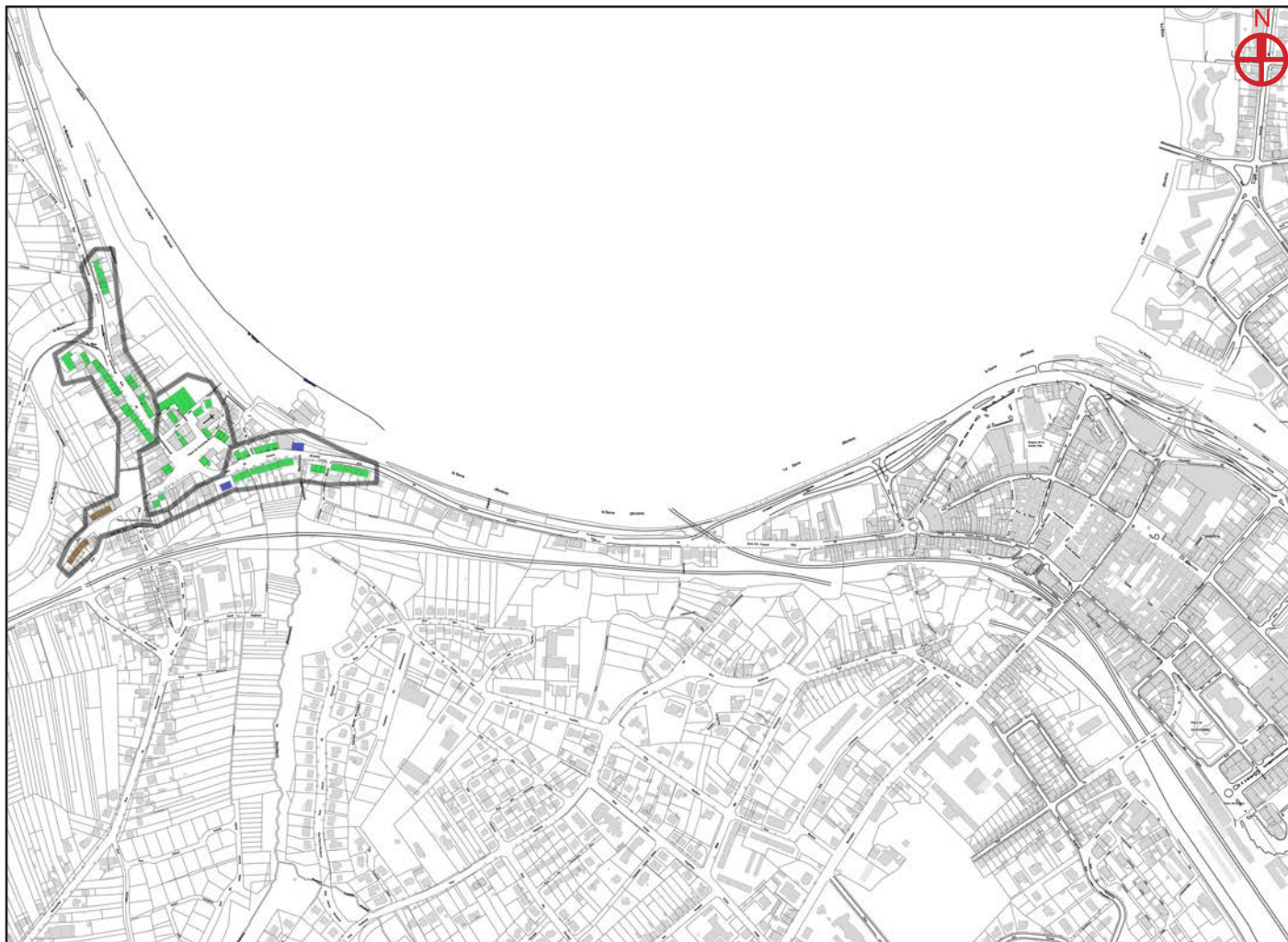


**Groupe urbain G9** : Rue de Grosbliederstroff, Rue des Chalands, place du Chanoine Kirch, Rue de France, Rue d'Ippling



*Maisons du village de Welferding : XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> français*

**Localisation du groupe G9 avec ses sous groupes**



**Sommaire :**

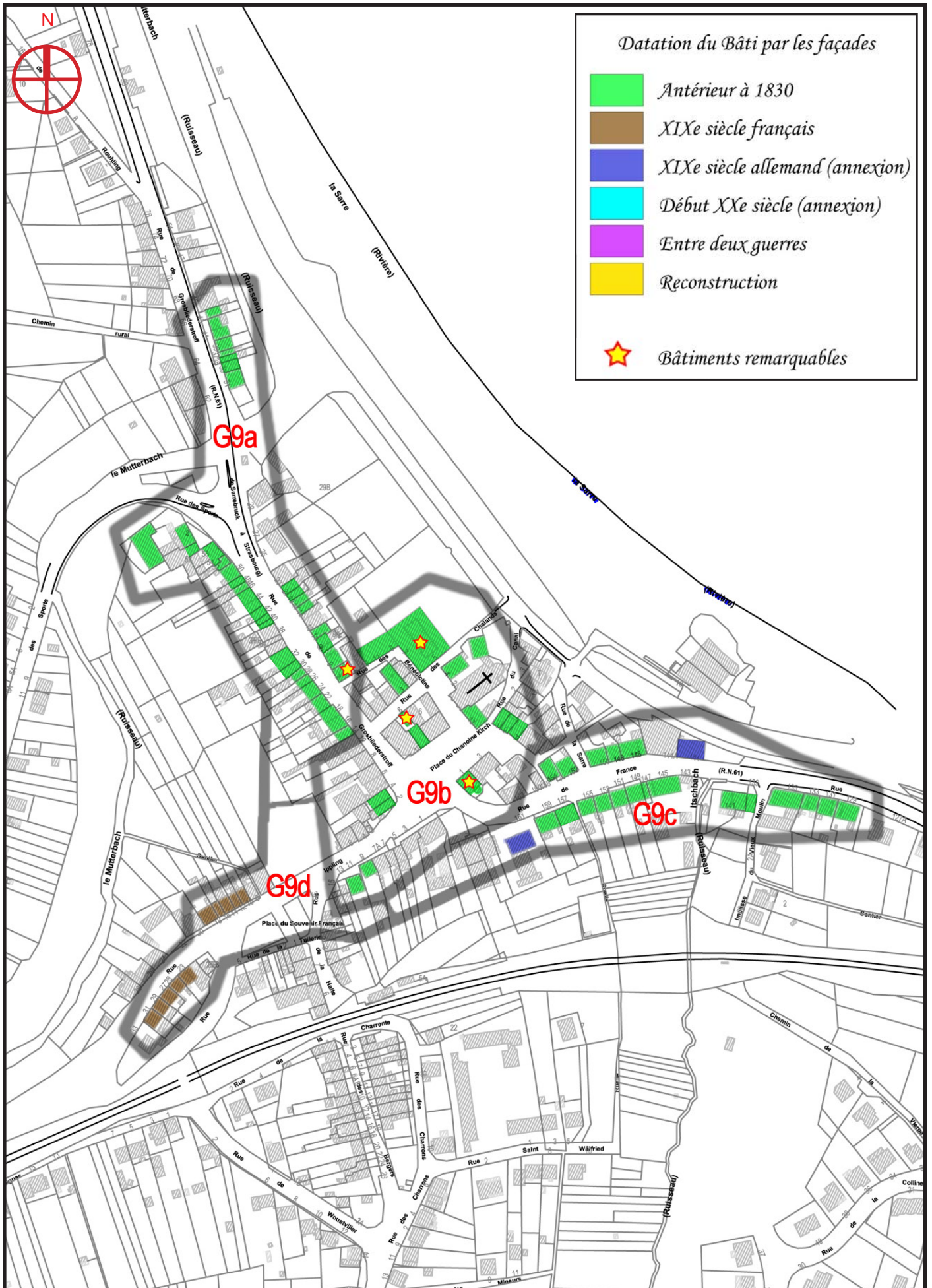
- Localisation du groupe
- Repérage des sous groupes & datations
- Liste des immeubles référencés
- Documentation historique
- Description des ambiances urbaines
- Description des typologies du bâti



*Rue de Grosbliederstroff*



# Repérage des sous groupes et datations des immeubles





Liste des immeubles référencés et renvoi aux fiches descriptives et prescriptives du type de bâti

Sous groupe urbain : G9a				
n°	Adresses	Datations	Fiche Descriptive du Type de bâti	Fiche Prescriptive du Type de bâti
7	Grosbliederstroff (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A4 ☆	Fiche A
9	Grosbliederstroff (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
9b	Grosbliederstroff (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1 <sup>•</sup>	Fiche A
11	Grosbliederstroff (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
14	Grosbliederstroff (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A3	Fiche A
15	Grosbliederstroff (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
16-18	Grosbliederstroff (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A3	Fiche A
17	Grosbliederstroff (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
19	Grosbliederstroff (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1a <sup>•</sup>	Fiche A
21	Grosbliederstroff (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1a <sup>•</sup>	Fiche A
22	Grosbliederstroff (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1a <sup>•</sup>	Fiche A
24	Grosbliederstroff (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1a	Fiche A
26	Grosbliederstroff (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
28	Grosbliederstroff (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
30	Grosbliederstroff (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1 <sup>•</sup>	Fiche A
31	Grosbliederstroff (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1 <sup>•</sup>	Fiche A
32	Grosbliederstroff (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1 <sup>•</sup>	Fiche A
33	Grosbliederstroff (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1 <sup>•</sup>	Fiche A
35	Grosbliederstroff (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1 <sup>•</sup>	Fiche A
37	Grosbliederstroff (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1a	Fiche A
39	Grosbliederstroff (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1a	Fiche A
40	Grosbliederstroff (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
41	Grosbliederstroff (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A3	Fiche A
42	Grosbliederstroff (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
43	Grosbliederstroff (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1a	Fiche A
44	Grosbliederstroff (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1 <sup>•</sup>	Fiche A
46	Grosbliederstroff (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
48	Grosbliederstroff (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1 <sup>•</sup>	Fiche A
50	Grosbliederstroff (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A3	Fiche A
52	Grosbliederstroff (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
54-56	Grosbliederstroff (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
2	Sports (rue des)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A4	Fiche A

<sup>1</sup> : maisons qui ont été profondément transformées mais dont il subsiste encore des éléments d'origine (volumétrie générale, forme de la toiture, matériaux de couverture, lucarnes de toit) qu'il conviendra de préserver.

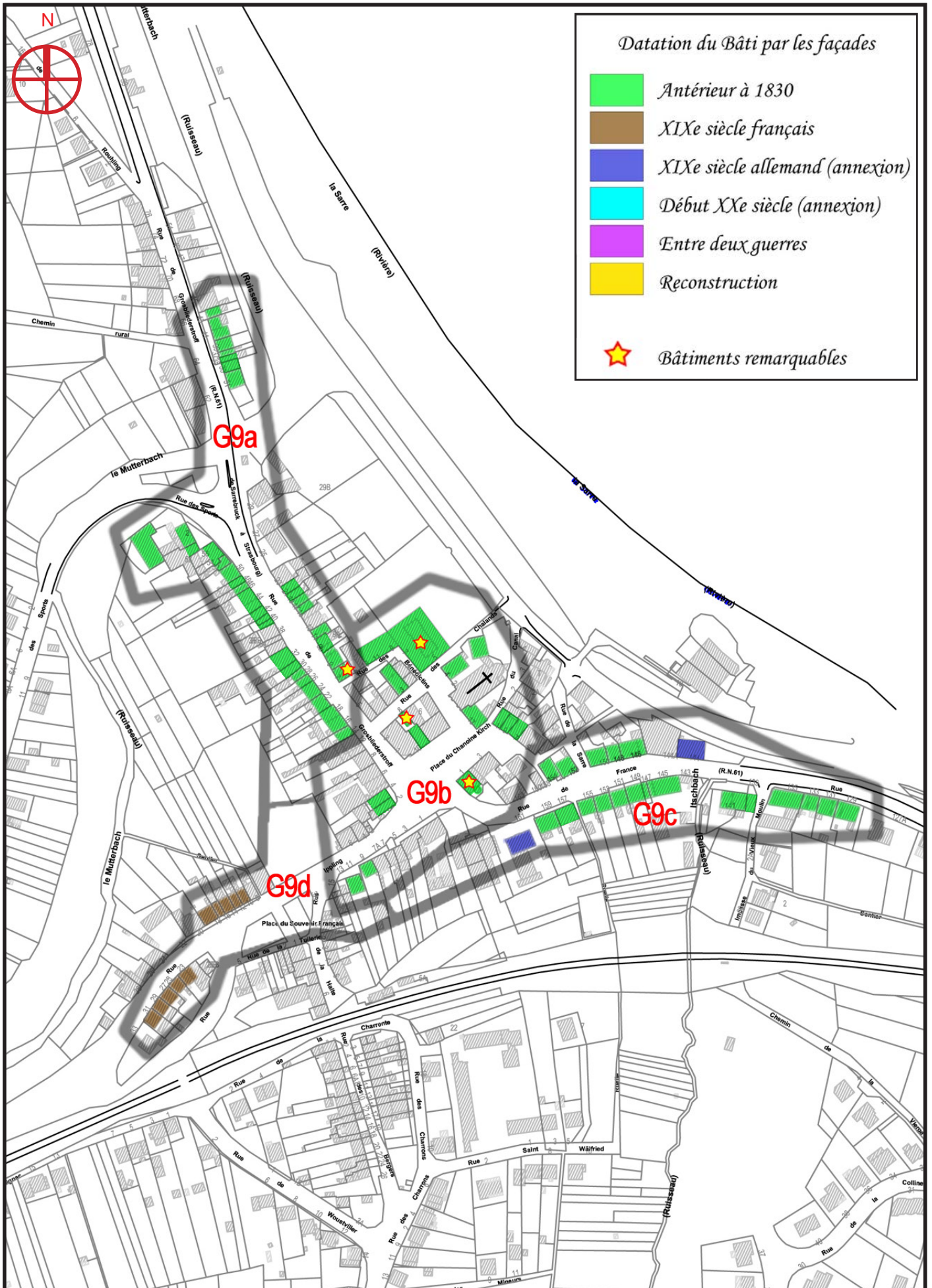
\* : cas particuliers

P : bâti remarquable

a : maisons avec entrée surélevée (escalier droit de plusieurs marches).

b : maisons urbaines et péri-urbaines avec grand volume saillant en toiture formant lucarne

# Repérage des sous groupes et datations des immeubles





## Liste des immeubles référencés et renvoi aux fiches descriptives et prescriptives du type de bâti

Sous groupe urbain : G9b				
n°	Adresses	Datations	Fiche Descriptive du Type de bâti	Fiche Prescriptive du Type de bâti
7-9-11	Bénédictins (rue des)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A3 ☆	Fiche A
2	Chalands (rue des)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
3	Chalands (rue des)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A3	Fiche A
4	Chalands (rue des)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1a	Fiche A
5	Chalands (rue des)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A4	Fiche A
8 (2)	Chalands (rue des)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A4 ☆	Fiche A
1	Chanoine Kirch (place du)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A4 ☆	Fiche A
1	Chanoine Kirch (place du)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1 <sup>●</sup>	Fiche A
7	Chanoine Kirch (place du)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1 <sup>●</sup>	Fiche A
9	Chanoine Kirch (place du)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
10	Chanoine Kirch (place du)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1 <sup>●</sup>	Fiche A
11	Chanoine Kirch (place du)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1 <sup>●</sup>	Fiche A
13-15	Chanoine Kirch (place du)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1a	Fiche A
2	Grosbliederstroff (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1 <sup>●</sup>	Fiche A
4	Grosbliederstroff (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1 <sup>●</sup>	Fiche A
9	Ippling (rue)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1a	Fiche A
11	Ippling (rue)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1a	Fiche A
Sous groupe urbain : G9c				
n°	Adresses	Datations	Fiche Descriptive du Type de bâti	Fiche Prescriptive du Type de bâti
129	France (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
131	France (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
133	France (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1a	Fiche A
135	France (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1a	Fiche A
139	France (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1a <sup>●</sup>	Fiche A
141	France (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1a	Fiche A
144	France (rue de)	XIX <sup>e</sup> allemand	C2	Fiche C
145	France (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A3	Fiche A
146	France (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
147	France (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
148	France (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
149	France (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
150	France (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
151	France (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
152	France (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1a	Fiche A
153	France (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1a	Fiche A
154	France (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1a	Fiche A
155	France (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1a	Fiche A
157	France (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1a <sup>●</sup>	Fiche A
159	France (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1a	Fiche A
161	France (rue de)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1b*	Fiche C

<sup>1</sup> : maisons qui ont été profondément transformées mais dont il subsiste encore des éléments d'origine (volumétrie générale, forme de la toiture, matériaux de couverture, lucarnes de toit) qu'il conviendra de préserver.

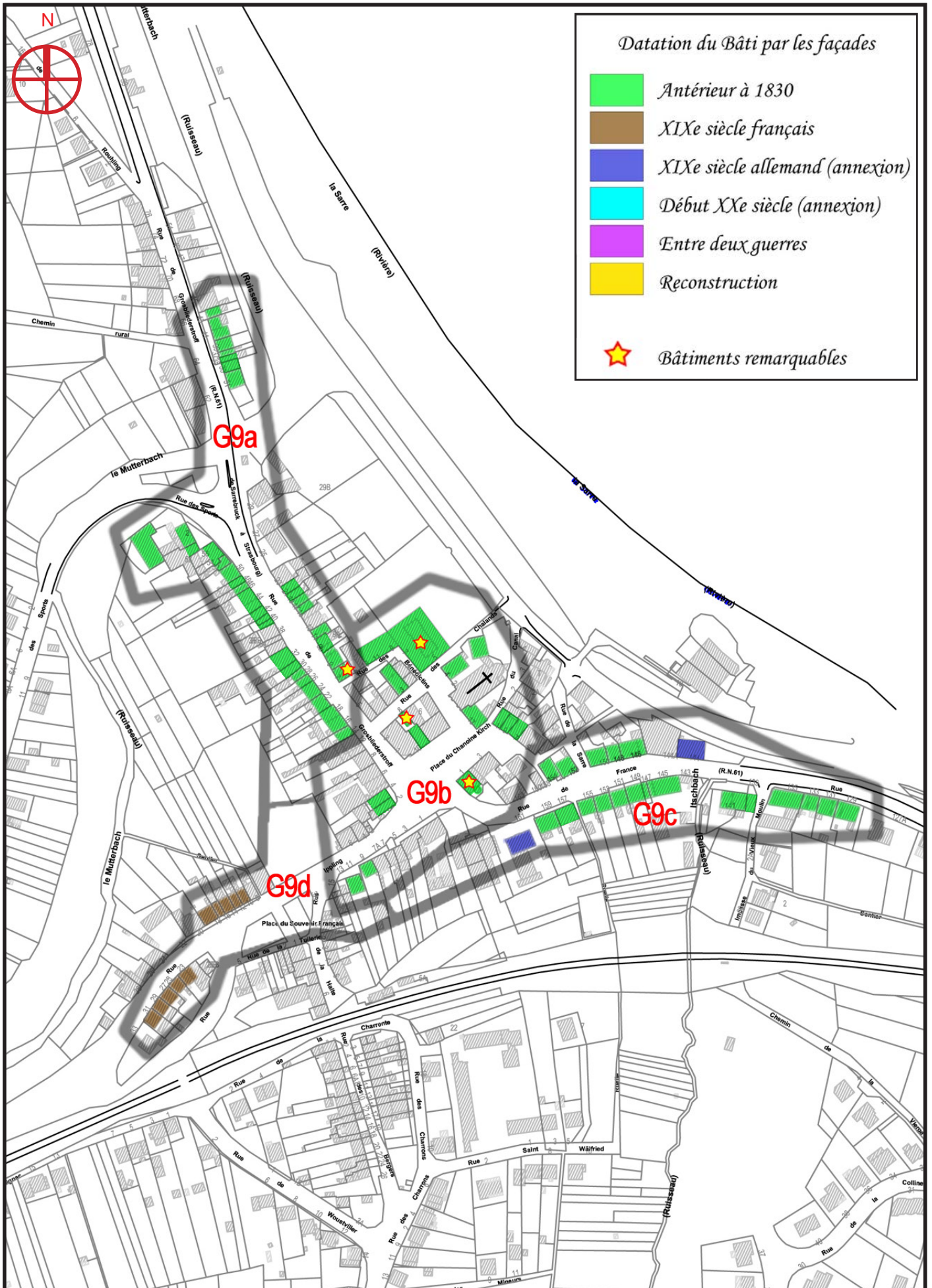
\* : cas particuliers

P : bâti remarquable

a : maisons avec entrée surélevée (escalier droit de plusieurs marches).

b : maisons urbaines et péri-urbaines avec grand volume saillant en toiture formant lucarne

## Repérage des sous groupes et datations des immeubles





## Liste des immeubles référencés et renvoi aux fiches descriptives et prescriptives du type de bâti

Sous groupe urbain : G9d				
n°	Adresses	Datations	Fiche Descriptive du Type de bâti	Fiche Prescriptive du Type de bâti
10	Ippling (rue)	XIX <sup>e</sup> français	B1a	Fiche B
12	Ippling (rue)	XIX <sup>e</sup> français	B1a	Fiche B
14	Ippling (rue)	XIX <sup>e</sup> français	B1 <sup>●</sup>	Fiche B
16	Ippling (rue)	XIX <sup>e</sup> français	B1 <sup>●</sup>	Fiche B
18	Ippling (rue)	XIX <sup>e</sup> français	B1 <sup>●</sup>	Fiche B
23	Ippling (rue)	XIX <sup>e</sup> français	B3	Fiche B
25	Ippling (rue)	XIX <sup>e</sup> français	B1	Fiche B
27	Ippling (rue)	XIX <sup>e</sup> français	B1	Fiche B
29	Ippling (rue)	XIX <sup>e</sup> français	B1	Fiche B
31	Ippling (rue)	XIX <sup>e</sup> français	B1	Fiche B

<sup>l</sup> : maisons qui ont été profondément transformées mais dont il subsiste encore des éléments d'origine (volumétrie générale, forme de la toiture, matériaux de couverture, lucarnes de toit) qu'il conviendra de préserver.

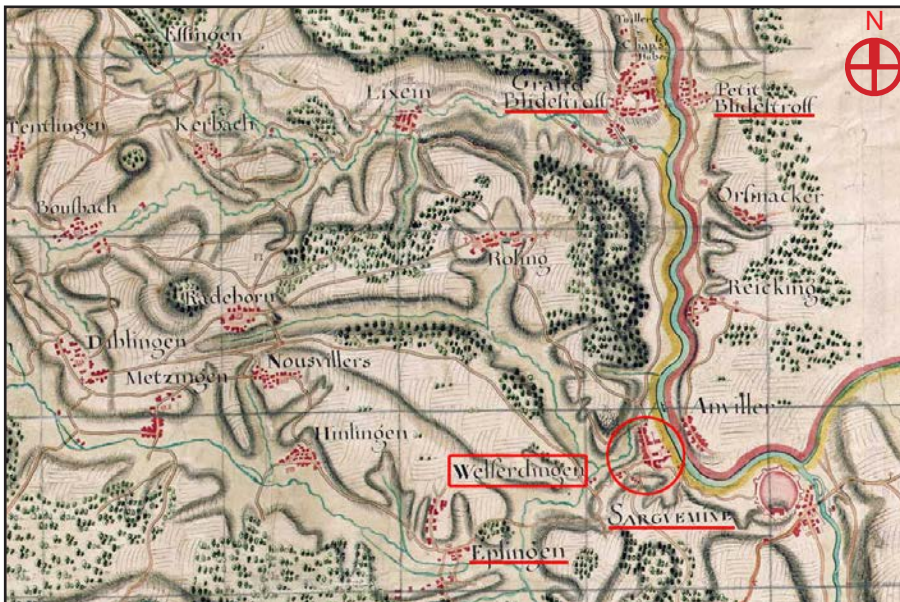
\* : cas particuliers

P : bâti remarquable

a : maisons avec entrée surélevée (escalier droit de plusieurs marches).

b : maisons urbaines et péri-urbaines avec grand volume saillant en toiture formant lucarne





extrait de la carte de Naudin (1730-40)

### Fondateurs de Welferding : les Bénédictins de l'Abbaye de Tholey

L'abbaye de Tholey est une abbaye bénédictine vouée à Saint-Maurice (*patron du Saint Empire romain germanique*) et qui se trouve en Allemagne à Tholey (*en Sarre*).

Les bénédictins de l'Abbaye de Tholey fondèrent le village de Welferding vers 650 après J.C, en construisant un prieuré avec son église Saint-Walfried et une ferme (Saint-Welfert) qui attira les travailleurs et qui verra petit à petit le village se construire autour.



extrait du cadastre napoléonien de 1810

Des documents d'archives datés de 1221 évoquent, pour la première fois, le nom de Welferding dans l'histoire comme possession de l'abbaye de Tholey en tant que paroisse déjà organisée.

C'est Saint Walfrid, patron de la paroisse fondée par les Bénédictins qui a donné son nom au village de Welferding, rattaché à Sarreguemines depuis 1964.



extrait du cadastre napoléonien, vue sur le centre ancien autour de l'église Saint-Walfried et la ferme St-Welfert.

Les ponts sur la Sarre et la Blies ayant été détruits au cours de la guerre de Trente Ans (1618-1648), Welferding du fait de son gué, devint la porte d'entrée idéale que se disputèrent à tour de rôle les uns et les autres.

Cette période noire vit la ruine totale du village ainsi que les villages alentours Neunkirch et Felpersviller abandonnés.



Le village se reconstruit petit-à-petit sous le patronage des Comtes de La Leyen, Seigneurs de Welferding de 1661 à 1781, date à laquelle le village devint français et forma la Baronnie de Welferding sous le Comte de Vergennes, ministre de Louis XVI.

### Auberge St-Walfrid

Annexe du prieuré, l'auberge est édifée en 1711. Après la Révolution, la ferme est vendue aux enchères et les moines en sont chassés. Elle devient alors une halte offrant le gîte et le couvert pour les charretiers et leurs chevaux halant les péniches du Canal de la Sarre.

C'est au XVIII<sup>e</sup> siècle qu'est reconstruite l'Eglise Saint-Walfrid de Welferding réutilisant un ancien clocher roman.

Lorsque Sarreguemines abat son enceinte médiévale pour conquérir de nouveaux espaces d'expansion, des faubourgs naissent au Sud et à l'Est. A l'Ouest, Welferding est rattaché au bailli de Sarreguemines en 1781.

Au final, un ensemble homogène de villages se regroupe autour de la Cité.



Le blason de Welferding a été composé à partir de deux blasons représentant l'histoire de l'ancienne commune et celle de la paroisse. Du blason des Comtes de La Leyen, il fut gardé la disposition d'ensemble et les couleurs, les deux corneilles noires représentant celui de l'Abbaye de Tholey.



Blason des Comtes de La Leyen, Seigneurs de Welferding de 1661 à 1781.

Blason de l'Abbaye de Tholey (vitrail du cloître).

Blason de Welferding racontant l'histoire du village.



n°7 rue de Grosbliederstroff



n°8-2 rue des Chalands

Les 2 maisons à pans de bois encore visibles, d'origine médiévale.

### L'ère industrielle.

En 1865, Welferding est en plein boom économique. Les faïenceries, qui se sont développées à Sarreguemines, fournissent du travail à toute la population. De plus, l'aménagement de la ligne de chemin de fer et le creusement du canal font converger vers le village de nombreux travailleurs qui logent chez l'habitant.



Vue aérienne de nos jours, avec localisation du bâti d'origine médiévale et généré au XVIII<sup>e</sup> siècle.





### La rue de Grosbliederstroff :

Ancienne route Nord longeant la Sarre et conduisant au village voisin de Grosbliederstroff déjà beaucoup plus développé que Welferding ou Sarreguemines au XVIII<sup>e</sup> siècle (Cf. carte de Naudin).



### La rue de Grosbliederstroff :

Une rivière franchissable par un gué au XVII<sup>e</sup> siècle, coupe cette route au Nord, à la hauteur de l'Auberge St-Walfrid. La rue des Sports suit le tracé de cette ancienne rivière.



### La place du Chanoine Kirch :

Ce chanoine fut curé de Welferding dans les années 1920. Cette place existait déjà au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, carrefour entre les trois rues qui traversent Welferding.

### Sous groupe G9a : la rue de Grosbliederstroff

De part et d'autre de cette large route menant au village de Grosbliederstroff au Nord, se trouve un alignement de maisons urbaines du XVIII<sup>e</sup> siècle. Un bon nombre d'entre-elles ont été transformées ou ont subi des modifications de leurs façades mais la volumétrie d'ensemble ainsi que la forme de leur toiture a été conservée, formant un ensemble cohérent qu'il conviendra de préserver.

Les toitures avec faitage parallèle à la rue sont à forte pente, couvertes de tuiles biberschwanz. Les lucarnes en toitures sont assez rares et ne constituent pas un élément récurrent dans cette rue.

Les baies (souvent cintrées) possèdent généralement des encadrements en grès rose ou peints dans des tons roses.

### La rue de Grosbliederstroff

En arrivant par le Nord (et Grosbliederstroff), l'entrée dans Welferding s'effectue par une rue large, dotée à gauche d'un alignement de petites maisons urbaines du XVIII<sup>e</sup> siècle possédant encore l'usoir traditionnel des villages-rues lorrains.

Ces maisons mitoyennes, d'un étage avec toitures toujours à fortes pentes (mais sans combles aménagés) sont couvertes de tuiles biberschwanz.

Une des caractéristiques récurrentes concernant plusieurs des maisons de Welferding est leur entrée surélevée accessible par un escalier droit de plusieurs marches (et pouvant aller jusqu'à un demi-étage).

Ce bâti est également accolé à d'anciennes fermes reconverties en maisons d'habitation, dont la porte de grange (souvent modifiée) a pu être conservée.

### Sous groupe G9b : la place du Chanoine Kirch

Cette grande place (avec vue sur le clocher de l'église en arrière-plan), est bordée de maisons du XVIII<sup>e</sup> siècle qui ont été profondément transformées.

Toutefois, certains éléments d'origine ont pu être conservés tels que : la volumétrie générale (maisons à R+1), la forme des toitures (toujours à 2 pans, avec forte pente et faitage parallèle à la place), le matériau de couverture (tuile terre-cuite biberschwanz), les formes des baies (cintrées ou rectangulaires), et les lucarnes de toit (souvent remplacées par des modèles plus récents) que l'on retrouvera également dans la rue de France.

Il conviendra de conserver et de préserver tous ces éléments d'origine afin de conserver une cohérence urbaine et architecturale.



### La rue des Bénédictins

Autour de l'église se trouve d'anciens bâtiments antérieurs au XVIII<sup>e</sup> siècle, tels que des maisons à pans de bois ou de plus grands bâtiments tels que des grandes fermes, à l'emplacement de la ferme St-Welfert fondé par les Bénédictins et qui sera le point de départ de l'urbanisation de Welferding.

Les maisons à pans de bois ont été bien conservées (*malgré une surépaisseur d'enduit parfois*), les anciennes fermes par contre, abandonnées, sont dans un état quelque peu dégradé (en ce qui concerne les toitures et les enduits des façades).



#### La rue des Bénédictins :

La plus ancienne rue de Welferding, on y trouve l'Eglise Saint-Walfried et la ferme St-Welfert construits par les Bénédictins de l'Abbaye de Tholey qui y installèrent une paroisse vers 650 après J.C.

### Sous groupe G9c : la rue de France

De part et d'autre de cette rue conduisant à Sarreguemines, on trouve un ensemble homogène de maisons urbaines et d'anciennes fermes du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Ces maisons mitoyennes, alignées sur la rue, sont dotées d'un étage avec toitures toujours à fortes pentes, couvertes de tuiles biberschwanz. Des lucarnes sont quelque fois présentes en toiture pour éclairer les combles aménagés.

Plusieurs de ces maisons ont également leur entrée surélevée de quelques marches par un escalier (*droit la plupart du temps*).

Les façades sont assez colorées (*comme dans le centre ancien de Sarreguemines*) et les encadrements des baies (*essentiellement cintrées*) sont en grès rose souvent peint.



#### La rue de France :

Ancienne route partant en direction de l'Est, conduisant à Sarreguemines et à sa Porte de France qui existait au moyen-âge, jusqu'à la démolition de son enceinte au XVIII<sup>e</sup> siècle.

### Sous groupe G9d : la rue d'Ipling

Cette rue est bordée de maisons urbaines mitoyennes du XIX<sup>e</sup> siècle français, alignées sur la rue.

Ces maisons d'un étage possèdent toujours des toitures à fortes pentes, couvertes de tuiles biberschwanz, la tuile mécanique en terre-cuite à double côtes faisant également son apparition.

Les combles ne sont pas aménagés, les baies cintrées ont disparues et sont remplacées par des baies rectangulaires, les entrées peuvent être protégées par un auvent.

Les façades sont colorées (*dans des tons pastels essentiellement*) et les encadrements des baies en pierre sont peints.



#### La rue d'Ipling :

Ancienne route partant en direction de l'Ouest, conduisant au village voisin d'Ipling, dénommé Eplingen au XVIII<sup>e</sup> siècle (Cf. carte de Naudin).

## Descriptif des typologies du bâti du groupe G9

### Type A1 : maisons urbaines du XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> siècle

Ces maisons s'élèvent généralement sur un ou deux niveaux avec parfois des étages de grande hauteur d'où les grandes baies verticales rectangulaires ou cintrées s'ouvrant en façades.

Plusieurs de ces maisons peuvent avoir une entrée surélevée de plusieurs marches, par un escalier en pierre (*perron droit, double ou à degrés rectangulaires*).

La toiture élevée est à 2 pans avec forte pente. Celle-ci est couverte de tuiles écaillés (*modèle biberschwanz*) en terre-cuite de teinte rouge.

Des lucarnes (*modèles en bâtière ou fronton*) axées sur les percements ou les trumeaux des baies de la façade éclairent les combles aménagés.

La modénature reste sobre et se limite aux encadrements en pierre des baies. Traditionnellement les menuiseries des fenêtres en bois étaient à 2 ouvrants à la française divisés en 3 carreaux par vantail par des petits bois. Les volets battants en bois étaient à persiennes aux étages et mixtes au RDC (*panneau plein en partie basse, persiennes en partie haute*).



n°9 rue de Grosbiederstroff



n°9 rue d'Ippling



n°155 rue de France



## Descriptif des typologies du bâti du groupe G9

### Type A3 : maisons rurales (anciennes fermes) du XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> siècle

Il n'est pas rare de voir d'anciens corps de ferme composés du logis et de l'exploitation avec sa porte cochère, côtoyer les maisons urbaines.

Les élévations de ces maisons rurales sont d'une grande diversité, les plus modestes - celles des laboureurs et des petits propriétaires agricoles - sont limitées à un seul niveau, percées de deux ou trois fenêtres et d'une porte piétonne.

Les fermes plus importantes - celles des grands propriétaires agricoles - peuvent comporter quatre à huit travées de baies sur deux ou trois niveaux. Toutes les toitures, en revanche, se ressemblent : elles sont à forte pente et traditionnellement couvertes par de la tuile en écaille, dite biberschwanz (*plus rarement par de la tuile canal, remplacée par de la romane*).

Les portes de grange (*la plupart en plein cintre à l'origine*) ont souvent été transformées en porte plus petite à linteau horizontal par la suite.

Les encadrements des baies (*généralement cintrées*) sont en pierre peinte dans des tons clairs.

Les volets battants sont des modèles à persiennes, souvent mixtes au rez-de-chaussée.



n°14-18 rue de Grosbliederstroff



n°50 rue de Grosbliederstroff



n°145 rue de France

## Descriptif des typologies du bâti du groupe G9

### Type A4 : maisons probablement antérieures au XVIII<sup>e</sup> siècle

Cette catégorie concerne les maisons à pans de bois encore visibles et celles possédant une maçonnerie en moellons de calcaires apparents (*avec un enduit à pierre-vue*).

Ces bâtiments remarquables ont été bien conservés, même si quelques erreurs de restauration peuvent avoir été commises (isolation extérieure avec une surépaisseur de l'enduit par rapport aux éléments en bois, enduit gratté et grésé pour obtenir un effet dit "rustique").

Les toitures de ces bâtiments sont encore recouvertes par de la tuile écaille en terre-cuite (*modèle biberschwanz*), de teinte rouge.



n°7 rue de Grosbliederstroff



n°2 rue des Sports (Auberge St-Walfrid)



### n°7 rue de Grosbliederstroff, type A4

Cette maison a conservé son pignon en pan de bois, architecture traditionnellement utilisée depuis le moyen-âge.

Sur la partie en pan de bois, tous les éléments en bois sont restés naturels (*ni enduits, ni peints*) et le dessin de l'ossature originelle a été conservé (*pas de percement de nouvelles baies*), les encadrements des baies existantes sont tous en bois.

La surépaisseur de 5 à 10cm de l'enduit, par rapport au nu de tous les éléments en bois, porte préjudice à la qualité architecturale de cet édifice remarquable, de même que la finition de l'enduit utilisé ( *finition grattée et grésée pour obtenir un effet dit "rustique"*).



n°7 rue de Grosbliederstroff

### n°8-2 rue des Chaland, type A4

Cette maison datée de 1685 (*inscription gravée dans le linteau en pierre de la porte d'entrée avec écusson*) a conservé tout un étage à pan de bois, architecture traditionnellement utilisée depuis le moyen-âge.

Tous les éléments en bois de cet étage sont restés naturels (*ni enduits, ni peints*), y compris le balcon avec sa balustrade en croix de Saint-André qui respecte le modèle originel.

Les encadrements des baies sont en bois à l'étage, et en pierre (*grès beige-rosé*) sur les autres parties des façades.

La surépaisseur de 10cm de l'enduit, par rapport au nu de tous les éléments en bois (*et même de plusieurs cm par rapport au nu des tous les éléments en pierre*) porte préjudice à la qualité architecturale de cet édifice remarquable.



n°8-2 rue des Chaland

### n°7 rue des Bénédictins & n°5 rue des Chaland, type A4

Cet ancien prieuré des Bénédictins est quelque peu atypique par rapports aux autres bâtiments du centre ancien, notamment de part sa volumétrie. Celui-ci est de plain-pied sur la rue des Bénédictins, et à R+1 sur la rue des Chaland du fait de la forte pente de la rue. Au rez-de-chaussée, il possède une grande porte cochère de grange à linteau droit en bois soutenu par des corbeaux en grès rose reposant sur des jambages en pierre de taille de grès rose également.

Autre élément architectural atypique : les encadrements des baies cintrées réalisés en briques rouges (*un des rares bâtiments à Welferding où la brique est utilisée*).

La pierre de taille (*grès rose*) est également présente sous la forme de chaînages d'angles harpés visibles sur ses deux façades sur rues.

Sa couverture en tuiles écailles biberschwanz est quelque peu délabrée du fait d'un désordre structurel de la charpente.

Ses baies sont closes par des volets en bois (*panneaux pleins à lattes verticales avec écharpes rue des Bénédictins et mixtes rue des Chaland*).



n°7 rue des Bénédictins



n°9-11 rue des Bénédictins

### n°9-11 rue des Bénédictins, type A4

Ce grand bâtiment qui s'étend sur 6 travées de baies et 2 travées de porte le long de la rue des Bénédictins est, historiquement très important puisqu'il est situé à l'emplacement de la ferme St-Welfert à l'origine de l'expansion du village.

Abandonné et quelque peu délabré, il n'en conserve pas moins des éléments d'origine qu'il conviendra de préserver. Il s'agit : des lambrequins en bois en sous-face de l'égout de toit, des encadrements des baies en grès rose, des volets en bois (à persiennes à l'étage et à panneaux pleins à lattes verticales avec écharpes au rez-de-chaussée), du bandeau en grès rose soulignant le soubassement du bâtiment.



n°1 place du Chanoine Kirch (arrière)

### n°1 place du Chanoine Kirch (tour située à l'arrière), type A4

Cette ancienne tour réalisée en moellons de calcaire recouverts d'un enduit à pierre-vue était une tour de péage au XVII<sup>e</sup> siècle.

Très bien conservée et restaurée, elle a conservé l'aspect naturel de sa maçonnerie, la forme de sa toiture conique couverte de tuiles écailles biberschwanz, les encadrements en pierre avec chambranle de ses ouvertures (*petites baies rectangulaire et porte d'entrée*).

Les menuiseries des fenêtres sont en bois, de même que la porte d'entrée dont le modèle (*porte pleine en bois sans fenestron ou partie vitrée*) est cohérent avec la datation du bâti.



### Type B1 : maisons urbaines du XIX<sup>e</sup> siècle

Ces maisons, dotées généralement d'un seul étage, ne possèdent pas ou peu de modénature avec un traitement de leur façade qui reste assez sobre.

La toiture (toujours à 2 pans avec forte pente) possède un faitage parallèle à la rue, avec une couverture en tuiles terre-cuite écailles (modèle biberschwanz) ou mécaniques à double côtes.

Les lucarnes en toiture sont assez rares et sont remplacées par des châssis pour éclairer les combles aménagés.

Il est rare que les sous-faces des débords de toit comportent des abouts de chevrons apparents, la plupart du temps celui-ci est clos par un caisson en bois peint ou une corniche en pierre.

Les baies cintrées ont disparues, remplacées par des baies rectangulaires aux encadrements en pierre peint, de même que les façades très colorées.

Les volets battants sont généralement à persiennes à l'étage et encore mixte au rez-de-chaussée.

Certaines maisons peuvent encore posséder des portes anciennes en bois qui conservent le dessin du modèle originel.



n°10 rue d'Ippling



n°27 rue d'Ippling



n°31 rue d'Ippling

### Type B3 : maisons rurales (anciennes fermes) du XIX<sup>e</sup> siècle

Peu différentes des maisons rurales du XVIII<sup>e</sup> siècle, les baies cintrées ont été remplacées par des baies rectangulaires, de même que la porte cochère de grange (*linteau droit, souvent en bois*).

Les toitures sont toujours à forte pente et traditionnellement couvertes par de la tuile en écaille, dite biberschwanz.

Les encadrements des baies rectangulaires sont réalisés en grès rose peint. Toutes les menuiseries sont en bois, les fenêtres sont à 2 vantaux, ouvrants à la française, divisées en 3 carreaux par vantail par des petits bois. Les volets battants en bois sont à persiennes aux étages et mixtes au RDC (*panneau plein en partie basse, persiennes en partie haute*).



n°23 rue d'Ippling



### Type C1b : maisons avec volume saillant en toiture formant lucarne

Cette maison est construite sur 2 niveaux (R+1) avec un avant-corps central légèrement saillant à R+2 avec pignon saillant en toiture. La toiture débordante de ce pignon central est dotée d'un entrait retroussé avec poinçon.

La toiture principale à 2 pans avec faîtage parallèle à la rue, est couverte de tuiles mécaniques à double côtes traditionnelles en terre-cuite de teinte rouge et les abouts de chevrons en sous-face de l'égout de toit sont visibles. Les lucarnes axées sur les baies de la façade sont de modèle rampantes.

Les baies rectangulaires possèdent des encadrements en pierre naturelle (calcaire beige clair), avec parfois chambranle à crossettes de même que les appuis saillants et les linteaux en bâtière ou avec sommiers débordants. Seules les baies de l'entrée et en pignon de l'avant-corps central sont cintrées.

Cette modénature en pierre naturelle (non peinte) est également complétée par un bandeau horizontal, des allèges de baies sculptées sur l'avant-corps et par un soubassement en pierre de taille (granit de tons gris).

Les menuiseries en bois des fenêtres ont conservé leur partition d'origine : à deux vantaux ouvrants à la française, avec 3 carreaux par vantail séparés par des petit-bois et fenêtre d'imposte à fort profil. Toutes ces menuiseries sont peintes en blanc.

Les volets battants en bois sont à persiennes et uniquement présents sur les baies des étages (pas de volets au RDC). Sur les baies jumelées, les volets battants à persiennes sont en accordéon. Les volets battants sont également peints en blanc.



n°161 rue de France



n°161 rue de France



n°144 rue de France



n°144 rue de France

### Type C2 : immeubles urbains du XIX<sup>e</sup> siècle allemand

Ces immeubles possèdent souvent un grand linéaire de façade en alignement sur la rue et qui se limite à un ou deux étages maximum de grande hauteur, au-dessus du rez-de-chaussée.

Les toitures sont toujours à deux pans de grande hauteur (*parfois avec croupes en pignon*) et généralement couvertes de tuiles mécaniques de terre-cuite rouge (modèle à double côtes) ou d'ardoises rectangulaires. Les combles sont rarement aménagés, mais ils peuvent être dotés de châssis à tabatière d'origine.

Les rez-de-chaussée de ces immeubles sont souvent réalisés en pierre de taille (*entièrement ou partiellement*), généralement du grès rose ou bigarré avec un grand portail d'entrée cintré et parfois aussi les baies du rez-de-chaussée en forme d'arcades.

Les baies de grandes dimensions sont de format vertical et rectangulaire avec des encadrements en pierre de taille et chambranle mouluré.

On retrouve également la pierre de taille dans les corniches avec ou sans frises à denticules, les pilastres ou chaînages d'angles (*harpés ou non*), les bandeaux horizontaux délimitant les étages, de plate-bande pour les linteaux, dans le soubassement... tous ces éléments en pierre de taille sont généralement de fortes sections.

Hormis les parties réalisées avec un appareillage de pierre de taille et les éléments de modénature en pierre, les façades sont enduites et peintes dans des tons clairs ou pastels par un badigeon au lait de chaux teinté ou non.

Certaines menuiseries d'origine de portes ou de fenêtres peuvent avoir été conservées.

Les fenêtres sont toujours à deux ouvrants et encore partitionnées par des petits-bois comme au XIX<sup>e</sup> siècle. Ces menuiseries sont peintes en blanc, les portes en bois sont de couleur sombre.

Bien souvent les volets battants, lorsqu'il y en avait, ont disparu au profit d'un système d'occultation par l'intérieur. On peut également trouver des volets roulants en bois conçus dès l'origine ou des persiennes métalliques à lames brisées qui ont été rajoutés plus tardivement.



**Groupe urbain G10** : Rue de Foldersviller, Rue Sainte-Barbe,  
Rue de Blies-Ebersing, Rue de la Fontaine



*Maisons du village de Foldersviller : XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> français et allemand*

**Localisation du groupe G10 avec ses sous groupes**



**Sommaire :**

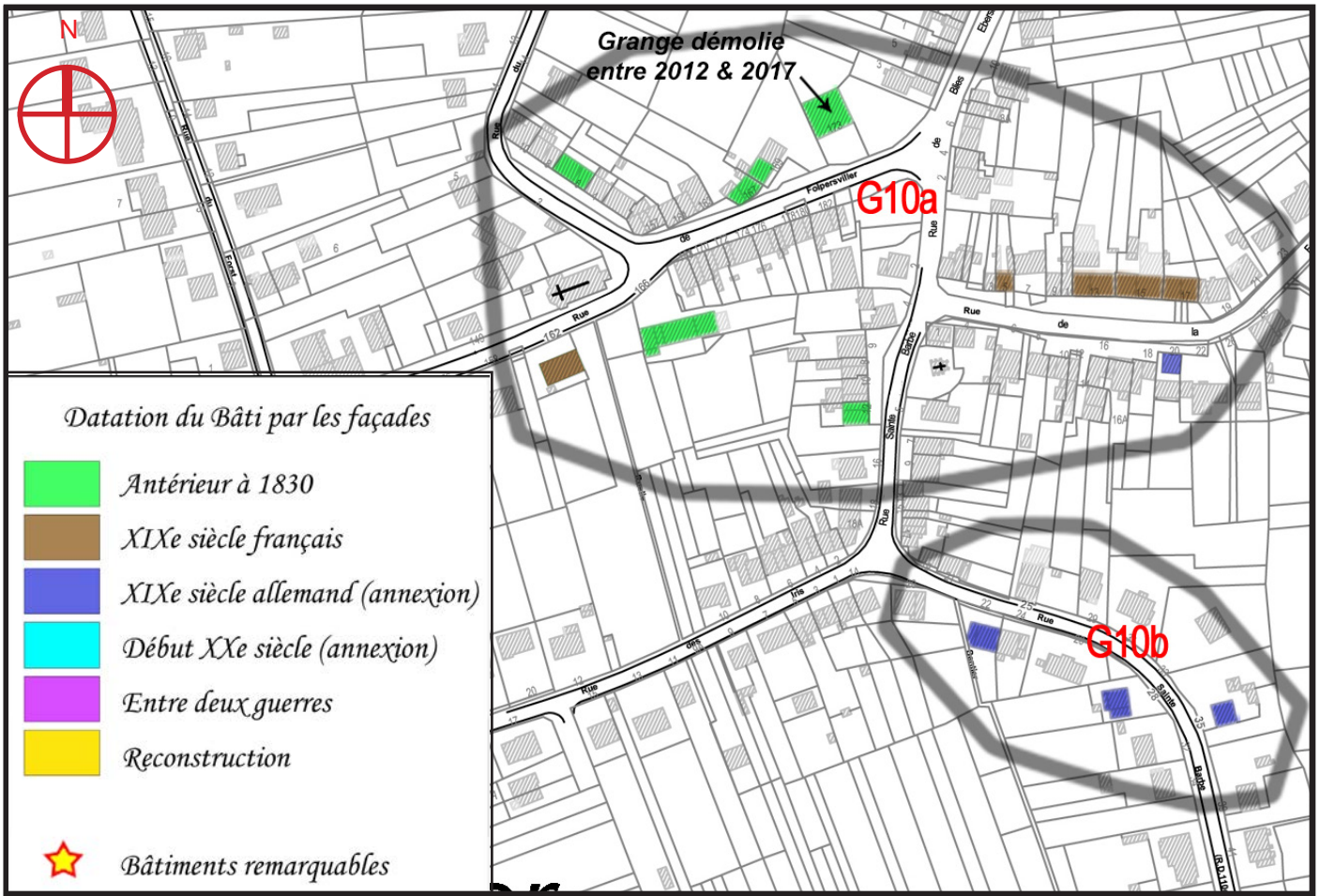
- Localisation du groupe
- Repérage des sous groupes & datations
- Liste des immeubles référencés
- Documentation historique
- Description des ambiances urbaines
- Description des typologies du bâti



*Rue de Foldersviller*



## Repérage des sous groupes et datations des immeubles





Liste des immeubles référencés et renvoi aux fiches descriptives et prescriptives du type de bâti

Sous groupe urbain : G10a				
n°	Adresses	Datations	Fiche Descriptive du Type de bâti	Fiche Prescriptive du Type de bâti
15	Blies Ebersing (rue de)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1b	Fiche C
162	Folpersviller (rue de)	XIX <sup>e</sup> français	B2	Fiche B
166	Folpersviller (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A3	Fiche A
167	Folpersviller (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
169	Folpersviller (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1	Fiche A
173	Folpersviller (rue de)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A4	<b>Bâtiment détruit</b>
5	Fontaine (rue de la)	XIX <sup>e</sup> français	B1	Fiche B
13	Fontaine (rue de la)	XIX <sup>e</sup> français	B3a	Fiche B
15	Fontaine (rue de la)	XIX <sup>e</sup> français	B3a	Fiche B
17	Fontaine (rue de la)	XIX <sup>e</sup> français	B3a <sup>l</sup>	Fiche B
20	Fontaine (rue de la)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1b	Fiche C
6	Groupe Scolaire (rue du)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A3a	Fiche A
12	Sainte Barbe (rue)	XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup>	A1a	Fiche A
Sous groupe urbain : G10b				
n°	Adresses	Datations	Fiche Descriptive du Type de bâti	Fiche Prescriptive du Type de bâti
22	Sainte-Barbe (rue)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1	Fiche C
28	Sainte-Barbe (rue)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1b	Fiche C
35	Sainte-Barbe (rue)	XIX <sup>e</sup> allemand	C1b	Fiche C

<sup>l</sup> : maisons qui ont été profondément transformées mais dont il subsiste encore des éléments d'origine (volumétrie générale, forme de la toiture, matériaux de couverture, lucarnes de toit) qu'il conviendra de préserver.

a : maisons avec entrée surélevée (escalier droit de plusieurs marches).

b : maisons urbaines et péri-urbaines avec grand volume saillant en toiture formant lucarne



Eglise Sainte-Barbe



Coupé de gueules à la tour d'or accostée de deux alérions d'argent, et d'or au renard de sable.

Armoiries de Felpersviller

### Eglise Sainte-Barbe

La première église (*chapelle actuelle*) date de 1423, c'est l'ordre des chevaliers teutoniques qui l'a édifiée. L'église actuelle a été construite entre 1848 et 1852. La chapelle (*chœur de la première église*) a été restaurée en 1912 par Von Grafenstein (capitaine de la garde de Sarreguemines) sur ses deniers.

#### Armoiries

Le blason de Felpersviller est formé d'une tour d'or flanquée de deux alérions d'argent et d'or au-dessus d'un renard de sable (rappels du Duché de Lorraine et de Ste Barbe, patronne de la paroisse).



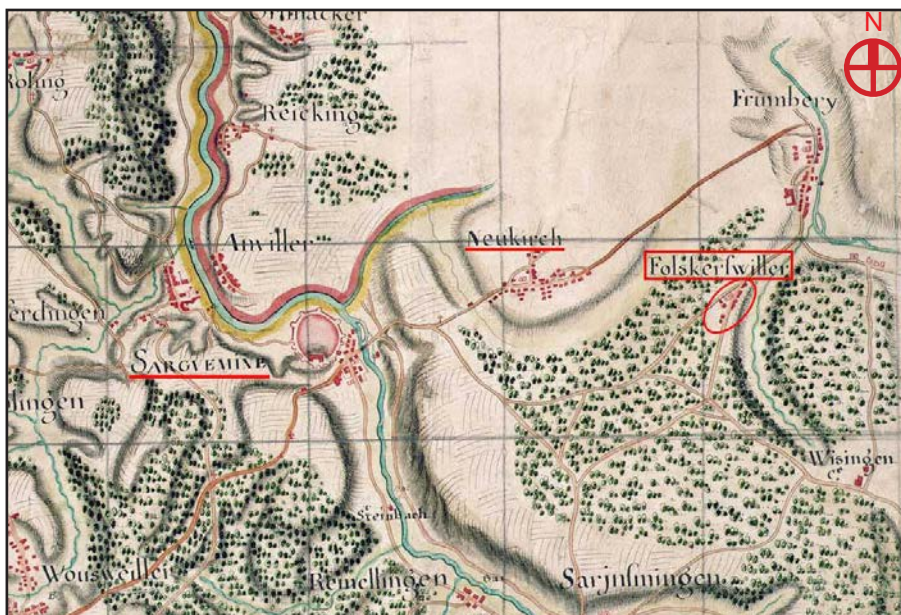
n°15 rue de la Fontaine  
Exemple de bâti rural traditionnel.

### L'habitat traditionnel

D'un aspect beaucoup plus villageois et moins haut qu'à Sarreguemines, les maisons de Felpersviller ont conservé leur empreinte rurale : il n'est pas rare de rencontrer dans le noyau ancien, des corps de ferme avec des percements de portes cochères.

L'habitat traditionnel est également constitué de maisons urbaines limitées à R+1 et aux entrées surélevées accessibles par un escalier droit.

On note toutefois que petit à petit, le tissu bâti devient de plus en plus urbain avec les dépendances qui sont transformées en logements et certaines fermes transformées en garage.



extrait de la carte de Naudin (1730-40)

Les constructions en moellons de calcaire ou de grès crépi sont souvent associées à des édifices juxtaposant le pan-de-bois et la pierre. Les élévations sont d'une grande diversité, les plus modestes – celles des ouvriers et des petits propriétaires agricoles – sont limitées à un seul niveau et percées de deux ou trois fenêtres et d'une porte piétonne. Les plus importantes – celles des laboureurs – comportent quatre à huit travées de baies sur deux ou trois niveaux. Toutes les toitures, en revanche, se ressemblent : elles sont à forte pente et traditionnellement couvertes de tuiles en écaille, *les Biberschwänze*.



### L'architecture rurale du XIX<sup>e</sup> siècle

Les fermes lorraines possèdent 2 corps de bâti : le logis et l'exploitation (étable) avec sa porte de grange.

Au XIX<sup>e</sup> siècle, les fermes ont des façades très structurées avec souvent un seul corps qui regroupe le logis et l'exploitation sous une même toiture. La façade s'organise en 2 ou 3 travées sur deux niveaux (parfois ordonnancée).

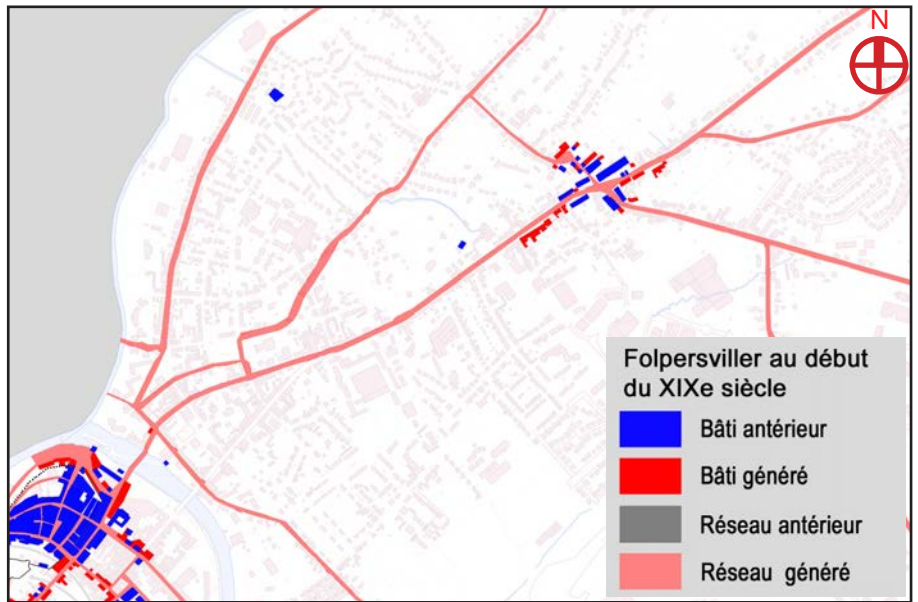
On peut également distinguer les fermes des propriétaires aisés de celles des manouvriers. Les fermes des riches exploitants agricoles sont plus vastes avec un corps de logis souvent plus haut que l'exploitation, séparés par un mur refend et les travées de l'habitation se distinguent par une élévation soignée.

Les maisons de manouvriers sont plus petites, souvent composées d'un seul corps d'habitat à 2 travées et un seul niveau avec un grenier et une gerbière au-dessus de la porte piétonne (pour le stockage des marchandises dans le grenier).

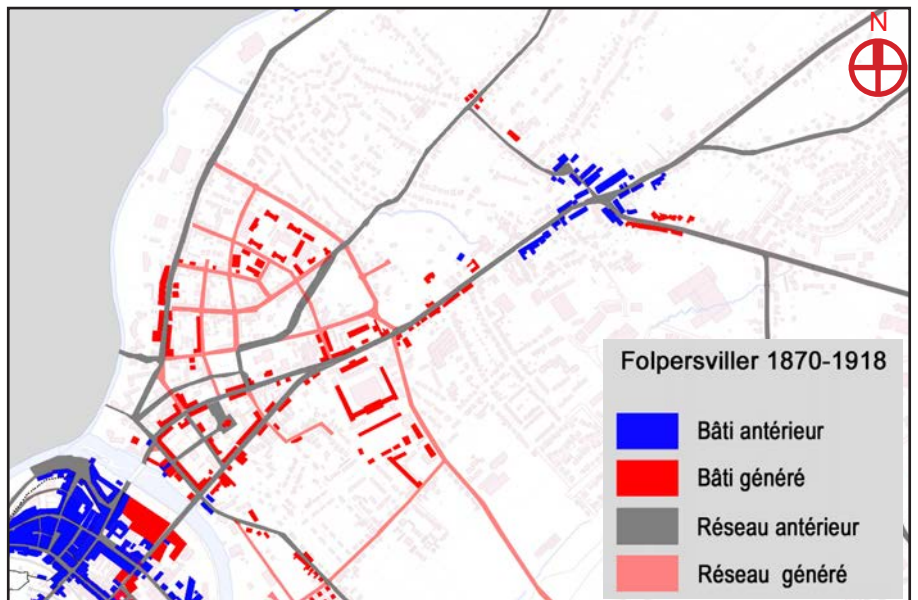
Les matériaux de construction utilisés sont variables mais il s'agit essentiellement de moellons de grès ou de calcaire, enduits à la chaux et au sable.

Si les façades sont le plus souvent dépourvues de pigmentation, il n'en est pas de même des encadrements de baies, souvent badigeonnés de lait de chaux coloré par des pigments minéraux. Les couleurs choisies sont en général adaptées à celle de la pierre, mais d'une tonalité différente. Les plus utilisées vont du jaune au rouge foncé (surtout en pays de grès).

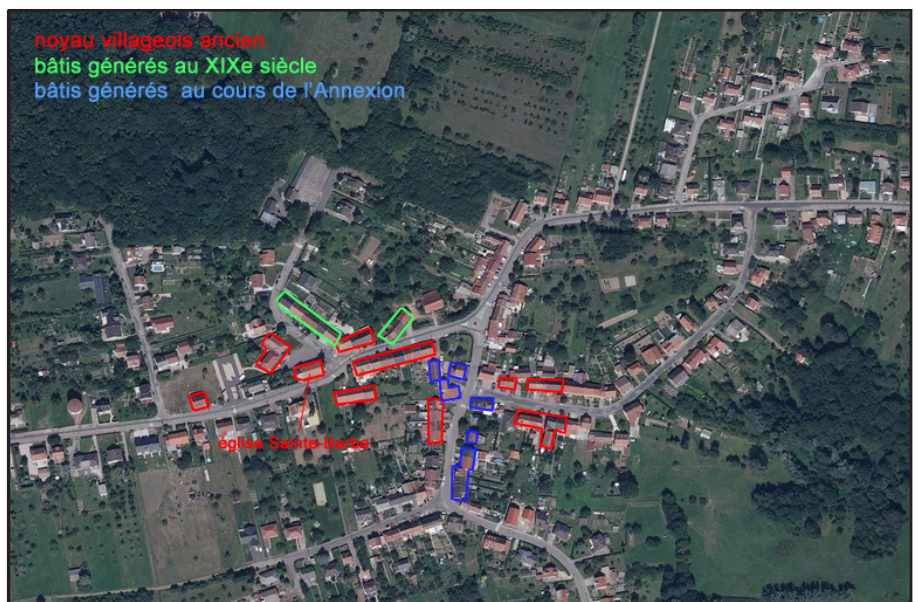
On peut relever également la diversité des pentes de toits et des matériaux utilisés allant des tuiles plates en écailles sur le logis et des tuiles creuses sur les pentes douces de l'exploitation (remplacées par des tuiles mécaniques), de l'ardoise foncée sur les pentes plus raides du logis des grandes fermes du XIX<sup>e</sup> siècle.



extrait du Rapport de présentation du PLU de Sarreguemines (Janvier 2007)



extrait du Rapport de présentation du PLU de Sarreguemines (Janvier 2007)



Vue aérienne de nos jours, avec localisation du noyau villageois ancien et généré au XIX<sup>e</sup> siècle et pendant l'annexion allemande.





### **La rue de Folpersviller :**

Le noyau villageois ancien est construit le long de cette ancienne route qui traverse le village d'Ouest en Est et se poursuit par la rue de Blies Ebersing conduisant au village du même nom.



### **La rue de la Fontaine :**

Cette rue secondaire permet de relier la rue Sainte-Barbe à la rue de Blies Ebersing. Les maisons du début de la rue sont construites en ordre continu et font parti du noyau villageois ancien.



### **La rue Sainte-Barbe :**

Cette rue qui rejoint la rue de Bitche, se situe en-dehors du noyau villageois ancien de Folpersviller. Le bâti est moins dense et les parcelles sont plus grandes.

### **Sous groupe G10a : la rue de Folpersviller**

Cette rue la plus ancienne du village, est axée sur l'église Sainte-Barbe. C'est autour de l'église et le long de cette rue que les premières maisons du village seront construites. D'un côté de la rue (au Sud) on trouve un alignement de maisons urbaines construites en ordre continu en alignement sur la rue. De l'autre côté, on trouve essentiellement de grandes fermes (certaines à l'abandon) qui ne sont pas construites en alignement sur la rue.

Les maisons qui ont été repérées dans ce groupe, se trouvent, pour la plupart, à proximité de l'église.

Une certaine diversité de bâtis de typologies différentes est présente dans cette rue : on y trouve des maisons urbaines et rurales (grandes fermes) du XVIII<sup>e</sup> siècle, ainsi qu'une grande maison bourgeoise du XIX<sup>e</sup> siècle.

### **La rue de la Fontaine**

Les maisons qui ont été repérées le long de cette rue forment un ensemble urbain cohérent puisqu'elles sont de la même typologie (maisons rurales) et de la même période (XIX<sup>e</sup> siècle français). Ces maisons sont également construites en ordre continu en retrait de la rue afin de conserver un espace pour l'usoir traditionnel des villages-rues lorrains.

Une des caractéristiques récurrentes concernant ces maisons, et que l'on retrouve également sur les autres maisons des villages de Neunkirch et Welferding, est leur entrée surélevée accessible par un escalier droit de plusieurs marches (*et pouvant aller jusqu'à un demi-étage*).

Ces maisons rurales du XIX<sup>e</sup> siècle français sont essentiellement d'anciennes fermes avec la partie grange souvent reconvertie en garage ou en habitation.

### **Sous groupe G10b : la rue Sainte-Barbe**

Les maisons de part et d'autre de cette rue située en dehors du noyau villageois ancien sont des maisons individuelles, de type petites villas, espacées les unes des autres, construites sur des plus grandes parcelles (avec souvent un jardin à l'avant et à l'arrière).

Les maisons qui ont été repérées dans cette rue sont toutes caractéristiques de la période de l'Annexion allemande, plus particulièrement de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Ces maisons "urbaines" du XIX<sup>e</sup> siècle allemand, sont identifiables par leur modénature de grès rose (encadrements et appuis de baies, linteaux-entablement sculptés, soubassement, chaînages d'angles...) mais également par leur volumétrie atypique, la plupart possédant un avant-corps central avec pignon débordant en toiture, la toiture débordante de ce pignon centrale étant parfois dotée d'un entrait retroussé avec pignon.



**Afin de conserver une cohérence urbaine à l'échelle de la rue, toute construction nouvelle et travaux sur le bâti existant, dans ces rues, devra respecter les prescriptions supplémentaires qui suivent.**

#### **La rue de la Fontaine (à Folpersviller)**

Les maisons qui ont été repérées le long de cette rue forment un ensemble urbain cohérent puisqu'elles sont de la même typologie et de la même période. Ces maisons sont construites en ordre continu en retrait de la rue afin de conserver un espace pour l'usoir traditionnel des villages-rues lorrains. **Afin de préserver cette cohérence urbaine à l'échelle de la rue, il conviendra de conserver :**

- un bâti continu aux façades alignées avec un alignement des égouts de toits.
- un bâti en retrait de la rue, avec un usoir à l'avant non clôturé. L'usoir pourra être transformé en jardin avec une haie végétale limitée à 1m de hauteur maximum.
- les escaliers d'origine en pierre des entrées devront être conservés.

**Toute construction nouvelle dans cette rue ou travaux sur l'existant devra respecter ces prescriptions.**

#### **Rue Sainte-Barbe :**

Situées dans une zone d'extension urbaine plus récente, ces maisons du XIX<sup>e</sup> siècle allemand de Folpersviller sont espacées les unes des autres et sont construites sur de grandes parcelles souvent dotées d'un jardin à l'avant et à l'arrière. Afin de préserver cette cohérence urbaine à l'échelle de la rue, il conviendra de conserver :

- un bâti discontinu (pas de maisons accolées)
- un bâti en retrait de la rue (avec un jardin à l'avant)
- des façades principales parallèles à la rue
- des clôtures en bois doublées d'une haie végétale



**Rue de la Fontaine (Folpersviller)**



**Folpersviller, rue Sainte-Barbe :** cette rue qui rejoint la rue de Bitche, est située en-dehors du noyau villageois ancien de Folpersviller. Le bâti moins dense et les parcelles plus grandes sont une constante à préserver.

### Type A1 : maisons urbaines du XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> siècle

Ces maisons s'étagent généralement sur un seul ou sur deux niveaux avec de grandes baies verticales rectangulaires ou cintrées s'ouvrant en façades. Plusieurs de ces maisons peuvent avoir une entrée surélevée de plusieurs marches, par un escalier droit en pierre.

La toiture est à 2 pans avec forte pente et faîtage parallèle à la rue. Celle-ci est couverte de tuiles écailles (*modèle biberschwanz*) en terre-cuite de teinte rouge. Aucune lucarne ne vient éclairer les combles, les châssis de toit étant également assez rares.

La modénature reste sobre et se limite aux encadrements en pierre des baies et de la porte d'entrée.

Traditionnellement les menuiseries des fenêtres en bois étaient à 2 ouvrants à la française divisés en 3 carreaux par vantail par des petits bois. Les volets battants en bois étaient à persiennes aux étages et mixtes au RDC (*panneau plein en partie basse, persienne en partie haute*).



n°167-169 rue de Foldersviller



n°12 rue Sainte-Barbe



## Descriptif des typologies du bâti du groupe G10

### Type A3 : maisons rurales (anciennes fermes) du XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> siècle

Plusieurs anciens corps de ferme traditionnels composés du logis et de l'exploitation avec sa porte cochère, sont encore visibles, côtoyant les maisons urbaines.

Les élévations de ces maisons rurales sont d'une grande diversité, les plus modestes sont limitées à un seul niveau, percées de deux ou trois fenêtres et d'une porte piétonne. Les fermes plus importantes peuvent comporter quatre à huit travées de baies sur deux ou trois niveaux.

Toutes les toitures, en revanche, se ressemblent : elles sont à forte pente et traditionnellement couvertes par de la tuile en écaille, dite biberschwanz (*plus rarement par de la tuile canal, remplacée par de la romane*).

Les portes de grange (*la plupart en plein cintre à l'origine*) ont souvent été transformées en porte plus petite à linteau horizontal par la suite.

Les encadrements des baies (*essentiellement rectangulaires*) sont en pierre naturelle (grès beige ou rose) parfois peints (ocre jaune, blanc ou pastel). Les volets battants sont des modèles à persiennes, souvent mixtes au rez-de-chaussée.



n°6 rue du Groupe Scolaire



n°166 rue de Folpersviller



### Type A4 : maisons probablement antérieures au XVIII<sup>e</sup> siècle

Cette typologie concernait une ancienne grange qui a été démolie dans les années qui ont suivi l'inventaire effectué dans le cadre de la présente étude patrimoniale. Les photographies ci-jointes permettront d'en conserver la mémoire.

La grange possédait une maçonnerie en moellons de calcaires apparents (avec un enduit à pierre-vue). Un des oculi d'aération épousait la forme d'un cœur.

La porte de grange avait conservé sa forme d'origine ainsi que son système d'ouverture coulissant originel.

La couverture originelle avait disparu au moment de la prise de vue (2011). La grange était vraisemblablement couverte de tuiles écailles (biberschwanz) à l'origine.

n°173 rue de Felpersviller





### Type B1 : maisons urbaines du XIX<sup>e</sup> siècle

Ces maisons, généralement limitées à R+1, possèdent une modénature assez sobre. La toiture à 2 pans possède un faitage parallèle à la rue, avec une couverture en tuiles terre-cuite écailles (modèle biberschwanz) ou mécaniques à double côtes. Il n'y a pas de lucarnes en toiture, mais on peut trouver occasionnellement des châssis de toit pour éclairer les combles aménagés.

Les baies cintrées ont été remplacées par des baies rectangulaires aux encadrements en pierre peint, mais l'enduit de façade traditionnel (réalisé au mortier de chaux hydraulique naturelle et sable local) conserve une teinte sable-beige naturelle.

Les volets battants sont généralement à persiennes, parfois encore mixtes au rez-de-chaussée (les volets pleins à lattes verticales et écharpes ne sont pas un modèle récurrent).

Certaines maisons peuvent encore posséder des menuiseries anciennes en bois qui ont conservé le dessin du modèle originel.



*n°5 rue de la Fontaine*



n°162 rue de Folpersviller

### Type B2 : immeuble bourgeois du XIX<sup>e</sup> siècle

Cette grande maison cossue s'élevant sur deux niveaux de grandes hauteurs (aux façades percées de grandes baies verticales rectangulaires) est dotée d'un riche vocabulaire architectural qui se retrouve dans sa modénature en pierre (*peinte en blanc*) ou dans la composition de sa façade.

La toiture est dotée d'une baignoire : cet élément est à interdire et à remplacer par des lucarnes ou des châssis de toit axés sur les baies de la façade.

Les éléments de modénature en pierre se présentent sous la forme des encadrements des baies, des linteaux-entablements, d'un fronton triangulaire au-dessus de la porte d'entrée, d'un bandeau horizontal et d'une corniche. Tous ces éléments sont peints en blancs sur la façade avant et laissés naturels sur les autres (grès ou calcaire gris-beige).

Les menuiseries en bois (portes et fenêtres) ont conservé les partitions des modèles originaux. Les volets battants sont à persiennes à l'étage et mixtes au rez-de-chaussée, ils sont peints dans une teinte bordeaux foncée. Les volets roulants sont inutiles, surchargent la façade et portent atteinte à la qualité architecturale de cet immeuble de qualité.



### Type B3 : maisons rurales (anciennes fermes) du XIX<sup>e</sup> siècle

Peu différentes des maisons rurales du XVIII<sup>e</sup> siècle, les baies cintrées ont été remplacées par des baies rectangulaires, de même que la porte cochère de grange (*lindeau droit, souvent en bois*).

Les toitures sont toujours à forte pente et traditionnellement couvertes par de la tuile en écaille, dite biberschwanz.

Les entrées, souvent surélevées, sont accessibles par des escaliers droits massifs en pierre.

Les encadrements des baies rectangulaires sont réalisés, le plus souvent, en grès beige laissés naturels. Ceux-ci sont généralement à chambranle, mais seule la baie de l'entrée est dotée d'un linteau-entablement.

Les façades ne sont pas peintes, elles conservent la couleur sable-beige naturelle de leur enduit traditionnel réalisé à base de chaux et de sable.

Toutes les menuiseries sont en bois. Les fenêtres sont à 2 ouvrants à la française divisés en 3 carreaux par vantail par des petits bois (ou sans division mais avec traverse d'imposte). Les volets battants en bois sont à persiennes, mixtes au RDC et parfois à l'étage aussi.



n°13 rue de la Fontaine



n°15 rue de la Fontaine



n°17 rue de la Fontaine

### Type C1 : maisons urbaines et péri-urbaines

Ces maisons, construites généralement de plain-pied, sont identifiables par la modénature en pierre (grès rose essentiellement) de leurs façades. Les maisons urbaines du XIX<sup>e</sup> siècle allemand de Felpersviller sont également caractérisées par leur volumétrie atypique, la plupart possédant un grand volume saillant en toiture, axial et formant lucarne, la toiture débordante de ce pignon étant parfois dotés d'éléments de charpente décoratifs.

La toiture (toujours à 2 pans avec forte pente) possède un faitage parallèle à la rue, avec une couverture en tuiles mécaniques à double côtes de teinte rouge. Lorsque la toiture est débordante (ne reposant pas sur une corniche de pierre), les abouts de chevrons en sous-face de l'égout sont visibles.

Les lucarnes présentes, sur les maisons ne comportant pas d'étage supplémentaire saillant en toiture, sont de modèle en bâtière. Pour les autres maisons, on peut parfois trouver des châssis de toit uniquement sur la toiture principale, axés sur les baies de la façade et installés en partie basse.



n°22 rue Sainte-Barbe

Les baies rectangulaires possèdent des encadrements en pierre naturelle (grès rose), de même que les appuis saillants (parfois dotés de modillons), et des linteaux-entablements.

Les soubassements sont également en pierre de taille naturelle (grès rose) dotés de soupiraux axés sur les baies de la façade, toutes les entrées sont aussi surélevées et accessibles par un escalier droit en pierre muni d'une balustrade en fer-forgé à l'origine.

Les façades sont toujours peintes dans des tons clairs (blancs ou pastels) de même la corniche en pierre (lorsque celle-ci existe).

Les volets battants en bois sont mixtes (*panneau plein en partie basse, persienne en partie haute*) et en accordéon pour les baies jumelées s'ouvrant sur la partie en pignon de la façade avant (parfois remplacés par des persiennes métalliques lames brisées) peints dans des tons foncés.

Plusieurs menuiseries de fenêtres ont été remplacées par des profils en PVC ou en bois mais sans respect des partitions d'origines. Ceux-ci étaient en bois, à deux vantaux, sans division par petit-bois, avec traverse d'imposte. Certaines maisons peuvent encore posséder des portes anciennes en bois qu'il conviendra de conserver.



n°28 rue Sainte-Barbe (C1b)



n°35 rue Sainte-Barbe (C1b)